



स्वयंभू एवं तुलसी के नारी-पात्र



कल्पना®

---

M/s KALPANA PRAKASHAN  
7, Kabari Bazar Meerut Cantt 250 001

योगेन्द्रनाथ शर्मा 'अरुण'  
एम्. ए, पी-एच डी, साहित्य-ग्ल

स्वयंभू एवं तुलसी  
के  
नारी-पात्र



मूल्य पचास रुपये

---

प्रथम संस्करण 1979

© योगेन्द्रनाथ शर्मा 'अरुण'

SVAYAMBHŪ EVAM TULASĪ KE NARĪ-PĀTRA

BY 'ARUN SHARMA Y N

**'नाम्ही बहुत गोपाल'**  
के रश्मिता  
अश्वेय अमृतलाल नागर को

## अपनी ओर से

नारी सृष्टि के आदि से ही मानव की प्रेरक-शक्ति रही है। समाज, धर्म, संस्कृति—सभी के मूल में, कहीं न कहीं, नारी की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। कवि सदैव युग-द्रष्टा के रूप में नारी की शक्तियों का समायोजन<sup>१</sup> करके समाज-निर्माण के महत् दायित्व का निर्वाह करता रहा है। नारी ने समाज की रीढ़ तथा शक्ति बनकर समाज का नियमन किया है, कभी जननी बनकर, कभी प्रिया एवं पत्नी बनकर, कभी बहन, तो कभी आत्मजा बनकर और कभी प्रेरणा-प्रदायिनी नेत्री बनकर। नारी के इस गरिमामय चरित्र का अकन विश्व-साहित्य में हुआ और सर्वत्र उसे गौरव-मण्डित किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ का उद्देश्य प्रमुखतः अपभ्रंश के आदिकवि स्वयम्भूदेव कृत 'पउमचरित' तथा हिन्दी साहित्य के गौरव-स्तम्भ महाकवि तुलसीदास कृत 'रामचरितमानस' के 'नारी-चित्रण' विषयक दृष्टि-कोण का गहन तथा सम्यक् विश्लेषण, दोनों के नारी-पात्रों का पृथक्-पृथक् अनुशीलन तथा दोनों के पात्र-चित्रण की तुलना करना रहा है।

'नारी-पात्र के सघटक तत्त्व' (सैद्धान्तिक विवेचन) में कवि द्वारा नारी-पात्र की सघटना में प्रयोग किये जाने वाले तत्त्वों का निर्धारण, तात्त्विक विवेचन तथा सप्रमाण उनकी स्थिति का विश्लेषण हमने किया है। सिद्धान्त पक्ष को पुष्ट करने की ओर ही मुख्यतः हमारी दृष्टि रही है।

'स्वयम्भू एवं तुलसी के काव्य की पृष्ठभूमि' का तुलनात्मक विवेचन किया गया है, क्योंकि प्रत्येक कवि अपने साहित्य में, न्यूनाधिक रूप में, युग का चित्रण अवश्य करता है। इस सन्दर्भ में हमने स्वयम्भू का समय ई० ७५०-७६० मानने का विनम्र सुझाव,

स्वयम्भू के आश्रयदाता, सम्राट् ध्रुव धारावर्ष के अमात्य 'रयडा धनजय' के समय (ई० ७८०-७९४) को इतिहास के प्रमाणों से पुष्ट करते हुए दिया है, जिसे विद्वान् स्वीकार करेंगे, हम यह आशा करते हैं। तुलसी का समय हमने निश्चित रूप से सम्वत् १५८९-१६८० माना है। दोनों कवियों के काव्य की पृष्ठभूमि का (१) सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक, (२) राजनीतिक-आर्थिक, (३) साहित्यिक तथा (४) नारी-विषयक युगीन पारिवेशिक मान्यता—शीर्षकों के अन्तर्गत विवेचन किया गया है।

'सुकुमार कन्याएँ' में स्वयम्भू एवं तुलसी के उक्त महाकाव्यों में चित्रित नारी-पात्रों के कन्या रूप का पृथक्-पृथक् अनुशीलन हमने परम्परित दृष्टि एवं कवि द्वारा उद्भावित दृष्टि से किया है और दोनों कवियों के नारी-पात्रों के कन्या रूप की तुलना पूर्व निर्धारित सघटक तत्त्वों के आधार पर की है।

'प्रेमिकाएँ' में दोनों कवियों द्वारा प्रेयसी रूप में चित्रित नारी-पात्रों का पृथक्-पृथक् तथा तुलनात्मक अनुशीलन किया गया है। स्वाभाविकत नारी के प्रेयसी रूप का विश्लेषण करते हुए प्रबन्ध की शैली काव्यात्मक हो गई है।

'पत्नियाँ' ग्रन्थ का सबसे बड़ा अध्याय है। दोनों ही कवियों द्वारा 'पत्नी रूप' में चित्रित नारी-पात्रों की मर्यादा सर्वाधिक है। दोनों ही महाकाव्यों की नायिका सीता का पत्नी रूप इन काव्यों का प्राण-तत्त्व है। नारी के पत्नी रूप का अनुशीलन करते समय हमने उत्तम, मध्यम तथा अधम पत्नी शीर्षकों में नारी-पात्रों को रखा है। इस विभाजन का आधार हमने ऐसी सामाजिक, नैतिक तथा अन्य परम्पराओं, आदर्शों और मूल्यों को बनाया है, जो शाश्वत होते हैं। इस सन्दर्भ में हमने नारी के पातिव्रत्य, त्याग, सेवा, समर्पण, निष्ठा, ममत्व, दृढ़ता तथा स्नेह जैसे गुणों को शाश्वत मानकर, इनसे विभूषित नारी-पात्रों को 'उत्तम' तथा इनसे रहित पात्रों को 'अधम' माना है, मध्य स्थिति वाले नारी-पात्र 'मध्यम' माने गए हैं।

‘मस्ताएँ’ में दोनों महाकाव्यों में चित्रित नारी-पात्रों के माता रूप का परस्परित दृष्टि तथा कवि द्वारा उद्भावित दृष्टि से पृथक्-पृथक् एव तुलनात्मक अनुशीलन हुआ है।

नारी-पात्रों के ‘बहन, सखी तथा दासी’ रूपों का उपर्युक्त दृष्टि से पृथक्-पृथक् एव तुलनात्मक विवेचन हुआ है।

‘भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र’ में इन्हीं रूपों का अनुशीलन हुआ है।

‘दैवी एव आसुरी नारी-पात्र’ में उन नारी-पात्रों का विवेचन हुआ है, जिनमें अलौकिकता का समावेश हो गया है—चाहे दैवी रूप में अथवा आसुरी रूप में। इस सदर्भ में उल्लेखनीय तथ्य यह है कि स्वयंभू जैन-धर्मानुयायी होने के कारण जैन-आगम साहित्य से प्रभावित हुए हैं तथा तुलसी वैदिक-पुराण साहित्य का आधार लेकर चले हैं। क्रमशः मरुदेवी एव इन्द्राणी तथा सीता एव पार्वती का पौराणिक चित्रण स्वयंभू तथा तुलसी की दृष्टि के अन्तर को स्पष्ट कर सकेगा।

उपसंहार में, दोनों कवियों द्वारा चित्रित नारी-पात्रों का तुलनात्मक अनुशीलन करके प्राप्त निष्कर्षों को सजोया गया है।

अपने निर्देशक श्रद्धेय डॉ० एल० बी० राम ‘अनन्त’, बरिष्ठ प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, महानन्द मिशन पोस्ट-ग्रेजुएट कॉलेज, गाजियाबाद के प्रति मैं श्रद्धावन्त हूँ। ‘मानस’ के जिज्ञासु अध्येता श्री रामानन्द शर्मा एव मेरे पूज्य पिता श्री महेन्द्रनाथ शर्मा का आशीष सम्पूर्ण सकल्प की प्रेरणा रहा है। श्रद्धेय आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, डॉ० हीरालाल जैन, डॉ० गोकुलचन्द्र जैन, डॉ० गजानन साठे, डॉ० विष्णुदत्त ‘राकेश’, डॉ० ब्रजवल्लभ मिश्र तथा डॉ० केहरसिंह चौहान आदि ने सत्परामर्श देकर मुझे उपकृत किया है, मैं सभी का आभारी हूँ। अनुजवत् विश्वस्त मित्र प्रोफेसर जे० जे० पाल के प्रति स्नेह भाव रखकर उनकी प्रगति की कामना करता हूँ, चूँकि

मे आभार की औपचारिकता से परे हैं। जिन ग्रन्थों से मुझे यह ग्रन्थ लिखने में सहायता मिली है, उन सभी के विद्वान् लेखकों के प्रति मैं कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

विद्वान् लोग मेरे प्रयास को सराहे तो भी, न सराहे तो भी, मुझे लिखकर उपरुक्त अवश्य करें, यही मेरी प्रार्थना है।

रीडर एव अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
बी० एस्० एम्० स्नातकोत्तर कॉलेज,  
कड़की-२४७ ६६७

—योगेन्द्रनाथ शर्मा 'सहस्र'

## क्रम

VII

अपनी ओर से

XI

क्रम

१-१५

प्रस्तावना

१

अध्वेय सामग्री का परिचय

५

स्वयम्भू एव तुलसी का सामान्य परिचय

५

स्वयम्भूदेव

११

तुलसीदास

१६-४२

नारी-पात्र के सघटक तत्त्व

(सैद्धान्तिक विवेचन)

१७

मनोवैज्ञानिक तत्त्व

२५

सामाजिक एव सांस्कृतिक तत्त्व

३२

देशकालगत तत्त्व

३८

'मिथ' (पुराण विषयक) तत्त्व

४१

कवि-दृष्टिकोण

४३-६१

स्वयम्भू एव तुलसी के काव्य की पृष्ठभूमि

४४

सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक

४८

राजनीतिक-आर्थिक

५२

साहित्यिक

५६

नारी-विषयक युगीन पारिवेशिक मान्यता

६२-६५

सुकुमार कन्याएँ

६३

स्वयम्भूदेव सुकुमार कन्याएँ

६६

तुलसीदास सुकुमार कन्याएँ

६३

निष्कर्ष

६६-११४

प्रेमिकाएँ

६७

स्वयम्भूदेव प्रेमिकाएँ

१०५

तुलसीदास प्रेमिकाएँ

११२

निष्कर्ष

११५-१६८

११८

११८

१४१

१४८

१५६

१६०

१६०

१८१

१६४

पत्नियाँ

स्वयम्भूदेव पत्नियाँ

उत्तम पात्र

मध्यम पात्र

अष्टम पात्र

निष्कर्ष

तुलसीदास पत्नियाँ

उत्तम पात्र

मध्यम पात्र

निष्कर्ष

१६६-२२०

माताएँ

२००

स्वयम्भूदेव माताएँ

२०८

तुलसीदास माताएँ

२१८

निष्कर्ष

२२१-२३०

बहने, सखियाँ एवं दामियाँ

२२१

स्वयम्भूदेव बहने, सखियाँ एवं दामियाँ

२२५

तुलसीदास बहने, सखियाँ एवं दामियाँ

२२६

निष्कर्ष

२३१-२४०

भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र

२३१

स्वयम्भूदेव भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र

२३५

तुलसीदास भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र

२३६

निष्कर्ष

२४१-२४६

दैवी एवं आसुरी नारी-पात्र

२४१

स्वयम्भूदेव दैवी एवं आसुरी नारी-पात्र

२४४

तुलसीदास दैवी एवं आसुरी नारी-पात्र

२४६

निष्कर्ष

२५०

उपसंहार

२५४-२५६

सहायक ग्रन्थ-सूची



## प्रस्तावना

### अध्येय सामग्री का परिचय

साहित्य की शाश्वत प्रबहमान धारा युगों के अन्तराल को पाटती हुई निरन्तर गतिमान होती आई है और इस प्रकार समाज, धर्म, सस्कृति, तथा दर्शन आदि को साहित्य में अभिव्यक्ति मिलती रही है। सस्कृत-साहित्य भारतीय प्रज्ञा की उत्कृष्टता, निर्मलता, विशदता एवं परमार्थवादिता का उद्घोष करता है। समाज में उच्चतर आदर्शों तथा मूल्यों के प्रति जो अजेय आस्था थी, उसका प्रकाशन सस्कृत-साहित्य में सुन्दर ढंग से हुआ है।

हमारे देश के विभिन्न भागों और विभिन्न ऐतिहासिक युगों में अनेक धर्मों तथा सस्कृतियों ने जन्म एवं प्रसार पाया। यहाँ अनेक धर्म-प्रवर्त्तक उत्पन्न हुए और इस देश में धर्म और सस्कृति का गहरा सम्बन्ध रहा। फलतः धर्म-शिक्षकों ने भारतीय सस्कृति अथवा उसके विभिन्न रूपों को विशेष प्रभावित किया।<sup>1</sup> डॉ० देवराज के उक्त कथन का मार यही है कि भारतीय प्रज्ञा ने धर्म एवं सस्कृति को साहित्य के अमर कवच से मण्डित करके रक्षित करने का महान् उपक्रम किया। यही कारण है कि भिन्न धर्मों तथा भिन्न सस्कृतियों का यह विशाल भारत एकता के सूत्र में बँधा रहा और इसकी सस्कृति बिम्ब की सर्वोच्च सस्कृति बनी रही।

साहित्य की धारा सस्कृत से होकर प्राकृतों तक आई और धर्म तथा सस्कृति को समाहित करती हुई गतिशील रही। भाषा-विकास के क्रम में प्राकृतों के पश्चात् अपभ्रंश-भाषा का स्थान आता है। साहित्य-सृजन की दृष्टि से प्राकृत तथा अपभ्रंश अत्यन्त समृद्ध भाषाएँ रही हैं, किन्तु विद्वानों का ध्यान इस विपुल साहित्य की ओर अभी बहुत कम गया है। डॉ० रामसिंह तोमर का कथन सत्य है—प्राकृत और

<sup>1</sup> भारतीय सस्कृति, पृ० १७।

अपभ्रंश साहित्य की ओर ध्यान आकर्षित कराने का श्रेय यूरोपीय विद्वानों को है।<sup>1</sup> अंग्रेज विद्वान् कवेल, जर्मन विद्वान् पिशेल आदि का नाम इस क्रम में उल्लेखनीय है।

यह निर्विवाद रूप से सत्य है कि प्राकृतों का भारतीय आर्य-भाषाओं के इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। यह भी सर्वमान्य तथ्य है कि संस्कृत के साथ-साथ प्राकृतों भी देश की संस्कृति का माध्यम बनी रही। प्राकृतों में विपुल साहित्य—काव्य, नाटक, कथा, चम्पू आदि—रचा गया। इस साहित्य को डॉ० तोमर ने विभाजित करने का सद्प्रयास किया है, जिसे यहाँ उद्धृत करना समीचीन रहेगा<sup>2</sup>

(१) धार्मिक प्राकृत साहित्य।

(२) साहित्यिक (ललित) प्राकृत—महाराष्ट्री, शौरसेनी, वैयाची तथा अपभ्रंश साहित्य।

(३) नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत।

(४) भारत के उत्तर-पश्चिम सीमा प्रान्तों में प्राप्त प्राकृत साहित्य।

(५) जिलालेखादि में प्रयुक्त प्राकृत।

(६) मिश्र संस्कृत—‘गाथा डायलेक्ट’।

यहाँ उल्लेखनीय है कि डॉ० तोमर ने प्राकृत तथा अपभ्रंश के मध्य किसी विभाजक रेखा को स्वीकार नहीं किया। उन्होंने डा० एस्० एम्० कत्रे का उद्धरण दिया है—अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से ६०० ई० पू० से १८०० ई० तक के इस सम्पूर्ण प्राकृत साहित्य का विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है।<sup>3</sup>

हमारी दृष्टि से यह विभाजन उपयुक्त नहीं है। प्राकृत भाषा निश्चिततः अपभ्रंश भाषा से अनेक रूपों में अन्तर रखती है। यह ठीक है कि प्रारम्भ में प्राकृतों को, भाषा की दृष्टि से अधिक भेद न हो पाने के कारण, एक ही सजा देकर क्रमशः प्रथम, द्वितीय, तृतीय प्राकृत कह दिया गया था, किन्तु कालान्तर में व्याकरण तथा भाषा-विषयक अन्य विभेदों के आधार पर उन्हें निश्चित नाम दे दिए गए थे। यथा

प्रथम प्राकृत — पाली अर्धमागधी भाषा,

द्वितीय प्राकृत — प्राकृत भाषा,

तृतीय प्राकृत — अपभ्रंश भाषा।

उपर्युक्त आधार पर स्पष्ट है कि अपभ्रंश की अपनी स्वतन्त्र सत्ता है, जिसे पुष्ट व्याकरणिक तथा साहित्यिक आधार पर निस्संकोच स्वीकार किया जाना चाहिए। डॉ० तोमर ने अपनी पुस्तक में लिखा है—पाली यद्यपि भाषा की दृष्टि से प्राकृत का ही एक रूप है, किन्तु सामान्यतः उसे प्राकृत से अलग ही माना जाता है, वैयाकरणों की तथा साहित्य की इसी परम्परा के अनुसार उसका अध्ययन यहाँ आवश्यक

<sup>1</sup> प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य तथा उसका हिन्दी साहित्य पर प्रभाव, पृ० ८।

<sup>2</sup> वही, पृ० ४।

<sup>3</sup> वही, पृ० ४।

नहीं समझा गया ....जैन प्राकृत साहित्य का अध्ययन आवश्यक समझा गया है, क्योंकि जैन अपभ्रंश साहित्य और जैन प्राकृत साहित्य में विषय-विवेचन, शैली और भावधारा की दृष्टि से कोई अन्तर नहीं।<sup>1</sup>

डॉ० तोमर के उक्त कथन से असहमति रखते हुए, हमारा कथन यह है कि भाषा की विभिन्नता तो प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य को पृथक् करने में महत्वपूर्ण तत्त्व है ही, साथ ही अन्य भिन्नताएँ भी विद्यमान हैं, तो इन्हें पृथक्-पृथक् मानना ही होगा। यह माना जा सकता है कि जैन-धर्म का आधार समान रहा हो, परन्तु विमलसूरी तथा स्वयम्भू में निश्चितत भाषा, विचार, दर्शन, मान्यताओं, तथा मूल्यों का अन्तर है। विमलसूरी की परम्परा ग्रहण करना पृथक् है और प्राकृत तथा अपभ्रंश में रचित 'पउमचरिय' तथा 'पउमचरिउ' की समझना दिखाना पृथक् है।

प्रस्तुत 'स्वयम्भू एव तुलसी के नारी-पात्र' अध्ययन में हमारा सर्वप्रमुख लक्ष्य है—उक्त दोनों महाकवियों के 'नारी-चित्रण' विषयक दृष्टिकोण का सम्यक् एव गहन विश्लेषण करते हुए, दोनों के नारी-पात्रों का पृथक्-पृथक् अनुशीलन करना तथा दोनों की तुलना करना। साथ ही, नारी-निन्दा के आरोपों का परीक्षण तथा निराकरण करना भी।

महाकवि तुलसीदास के विषय में हिन्दी जगत् के प्रबुद्ध आलोचकों ने बहुत कहा है, लिखा है और पढ़ा है। इस 'बहुत कहने और लिखने-पढ़ने' के क्रम में तुलसी के साथ न्याय भी हुआ और अन्याय भी। आलोचकों ने तुलसी को 'कटचरे' में खड़ा करके उन पर अनेक आरोप लगाए और तुलसी की अनुपस्थिति में ही अपना निर्णय भी दे गए।

तुलसी को किमी ने 'हिन्दुओं का एजेण्ट'<sup>2</sup> कहा, तो किसी ने दकियानूस कह डाला। नारी-चित्रण में इस महाचेता कवि को सर्वोधिक कठोर आलोचना सहन करनी पड़ी डॉ० माताप्रसाद गुप्त की लेखनी में। डॉ० गुप्त ने कहा—प्रत्येक युग के कलाकार नारी-चित्रण में प्रायः उदार पाए जाते हैं, किन्तु नारी-चित्रण में तुलसी-दास बेहद अनुदार है। यद्यपि उनकी इस अनुदारता का कारण अभी रहस्य के गर्भ में छिपा है, जिसको अस्वीकृत नहीं किया जा सकता।<sup>3</sup>

उक्त कथन में डॉ० गुप्त स्वयं भी क्या तुलसी के प्रति 'बेहद अनुदार' नहीं हो गए? तुलसी को 'नारी-निन्दक' तो अनेक विद्वानों ने कहा, किन्तु उन्हें इस क्षेत्र का 'नेतृत्व' सम्भवतः किसी ने नहीं दिया। डॉ० शिवकुमार शुक्ल की मर्याद दृष्टि के अनुसार—नारी-निन्दा अभियान में वे अकेले नहीं हैं क्योंकि अनेक पुराणों में तो इससे भी अधिक 'बीभत्सता' का प्रदर्शन किया गया है, सम्भवतः 'मानस' के 'नाना-

<sup>1</sup> प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य तथा उसका हिन्दी साहित्य पर प्रभाव, पृ० ४-५।

<sup>2</sup> गरीब और साधारण तुलसी भी ब्रजब्रह्मवादी हो गए।

—डॉ० रमेशकुमार मेम तुलसी काधुनिक वातावरण से, पृ० ७६।

<sup>3</sup> तुलसीदास, पृ० ३०७।

पुराणनिगमागमसम्मत' होने के कारण ही वे ऐसे भाव-प्रदर्शन से स्वयं को रोक नहीं सके हैं।<sup>1</sup>

डॉ० माताप्रसाद गुप्त का कथन हमें पूर्वाग्रह से युक्त प्रतीत होता है। वे सम्भवतः 'नारी-जागरण' का पक्ष लेकर प्रगतिशील बनना चाहते थे, जो उनके इन शब्दों से ध्वनित भी होता है—किसी भी नारी-पात्र से यदि कहीं कोई झूल हो जाती है तो हमारे कवि के अनुसार सारी नारी जाति उसके लिए भर्त्सना का पात्र बन जाती है, और पुरुष पात्र चाहे कितने अपराध करे, पुरुष जाति की भर्त्सना हमारा कवि कभी नहीं करता।<sup>2</sup>

क्या 'मानस' का कोई अध्येता इस कथन से सहमत होगा? महापण्डित, महा-प्रतापी, सस्कृतज्ञ रावण का पराभव, महामति, प्रतापी तथा महाबली बाली का पराभव, क्या डॉ० गुप्त के कथन को एकपक्षीय सिद्ध नहीं कर देता?

हमारा मन्तव्य यहाँ केवल यह दिखाना ही है कि तुलसी को जिस दृष्टिकोण से देखा गया, विशेषतः नारी-चित्रण के सन्दर्भ में, वह प्रायः पूर्वाग्रहयुक्त और एकांगी रहा है और उसमें शुद्ध विवेचन, तार्किकता तथा विश्लेषण का प्रायः अभाव रहा है।

महाकवि स्वयम्भूदेव के कृतित्व को स्वीकृत तो अवश्य किया गया और आज उन्हें गौरव भी दिया गया है

Alongwith Caturmukha, Puspadanta and several others, Svayambhu's name stands in the front rank of Apabhramsa-poets and scholars His poetical works, and especially his two voluminous epics dealing with the narrative of Rama and of the Pandavas and Krsna had earned him the cherished titles of Mahakavi and Kaviraj.<sup>3</sup>

किन्तु उनके कृतित्व का पूर्ण मूल्यांकन अभी होना शेष है। स्वयम्भूदेव कृत 'पउमचरित' का अध्ययन कतिपय विद्वानों ने तुलसी कृत 'रामचरितमानस' के तुलनात्मक सन्दर्भ में किया है। इस ग्रन्थ में हमारा उद्देश्य स्वयम्भूदेव कृत 'पउमचरित' तथा तुलसी कृत 'रामचरितमानस' के समस्त नारी-पात्रों—प्रधान एवं गौण—का स्वतन्त्र तथा तुलनात्मक स्वरूप स्पष्ट करना प्रमुखतः रहा है।

स्वयम्भूदेव तथा तुलसीदास में लगभग आठ सौ वर्षों का अन्तर स्पष्ट है, जिसने समाज, धर्म, संस्कृति, परम्परा तथा मूल्यों के विषय में इन दोनों कवियों के दृष्टिकोण को पर्याप्त भिन्नता प्रदान की है। यो तो दोनों ही राम के पावन चरित्र को लेकर काव्य-रचना में प्रवृत्त हुए हैं तथापि भाव, भाषा, शैली तथा युगीन-परिवेश ने इन दोनों को स्वतन्त्र अस्तित्व एवं महत्त्व प्रदान कर दिया है।

<sup>1</sup> रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४०६।

<sup>2</sup> तुलसीदास, पृ० ३०७।

<sup>3</sup> डॉ० एच्० सी० भायाणी, पउमचरित (विद्याधरकाण्ड), पृ० १।

## स्वयंभू एवं तुलसी का सामान्य परिचय

मर्यादा पुरुषोत्तम राम की कथा आदिकवि वाल्मीकि से आरम्भ होकर संस्कृत के विशाल काव्य-सिन्धु का आलोडन-विलोडन करती हुई, प्राकृत एवं अपभ्रंस में भी अत्यन्त लोकप्रिय हुई। वैदिक साहित्य में रामकथा के सूत्रों का सकेत डॉ० कामिल बुल्के<sup>१</sup> ने किया है। प्रस्तुत अध्ययन उस दिशा में अधिक जाने की अपेक्षा नहीं रखता। बौद्धों के अनुरूप रामकथा प्रायः कम ही रही और वहाँ अपेक्षाकृत कम विस्तार इसे मिला। डॉ० बुल्के के अनुसार 'प्राचीन बौद्ध साहित्य में रामकथा विषयक तीन जातक सुरक्षित हैं जिनमें से "दशरथ जातक" सबसे अधिक प्रसिद्ध है।'<sup>२</sup>

जैन-धर्मानुयाइयों ने रामकथा को अत्यन्त श्रद्धा एवं आदरपूर्वक ग्रहण करके उसे अपने धर्म, भाषा तथा दर्शन के अनुरूप ढालकर पूर्णता के साथ अपनाया है। डॉ० बुल्के ने बताया है—बौद्धों की भाँति जैनियों ने भी रामकथा अपनाई है। अन्तर यह है कि जैन कथा-ग्रन्थों में हमें एक अत्यन्त विस्तृत रामकथा साहित्य मिलता है।<sup>३</sup> जैनियों ने रामकथा के पात्रों को अपने धर्म में एक महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है। राम (या पद्म), लक्ष्मण और रावण न केवल जैन-धर्मावलम्बी माने जाते हैं, लेकिन तीनों को जैनियों के त्रिवर्ण महापुरुषों<sup>४</sup> में भी रक्खा गया है।<sup>५</sup>

अहाकवि स्वयंभूदेव—स्वयंभूदेव 'अपभ्रंश भाषा के वाल्मीकि' के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके हैं। उन्होंने अपभ्रंश भाषा में जैन परम्परानुसार राम-काव्य का सृजन करके 'पद्मचरित' के रूप में अमूल्य कृति दी है, जो न केवल अपने काव्योचित उत्कर्ष से प्रसिद्ध हुई है, अपितु रामकाव्य-परम्परा में भी मील का पत्थर बन गई है।

जैन साहित्य में रामकथा के दो रूप हो गए थे। प्रथम विमलसूरि के 'पद्मचरिय'<sup>६</sup> को आधार मानकर चली और दूसरी गुणभद्र के 'उत्तरपुराण'<sup>७</sup> को आधार बना कर चली। स्वयंभू ने विमलसूरि की कथा-परम्परा को ग्रहण किया है। इस धारा में कालक्रमानुसार विकास की परम्परा निम्न रही है<sup>८</sup>

(१) विमलसूरि कृत 'पद्मचरिय' (तीसरी-चौथी शती) प्राकृत

(२) रविवेणाचार्य कृत 'पद्मचरितम्' (६६० ई०) संस्कृत

<sup>१</sup> रामकथा (उत्पत्ति और विकास), पृ० १।

<sup>२</sup> वही, पृ० ५८।

<sup>३</sup> त्रिवर्ण महापुरुष (२४ तीर्थंकर, १२ ऋषवर्ती, ६ ब्रह्मदेव, ६ बासुदेव तथा ६ प्रतिबासुदेव = ६३)।

<sup>४</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ६५।

<sup>५</sup> इस प्रसिद्ध ग्रन्थ की भाषा के आधार पर तीसरी शती की रचना माना गया है। इसका संस्कृत कथान्तर रविवेणाचार्य ने ६६० ई० में 'पद्मचरितम्' के नाम से किया।

<sup>६</sup> यह कथा वाल्मीकि तथा विमलसूरि के कथानक से बहुत भिन्न है।

<sup>७</sup> डॉ० शोकूलचन्द्र जैन - मुनिजी मिथिलाल अग्निनन्दन ग्रन्थ में प्रकाशित 'जैन साहित्य में रामकथा'—लेख, पृ० २४१।

(३) स्वयम्भूदेव कृत 'पउमचरित' (७००-८०० ई०)	अपभ्रंश
(४) हेमचन्द्र कृत 'जैन-रामायण' (१२वीं शती)	संस्कृत
(५) जिनदास कृत 'रामपुराण' (१५वीं शती)	संस्कृत
(६) पद्मदेव विजयगणि कृत 'रामचरित' (१६वीं शती)	संस्कृत
(७) सोमसेन कृत 'रामचरित' (१६वीं शती)	संस्कृत

उल्लेखनीय है कि अपभ्रंश में रामकथा के एकमात्र कवि स्वयम्भूदेव का नाम सर्वप्रमुख रहा है। डॉ० हरीश के अनुसार मुख्यतः अपभ्रंश-साहित्य आठवीं शताब्दी से ही उपलब्ध होने लगता है। इस प्राप्त साहित्य में स्वयम्भू सबसे पहले हमारे सामने आते हैं। स्वयम्भू अपभ्रंश भाषा के महाकवि और आचार्य थे।<sup>1</sup>

स्वयम्भूदेव ने अपने विषय में स्वयं कोई निश्चित सूचना नहीं दी है। जन्मतिथि, जन्म-स्थान, जीवन-परिचय आदि के विषय में इतनी कम जानकारी उपलब्ध हो सकी है कि इस विभूत कवि का जीवन-चरित प्रायः अज्ञात-सा ही रहा है। स्वयम्भू के विषय में डॉ० एच्० सी० भायाणी ने बहुत परिश्रमपूर्वक उनकी जन्मतिथि निश्चित करनी चाही, किन्तु वे निष्कर्ष रूप में निश्चित कुछ नहीं कह सके

Nowhere in his three available works Svayambhu has made a statement giving us the definite and exact date of composition of anyone of them. Nor has he referred to any ruler or political event of his times, which can help us in fixing his date with some certainty.<sup>2</sup>

इतनी उलझन के बाद भी डॉ० भायाणी ने कई तिथियों पर विचार किया और हाकर कह बैठे

But all these considerations cannot lead us any further so long as more definite data do not become available to narrow down the range between 677 A D and 960 A D.<sup>3</sup>

डॉ० भायाणी के अनुसार ६७७ से ९६० ई० के मध्य स्वयम्भू रहे।

'पउमचरित' में स्वयम्भूदेव ने अपने विषय में आरम्भ के छन्दों में जो कुछ लिखा है, उसके अनुसार वे मरुत (मारुतदेव) एव पउमिनी (पद्मिनी) के पुत्र थे। स्थूलकाय, चौड़ी नासिका और छितरे हुए दाँत वाले थे।

पउमिणी-जणणि-गन्धसभूएँ । मास्यएव-रूव-अणुराएँ ॥

अइतणुएण पईहर-गत्ते । छिब्बरणासे पविरल दन्ते ॥<sup>4</sup>

<sup>1</sup> आदिकालीन हिन्दी-साहित्य शोध, पृ० २१।

<sup>2</sup> पउमचरित (स्वयम्भूदेव), पृ० ७।

<sup>3</sup> वही, पृ० ६।

<sup>4</sup> पउमचरित (विद्याधरकाण्ड), १-२।१०-११।

उनका पुत्र त्रिभुवन भी उनकी ही भाँति कवि था और उसने अपने पिता के ग्रन्थों में परिवर्द्धन किया। स्वयंभूदेव जीवन के प्रति जिस आस्थापूर्ण दृष्टिकोण को लेकर चले, उसे लक्ष्य करके जैन-इतिहास के विद्वान् नाथूराम प्रेमी ने निष्कर्ष रूप में कहा है—स्वयंभू गृहस्थ थे, साधु या मुनि नहीं, जैसाकि उनके ग्रन्थों की कुछ प्रतियों में मिलता है। ऐसा जान पड़ता है कि उनकी कई पत्नियाँ थी, जिनमें से दो का नाम 'पद्मचरित' में मिलता है—एक तो आहम्बम्बा (आदित्याबा) जिसने अयोध्या-काण्ड और दूसरी सामिअम्बा, जिसने विद्याधरकाण्ड लिखाया था। सम्भवतः ये दोनों सुशिक्षिता थी।<sup>1</sup>

स्वयंभूदेव सम्भवतः प्रदर्शनप्रिय न रहे हों। यही कारण है कि अपने कुल, गोत्र, स्थान आदि के विषय में उन्होंने कुछ नहीं कहा। वास्तविकता यह है कि उनका कृतित्व ही उनका जीवन्त तथा शाश्वत परिचय है। अनुमान के आधार पर प्रेमीजी<sup>2</sup> ने उन्हें दक्षिणात्य कहा और पुष्पदन्त के समान बरार की तरफ का माना, किन्तु डॉ० नामवरसिंह ने इन्हे उत्तर का माना है—स्वयंभू उत्तर के रहने वाले थे, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ दिनों के बाद वे अपने सरभक्षक रवडा धनजय के साथ दक्षिण के राष्ट्रकूट राज्य में चले गए।<sup>3</sup> प्रतीत होता है कि स्वयंभू दक्षिण के ही रहे होंगे और सयोगवश कभी उत्तर की यात्रा उन्होंने की होगी। इस मत का आधार कवि द्वारा चित्रित भौगोलिक स्थान तथा परम्परागत सांस्कृतिक चित्रण है, जो उसे निश्चित रूप से दक्षिण का सिद्ध करता है। स्वयंभू का कृतित्व इतना सशक्त है कि जन्मतिथि, जन्म-स्थान आदि के विवाद को छोड़कर उन्हें भारत का गौरव कहा जा सकता है। डॉ० हरीश ने उन्हें अपभ्रंश का वाल्मीकि<sup>4</sup> कहा और उनका प्रभाव परवर्ती काव्य पर स्वीकार किया।

डॉ० नामवरसिंह ने स्वयंभू का जो उदात्त पक्ष देखा, उसे उन्होंने इन शब्दों में रखा है—स्वयंभू ने अपने काव्य का आरम्भ बड़ी ही उदात्त भूमिका के साथ किया है, जिसमें कवि के नम्र आत्मनिवेदन के बावजूद उसके अडिग आत्मविश्वास का आभास मिलता है। स्वयंभू को अपनी रचना साधारण लोगों तक पहुँचानी है और इसके लिए आवश्यक है साधारण लोगों की भाषा का माध्यम। इस महान् उद्देश्य के लिए वे सारा व्याकरण, अलंकारशास्त्र और पिगलशास्त्र निष्ठावर करने को तैयार हैं। महान् उद्देश्य ही कवि को जबर्दस्त आत्मविश्वास देता है। लोकसुख

<sup>1</sup> जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १६७

<sup>2</sup> वही, पृ० १६६।

<sup>3</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० १७७।

<sup>4</sup> रविशेनाचार्य, वाल्मीकि आदि कवि स्वयंभू की काव्य-रचना के मूल प्रेरणास्रोत थे। यही नहीं, उनके इन काव्यों का प्रभाव परवर्ती तुलसीदास जैसे भक्तिकाव्यी महाकवि पर स्पष्ट परिलक्षित होता है। स्वयंभू निःसन्देह अपभ्रंश के वाल्मीकि थे।

मे ही स्वयंभू को आत्मसुख है, और इसी आत्मसुख के लिए उन्होंने अपनी रामायण रची।<sup>1</sup>

‘पउमचरिउ’ में कई उल्लेख ऐसे हैं जिनसे स्वयंभू का किसी धनजय के आश्रय में रहना सिद्ध होता है। यह व्यक्ति विशिष्ट न रह कर साधारण राजा या मन्त्री रहा होगा, क्योंकि इतिहास में इसका उल्लेख प्रायः नहीं हुआ। स्वयंभू की तीन कृतियाँ (१) पउमचरिउ,<sup>2</sup> (२) रिट्ठणेमिचरिउ,<sup>3</sup> तथा (३) स्वयंभू छन्द<sup>4</sup> की निश्चित जानकारी उपलब्ध है।

इसके अतिरिक्त दो अप्राप्त कृतियाँ भी उनके नाम पर बताई जाती हैं

(१) सिरि पचमी कहा या सिरि पचमी चरिउ<sup>5</sup>,

(२) सुद्धयचरिउ<sup>6</sup>।

स्वयंभू अपनी कारयित्री प्रतिभा के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध हो गये थे। डॉ० भायाणी ने कहा है

Svayambhu should be counted among those fortunate writers who achieved during their life-time recognition and literary fame that was amplified by subsequent generations. He was wellknown as kaviraja during his life-time and his son Tribhuvana never tires of speaking in glowing terms about his father.<sup>7</sup>

स्वयंभू का उल्लेख उनके परबर्ती कवियों प्रमुखतः पुष्पदन्त, नयनन्दि, वीर, धनपाल, रङ्गू, नारायण भट्ट, राघव भट्ट आदि ने अत्यन्त आदर के साथ किया है। हेमचन्द्र ने उन्हें छन्दशास्त्र का सिद्ध तथा आधिकारिक विद्वान् माना है। स्वयंभू का महत्त्व डॉ० नामवरसिंह के इस कथन से स्पष्ट है—स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे कवियों को रूढियों का पोषक किसी भी मामले में नहीं माना जा सकता। इन दोनों महाकवियों की रचनाएँ धर्म-विशेष के विचारों से प्रभावित हैं अवश्य, किन्तु उनके चरित-काव्यों में अनेक प्रकार की धार्मिक, सामाजिक और राजनैतिक रूढियों का विरोध किया गया है।<sup>8</sup>

निस्सन्देह स्वयंभू का कृतित्व ही उनका मञ्चा परिचय है, जिससे आज भी

<sup>1</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० १७८-७९।

<sup>2</sup> डॉ० एच्० सी० भायाणी।

<sup>3</sup> डॉ० रामसिंह तोमर द्वारा सम्पादित (तीन हस्तलिखित प्रतियाँ हैं)।

<sup>4</sup> प्रो० एच्० डी० बेलनकर द्वारा सम्पादित।

<sup>5</sup> पउमचरिउ के प्रशस्ति-भाग में जिभुवन स्वयंभू का कथन।

<sup>6</sup> डॉ० भायाणी निश्चिततः स्वयंभू की कृति मानते हैं।

—पउमचरिउ (भाग ३), पृ० ३८।

<sup>7</sup> पउमचरिउ, पृ० २९।

<sup>8</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० २४३।



काव्यत्व के साथ-साथ जीवन के उच्चतर मूल्यों की प्राप्ति-प्रतिष्ठा हो रही है। स्वयंभू ने अपनी विलक्षण काव्यप्रतिभा से अनेक मौलिक उद्भावनाएँ<sup>१</sup> की हैं, जो उनके महत्त्व का स्पष्ट दिग्दर्शन कराती हैं और उन्हें प्रथम श्रेणी का गौरव प्रदान करती हैं।

स्वयंभू की साहित्यिक प्रतिभा को समाज, धर्म, दर्शन, संप्रदाय अथवा जातीयता की सकीर्ण भावना अधिक छू नहीं पाई, यद्यपि समय के प्रभाव से कही-कही उनमें यह प्रभाव दीख जाता है। इस संदर्भ में डॉ० तामवरसिंह ने स्पष्ट किया है—पुष्पदन्त में ब्राह्मणत्व विरोधी तत्त्व जितने अधिक हैं, स्वयंभू में उतने नहीं।<sup>२</sup> स्वयंभूदेव की अपनी गरिमा की पूर्वाग्रह-मुक्त होकर काव्य-सृजन, जिसने उन्हें उच्चतम गौरव प्रदान किया है। डॉ० हरीश ने उनके काव्य को स्वर्ण की संज्ञा दी है।<sup>३</sup> डॉ० रामसिंह तोमर ने तो स्वयंभू की प्रौढता तथा भाषा को लक्ष्य करके ही उन्हें अपभ्रंश का आदिकवि सिद्ध किया है—इस धारा (अपभ्रंश महाकाव्य) में सबसे प्राचीन कवि स्वयंभू हैं, जिनकी कृतियाँ उपलब्ध हैं। स्वयंभू की भाषा तथा प्रौढता को देखकर सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि उनके बहुत पहले इस धारा का आरम्भ हुआ होगा।<sup>४</sup>

वस्तुतः रामकाव्य परम्परा को अपभ्रंश में जीवन प्रदान करने का श्रेय स्वयंभू को ही मिला है, क्योंकि चतुर्मुख, जिन्हें स्वयंभू का पूर्ववर्ती मानते हैं, की कोई कृति उपलब्ध नहीं और उनकी स्वयंभू से तुलना नहीं की जा सकती। डॉ० सकटा प्रसाद उपाध्याय ने स्वयंभू को अपभ्रंश का युग-प्रवर्तक कवि कहा है।<sup>५</sup> उन्होंने अपभ्रंश भाषा के स्वरूप को सुगठित और स्थिर करके उसे महाकाव्य के सर्वथा उपयुक्त बनाने का महान् कार्य किया। वास्तविकता तो यह है कि अपभ्रंश-काव्य की उन सभी विधाओं के रूप-निर्माण में स्वयंभूदेव का प्रमुख योग रहा, जिनका आधुनिक भारतीय भाषाओं पर गहन प्रभाव पड़ा है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने तो अत्यन्त विश्वासपूर्वक लिखा है—तुलसी दादा ने स्वयंभू-रामायण को जरूर देखा होगा। मेरी इस बात पर आपत्ति हो सकती है, लेकिन मैं समझता हूँ कि

<sup>१</sup> कवि ने राम, रावण, सीता, विभीषण, हनुमान्, लक्ष्मण आदि सभी पात्रों को जैनशिल्प में ढाला है तथा मौलिकता प्रस्तुत की है। राम की सीता के प्रति कठोरता, सीता का पाणिग्रहण, अग्नि-परीक्षा, रावण-सीता सम्बन्ध तथा सीता की जिन धर्म में दीक्षा आदि कई बातें मौलिक हैं।

—डॉ० हरीश आदिकासीन हिन्दी-साहित्य शोध, पृ० २४।

<sup>२</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० १६३।

<sup>३</sup> स्वयंभू की काव्यकला ऐसा खरा स्वर्ण है, जिसमें लोकगान तथा जनभाषा का सौरभ विद्यमान है।

—आदिकासीन हिन्दी-साहित्य शोध, पृ० ३०।

<sup>४</sup> प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, पृ० ६६।

<sup>५</sup> कवि स्वयंभू, पृ० २१५।

तुलसी बाबा ने 'क्वचिदन्यतोऽपि' से स्वयंभू-रामायण की ओर ही संकेत किया है ।... .. जिस सोरो क्षेत्र में गोस्वामी जी ने रामकथा सुनी, उसी सोरो में जैनघरो में रामायण पढ़ी जाती थी ।<sup>1</sup>

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि स्वयंभूदेव का प्रभाव परवर्ती चरित-काव्य—मुख्यतः रामचरित-काव्य—पर पर्याप्त पड़ा है । इस विषय में कवि स्वयंभू के अध्येता डॉ० सकटाप्रसाद उपाध्याय का मत उल्लेखनीय है—प्राकृत-अपभ्रंश काल से प्रवाहित होती हुई चरित-काव्य की जो विशेषताएँ हिन्दी में आईं और उसके चरित-काव्यों में दृष्टिगत होती हैं, उन सब पर अन्य कवियों के साथ स्वयंभू का भी प्रभाव मानना ही पड़ेगा । अपभ्रंश-साहित्य में स्वयंभू का जो स्थान है और साथ ही अपभ्रंश का हिन्दी से जो नैकट्य है, उसे देखते हुए यह कहना अधिक सगत प्रतीत होता है कि स्वयंभू का हिन्दी के चरित-काव्यों पर सबसे अधिक प्रभाव है ।<sup>2</sup>

तुलसी पर भी स्वयंभू के प्रभाव को प्रमाण देकर डॉ० उपाध्याय ने सिद्ध किया है ।<sup>3</sup> डॉ० हरिवंश कोछड ने भी यह बात स्वीकार की है ।<sup>4</sup> प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य का हिन्दी पर प्रभाव खोजने के सद्प्रयास में डॉ० रामसिंह तोमर ने प्रयत्न-पूर्वक स्वयंभू का प्रभाव तुलसी पर स्वीकार किया है—तुलसी की कृति में प्रायः छन्दों की रूपरेखा अपभ्रंश चरित-काव्यों के समान ही है । उसका मूल स्रोत अपभ्रंश के इन चरित-काव्यों को माना जा सकता है । पद्मडिया-वत्ता शैली का ही परिवर्धित रूप चौपाई-दोहा शैली को कहा जा सकता है ।<sup>5</sup>

निष्कर्ष रूप में स्वयंभू को युगप्रवर्तक, क्रान्तदर्शी कवि कहने में दो मत नहीं हो सकते । भले ही उनके जन्म, स्थान, वंश, गोत्र आदि का परिचय हम न पा सकते हों, किन्तु 'पउमचरित' के रूप में उनका श्रेष्ठ कृतित्व उनको चिर अमरत्व प्रदान करने में समर्थ है । उनके भीतर जो प्रतिभा संपन्न कवि था, उसका स्वरूप डॉ० नामवरसिंह ने अत्यन्त श्रद्धापूर्वक देखा—पुरुष के अत्याचारों के विरुद्ध नारी के आत्म-गौरव को उस युग में स्वयंभू ने जितने साहस के साथ प्रतिष्ठित किया, उतना माहस और किसी ने नहीं दिखाया । भौतिक सुख-विलास के आसक्तिपूर्ण जीवन की असारता बतलाकर एक उच्चतर आध्यात्मिक आचरण की प्रेरणा देने में उनके काव्य अग्रणी रहे ।<sup>6</sup> वस्तुतः स्वयंभू के 'पउमचरित' में उच्च काव्यत्व, सामा-

<sup>1</sup> हिन्दी काव्यधारा, पृ० ५२ ।

<sup>2</sup> कवि स्वयंभू, पृ० २१६ ।

<sup>3</sup> लक्ष्य करने की बात यह है, दोनों में रामकथा का रूप भिन्न होते हुए भी दोनों की बगन-शैली में बहुत कुछ साम्य है । कथा का रूपक लगभग एकसा है । सबाद-शैली दोनों में एक-सी है । यह समानता केवल आकस्मिक है, ऐसा नहीं कहा जा सकता ।

<sup>4</sup> अपभ्रंश साहित्य, पृ० ४६ ।

<sup>5</sup> प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, पृ० २३५ ।

<sup>6</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० २४४ ।

विकृता, दार्शनिकता, धार्मिकता एवं संस्कृति सभी का, चरमोत्कर्ष देखने को मिलता है।

**महाकवि तुलसीदास**—संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश से होती हुई राम की पावन चरित-गाथा हिन्दी में पहुँची और उसे वहाँ एक ऐसा युगान्तरकारी सजग कवि मिल गया, जिसने काव्य की मनोरम, कल्पना-प्रधान भाव-भूमि से उठाकर रामकथा को 'आदर्श' का दृढ़ आधार देकर समाज में—प्रत्येक मन में—प्रतिष्ठित कर दिया। यह युगचेता कवि था तुलसीदास, जिसने सदियों की दासता से जर्जरित, मृतप्राय और निराश हिन्दू जाति को अपने उदार व्यक्तित्व तथा आदर्श कवित्व से नवीन जीवन-शक्ति प्रदान की। तुलसी का महत्त्व आज विश्व भर में माना जा रहा है, क्योंकि जिन शाश्वत मूल्यों, आदर्शों तथा निष्ठाओं की प्राक्-प्रतिष्ठा तुलसी-काव्य में हुई है, वह देशकाल के दायरो से निकल कर प्रत्येक युग के प्रत्येक मानव-मन का दर्पण बन गई है।

आधुनिकता के सदर्भ में तुलसी का मूल्यांकन करने वाले डॉ० रमेशकुन्तल मेघ ने तुलसी को 'लोक-भूमि' का कवि मानते हुए गौरव दिया है—सारे मुगलकाल में दो ही व्यक्ति व्यापक इतिहास के प्रतीक हैं, अकबर और तुलसी। व्यापकता, दूर-दर्शिता, भारत के महत् भविष्य के प्रति झिलमिलाते स्वप्नों का साकारीकरण, विराट् जनता के स्पन्दों और देश के यथार्थ को शनै-शनै लोक-भूमि से आँकना इन दोनों का ही सामर्थ्य था।<sup>1</sup> इतना ही नहीं, डॉ० मेघ तो लोक-जीवन के इस गायक को प्रकारान्तर से तत्कालीन शासक अकबर से भी ऊँचा मानते हैं।<sup>2</sup>

इतिहास साक्षी है कि तुलसी ने निराशा, घुटन तथा मानसिक-सांस्कृतिक पतन के समय हिन्दू जाति को आदर्शों का अमृत पिलाया। इस्लामी सत्ता एवं सभ्यता के प्रथम वेग में जिन भावनाओं की अभिव्यक्ति हुई, उन पर इस्लाम का गहरा रंग चढ़ा हुआ था, किन्तु ज्यों-ज्यों समय बीतता गया, इस्लाम की एकांगिता, अपूर्णता और शुष्कता का बोध भारतीय जन-मन को होने लगा। परिणामतः भारत में जन्मी, पोषित अनुपम भावश्री की ओर समाज-चिन्तकों ने देखा और उससे जीवनी-शक्ति ग्रहण कर समाज को गिरने से बचाया तथा नवगति प्रदान की।

स्वयंभूदेव की ही भाँति तुलसीदास का जीवन-चरित भी अनेक विवादों का शिकार रहा है और साहित्य के महारथियों ने अपने-अपने दाँव-पेच दिखाकर कभी तुलसी को सोरो में पैदा करा दिया है तो कभी राजापुर में। उनकी जन्मतिथि पर सहमति नहीं, मृत्यु-तिथि को विवाद का विषय बना दिया गया है। हम डॉ० रमेशकुन्तल मेघ की धारणा से सहमत हैं—तुलसी की जीवनी (जन्म-मृत्यु तिथियाँ, जन्म-स्थान

<sup>1</sup> तुलसी आधुनिक वातायन से, पृ० ७।

<sup>2</sup> अकबर का बरबार सामन्तीय संस्कृति तथा जीवन की घुरी था, और तुलसी का ससार लोक-जीवन की दारुण गाथा और रामकथा की आध्यात्मिक संस्कृति का हृदय था।

आदि से सम्बन्धित असली या जाली सामग्री पर एकेडेमिक बाद-विवाद) से अधिक तत्त्वपूर्ण उनकी आत्मकथा है। ऐतिहासिक अभिप्राय के लिए बस यही जानना अपेक्षित है कि वे अकबर और जहाँगीर के शासन-काल में गंगा-सरयू के आसपास के कवि भक्त यायावर थे।<sup>1</sup>

तुलसीदास के जीवन-चरित पर डॉ० राजाराम रस्तोगी ने अपने शोधप्रबन्ध में तुलसी के जन्म, स्थान आदि से सम्बद्ध सामग्री पर गहन विवेचन करके निष्कर्ष दिए हैं। वे जन्म सम्बन्ध १५८६ स्वीकार करते हैं—तुलसीदास की जन्म-तिथि सम्बन्धी इन धारणाओं पर यदि ध्यान केन्द्रित करेंगे, तो स० १५५४, स० १५६०, स० १६००—१०, स० १५८३ और स० १५८६ में सम्बन्ध १५८६ की तिथि गणना से भी शुद्ध है और उसका साक्ष्य भी अत्यन्त पुराना है। फलतः इस तिथि को ही गोस्वामी तुलसीदास की जन्मतिथि स्वीकार कर हम सदा के लिए इस विवाद को समाप्त कर लें।<sup>2</sup> पर्याप्त विवेचन के पश्चात् तुलसी की मृत्यु-तिथि डॉ० रस्तोगी ने स० १६८० स्वीकार की है—फलतः गोस्वामी जी की निधन तिथि ५ जुलाई, सन् १६२३ तथा सन् १६८०, श्रावण सुदी ३ दिन शनिवार ही माननी चाहिये।<sup>3</sup>

तुलसीदास के काव्य में तथा उनके समकालीन, परवर्ती साहित्यकारों की रचनाओं आदि में बिखरे सकेत-सूत्रों का समायोजन करके डॉ० रस्तोगी ने तुलसीदास की जीवनी प्रस्तुत की है। उनके द्वारा प्रस्तुत यह जीवनी अधिकांशतः प्रामाणिक बन गई है, क्योंकि इसमें तुलसी कृत रचनाओं द्वारा सकेतित तथ्यों को समाहित किया गया है।<sup>4</sup> जीवनी इस प्रकार है

गोस्वामी तुलसीदास का जन्म सोरो जिला एटा में एक गरीब ब्राह्मण परिवार में स० १५८६ भादो सुदी ११ दिन मंगलवार को हुआ था। इनका नाम तुलसीदास था और 'राम-राम' कहकर भिक्षा माँगने के कारण इनका नाम रामबोला पड़ा। इनकी माता का नाम हुलसी और पिता का नाम आत्माराम था। सोरो के नरहरि-बास इनके गुरु थे, जिनसे इन्होंने बचपन में रामकथा सुनी थी। दीनबन्धु पाठक की गुणवती कन्या रत्नाबली से इनका विवाह सम्पन्न हुआ था और अपनी पत्नी के उपदेश से ही इन्होंने वैराग्य धारण किया था। वैराग्य धारण करने के उपरान्त इन्होंने भारत के प्रसिद्ध तीर्थ स्थानों की यात्रा की। देश-दर्शन में गोस्वामी जी ने अपनी आँखों से देश की सामाजिक, धार्मिक और राजनैतिक दुर्दशा का भीषण दृश्य

<sup>1</sup> तुलसी बाधुनिक वातायन से, पृ० ११७।

<sup>2</sup> तुलसीदास जीवनी और विचारधारा, पृ० ६५-६६।

<sup>3</sup> वही, पृ० १३२।

<sup>4</sup> मैंने सभी सूत्रों से प्राप्त जीवन-वृत्त सकेतों को बिम्बित कर निम्न जीवनी प्रस्तुत की है, जिसमें तुलसीदास के अध्ययन की आधारभूत सामग्रियों का ही मात्र प्रभाव नहीं है, बल्कि तुलसी कृत रचनाओं द्वारा सकेतित तथ्यों को भी उचित अहत्व मिला है।

देखा। देश-दर्शन के उपरान्त वे बिजनूर में राम-भक्ति में लीन हुए और अयोध्या में तुलसी चौरा नामक स्थान पर रह कर इन्होंने रामकथा के गूढ़ तत्त्वों को कथा-वार्ता के रूप में जनता को समझाने का प्रयास किया। पुनः काशी आकर 'रामचरित-मानस' ग्रन्थ की रचना सम्पाप्त की, जिसमें राम-भक्ति, देशभक्ति और समाज-भक्ति 'नानापुराणनिगमागम' से उद्धृत कर रखे गए। काशी में आकर तुलसीदास हनुमान् काटक और असी घाट पर रहे थे और गोपाल मन्दिर की एक कोठरी में इन्होंने जिनयपत्रिका की रचना की थी। तुलसीदास की काशी में काफी ख्याति हुई। यद्यपि इस सम्मान को वे राम-नाम की महिमा मानते थे। इन्होंने काशी में रामकथा से सम्बद्ध अनेक ग्रन्थों की रचना की। स्वयं वह एक विनम्र मृदुल स्वभाव के सत थे। दीर्घकाल तक सदाचार और सात्त्विक जीवन बिता कर तुलसीदास ने अपनी लौकिक लीला सम्बत् १६८० में समाप्त की, और इस प्रकार भारत का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्यकार रामनाम यश के माध्यम से मानव जीवन का, विशेषतः हिन्दू समाज के जीवन का कायाकल्प कर सदा के लिए मीन हो गया।<sup>१</sup>

वस्तुतः तुलसी का वास्तविक परिचय भी उनका उत्कृष्ट कृतित्व ही है, जिसने काल के अजेय हाथों से उन्हें छीन कर अमर बना दिया है। तुलसी मात्र कवि नहीं, युगचेता समाजद्रष्टा भी थे और उनका यही रूप भारतीय प्रज्ञा का प्रतीक है। तुलसी के व्यापक दृष्टिकोण को इस कथन में देखा जा सकता है—उनकी रचनाओं में राजनीति से लेकर वेदान्त-दर्शन तक की अभिव्यक्ति है और सभी क्षेत्रों में उनकी नई सूझ-बूझ अपनी एक मौलिक एवं मगलमय छाप लगाती है। उनके सभी पात्र भारतीय मर्यादा से अनुप्राणित होकर चलते हैं।<sup>२</sup>

स्वयम्भूदेव तथा तुलसीदास में एक बहुत बड़ी समानता यही है कि लोक-मानस को अभिव्यक्ति देने का प्रयास इन दोनों ने सर्वोच्च उद्देश्य मानकर किया। तुलसी की इस महान् लोक-भावना को आधुनिक चिन्तक भी स्वीकार करता है कि आर्थिक दरिद्रता को इतना भोगने, समझने वाला मनुष्य और दरिद्रता से इतनी प्रगाढ़ नफरत करने वाला लोक-कवि और दरिद्रता के सामाजिक परिणामों को इतना सटीक विश्लेषित करने वाला समाज-पुरुष तुलसी के अलावा सारे मुसलिम मध्यकाल में ढूँढा नहीं है।<sup>३</sup>

समाज के जिस भ्रष्ट और पतित रूप को तुलसी ने देखा था, उससे आदर्श प्राप्त कर पाना निश्चय ही उनकी अन्तश्चेतना का परिचायक है। इस अन्तः प्रेरणा<sup>४</sup>

<sup>१</sup> तुलसीदास जीवनी और विचारधारा, पृ० १३३-३५।

<sup>२</sup> सुधाकर पाण्डेय मानस-अनुशीलन, पृ० १३।

<sup>३</sup> डॉ० रमेशकुमार मेघ तुलसी आधुनिक वातावरण से, पृ० ८२।

<sup>४</sup> तुलसी के काव्यों की इतनी अधिक सफलता का रहस्य अन्तः प्रेरणा की उनकी अद्भुत पकड़ और इसका उचित उपयोग कर लेने की उनकी अद्भुत कला में ही निहित है।

—डॉ० श्रीधरसिंह तुलसीदास की कारयित्री प्रतिभा, पृ० १००।

का परिणाम उनकी रचनाओं में भावों की व्यापकता और तीव्रता के साथ-साथ लोक-भावना में भी हुआ।

तुलसी का समाज इतिहास के पृष्ठों पर निश्चय ही पतनशील समाज के रूप में चित्रित है। एक चित्र देखिए—बासन्ना-विलास, नारी-भोग, यौनाचार आदि की प्रबलता की वजह से दरबारी सस्कृति का चरित्र नारीमय (फेमिनिन) हो गया था, तथा युद्धों की विभीषिकाओं के कारण चालाकी, छल, फरेब, झूठ, लोभ, नैतिक पतन, शोषण, दरिद्रता और अकाल सारे समाज को जकड़े हुए थे।<sup>1</sup>

पर्याप्त विश्लेषण-विवेचन के बाद तुलसी की रचनाओं में, प्रामाणिक आधार पर, अब निम्न बारह कृतियाँ स्वीकार की गई हैं<sup>2</sup>

- |                       |                  |                        |
|-----------------------|------------------|------------------------|
| (१) रामचरितमानस,      | (२) विनयपत्रिका, | (३) कवितावली,          |
| (४) पार्वतीमंगल,      | (५) जानकीमंगल,   | (६) रामलला नहछू,       |
| (७) बरवै रामायण,      | (८) दोहावली,     | (९) श्रीकृष्ण गीतावली, |
| (१०) रामाज्ञा-प्रश्न, | (११) गीतावली,    | (१२) वैराग्य-सदीपनी।   |

इतने में 'रामचरितमानस' को विश्वव्यापी सम्मान एवं श्रद्धा मिली है। इस ग्रन्थ का महत्त्व सुधाकर पाण्डेय के इस कथन से व्यक्त हो जाता है—गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरितमानस हिन्दी का ऐसा ग्रन्थ है जिसने धर्म और साहित्य दोनों क्षेत्रों में विश्व में अनन्य सम्मान अर्जित किया है। अपनी प्रभा से न केवल अभिव्यक्ति की सत्यता का चिरंतन आनंद उसने लोक को दिया है, अपितु कल्याण की अनन्त रश्मियों से दिनोत्तर युग मानस को मौन्दर्य में भी सुन्दर रूप में गंगा की अजस्र धारा की भाँति अमृत का पान कराते हुए भविष्य को मंगल-मण्डित किया है।<sup>3</sup> मानस के तन्त्र को पा सकना सरल कार्य नहीं, अत्यन्त श्रमसाध्य है।<sup>4</sup>

तुलसी का साहित्य-सागर तो वस्तुतः अथाह है, उसमें जितना ही जिज्ञासु हूँबता है, उतन ही ज्ञान-मोती वह पा जाता है। जीवन की समग्र व्याख्या तुलसी के रामचरितमानस में मिल जाती है। सुधाकर पाण्डेय ने सन्य ही कहा है—आप सारे विश्व का साहित्य उलट डालिए, उन पुस्तकों के अध्ययन से आपको जो विवेक होगा, जिस सूक्ष्म मनोभाव का सुन्दर विश्लेषण आप देखेंगे, वह कहीं-न-कहीं 'रामचरितमानस' में अवश्य मिलेगा और जो जिनकी पूँजी लेकर यहाँ आता है, उसे उनना ही आनन्द

<sup>1</sup> डॉ० रमेशकुन्तल मेघ तुलसी आधुनिक वातावरण से, पृ० ७७।

<sup>2</sup> रामनरेश त्रिपाठी तुलसी और उनका काव्य, पृ० १०५।

<sup>3</sup> मानस-अनुशीलन, पृ० १८।

<sup>4</sup> मानस की प्रभा के इस अन्तर रहस्य का उद्घाटन करने में गम्भीर चिन्तक, विचारक और समीक्षक उसके रचनाकाल से आज तक प्राणपण से लगे हुए हैं, किन्तु उसके मूल-तत्त्व तक पहुँचने का दावा करने वालों के अनुसन्धान उनकी आत्मतुष्टि के साधन बने ही बन गए हो, ज्ञानतृप्ति के सहज अन्तिम माध्यम नहीं।

मिलता है ।<sup>1</sup>

निश्चिततः तुलसी ने युगान्तर उपस्थित करके प्राशस्त्य भूल्यो तथा आदर्शों की प्राण-प्रतिष्ठा का महान् कार्य किया । अपनी कृतियों द्वारा मानवता को जागृत किया और धर्म के उज्ज्वल-निर्मल प्रकाश से जीवन के अन्धकारमय प्रकोष्ठ को जगमगाया और सस्कृति के स्वर्णिम प्रकाश में कलुष का नाश करके भविष्य-स्रष्टा के अपने महत्तर दायित्व को पूर्ण कर भारतीय कवि-धर्म की परम्परा के अग्रदूत बन गए ।

तुलसी को आलोचको तथा जिज्ञासु विद्वानों ने अनेक दृष्टियों से देखा-परखा है, किन्तु नारी-चित्रण की दृष्टि से उन्हें अभी परखा जाना शेष है, क्योंकि सर्वाधिक विवाद यही रहा है । डॉ० राजपति दीक्षित का तो कथन है—तुलसीदास की नारी-कल्पना अनुसंधान का स्वतन्त्र विषय होने की क्षमता रखती है ।<sup>2</sup> तुलसी ने नारी को अनेक दृष्टियों से देखा-परखा और चित्रित किया, अतः अत्यन्त सूक्ष्म विश्लेषण की अपेक्षा उनके नारी-चित्रण को परखने में है ।

नारी-चित्रण की दृष्टि से इन महाकवियों का मूल्यांकन इस निमित्त किया जा रहा है कि नारी सृष्टि के आदि से ही मानव की प्रेरक-शक्ति रही है । समाज, धर्म, सस्कृति—सभी के मूल में कहीं-न-कहीं नारी महत्त्वपूर्ण भूमिका में प्रतिष्ठित रही है । डॉ० सुधारानी शुक्ला का कथन उल्लेखनीय है—भारतीय नारी सदैव अपने जीवन के बाह्य तथा आन्तरिक क्षेत्रों में व्याप्त रही है । नारी की समस्त शक्तियों का सदुपयोग समाज और देश के लिए होता रहा है ।<sup>3</sup> कवि सदैव स्रष्टा के रूप में नारी की शक्तियों का समायोजन करके समाज के निर्माण में अग्रसर होता रहा है ।<sup>4</sup> नारी समाज की रीढ़, शक्ति बनी रही और उसने समाज का नियमन किया, कभी जननी बनकर, कभी प्रिया, पत्नी बनकर, कभी बहन, आत्मजा बनकर और कभी नेत्री बनकर । नारी के इस व्यापक चरित्र का अकन विश्व-साहित्य में हुआ है और विश्व-साहित्य में उसे गौरवमण्डित किया गया है ।

<sup>1</sup> सुधाकर पाण्डेय मानस-अनुशीलन, पृ० ३३ ।

<sup>2</sup> तुलसीदास और उनका युग, पृ० ७६ ।

<sup>3</sup> गोस्वामी तुलसीदास का सामाजिक आदर्श, पृ० २७ ।

<sup>4</sup> नारी क्या है, इसकी क्या-क्या विशेषताएँ हैं, उसमें किन-किन गुणों का आधिक्य है, इनका प्रयोग वह हित-अनहित के लिए कैसे करती हैं, ये सब बातें उनके ध्यान में बराबर रही हैं ।

## नारी-पात्र के संघटक तत्त्व

(सैद्धान्तिक विवेचन)

साहित्य की सर्जना करने वाला कलाकार अपने भावों, विचारों तथा मान्यताओं आदि को सजीव अभिव्यक्ति देने के निमित्त अनेक पात्रों की सर्जना करता है। ये पात्र, जो कलाकार की लेखनी से प्राणतत्त्व पाकर साहित्य में अमर बन जाते हैं, साहित्यकार की आत्मा का अंश होते हैं, जिन्हें वह अपना भाव-रक्त देकर जीवन प्रदान करता है। पात्र मुख्यतः दो कोटियों में आते हैं—‘पुरुष-पात्र’ एवं ‘नारी-पात्र’। अनन्तर इनके अनेक भेद-उपभेद हो सकते हैं।

कलाकार वस्तुतः खण्डा होता है और उसके पात्र होते हैं उसकी सृष्टि। सामान्यतः पात्रों के सघटन में विभिन्न तत्त्व प्रभावी रहते हैं, रह सकते हैं, तथापि कतिपय निम्न तत्त्वों का विवेचन पर्याप्त तथा समीचीन रहेगा

- (अ) मनोवैज्ञानिक तत्त्व,
- (ब) सामाजिक एवं सांस्कृतिक तत्त्व,
- (स) देशकालगत तत्त्व,
- (द) ‘मिथ’ (पुराण-विषयक) तत्त्व,
- (इ) कवि-दृष्टिकोण।

सामान्यतः चरित्र का सघटन किन-किन रूपों में हो सकता है, यह आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने बताया है—चरित्र का विधान चार रूपों में हो सकता है (१) आदर्श रूप में, (२) जाति-स्वभाव के रूप में, (३) व्यक्ति-स्वभाव के रूप में, (४) सामान्य स्वभाव के रूप में।<sup>१</sup> अन्यत्र शुक्लजी ने सात्त्विक, राजस तथा तामस प्रवृत्तियों के अनुसार पात्रों को ‘आदर्श’ तथा ‘सामान्य’—दो ही प्रकार का माना है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> जायसी ग्रन्थावली, पृ० १२१।

<sup>२</sup> गोस्वामी तुलसीदास, पृ० १११।



आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का उक्त वर्गीकरण सूत्र रूप में प्रत्येक पात्र को स्वयं में समाहित कर लेता है और चरित्र-चित्रण की पद्धति की ओर महत्त्वपूर्ण संकेत करता है। शुक्ल जी का यह वर्गीकरण देशकाल की सीमाओं से परे जाकर प्रत्येक पात्र का विश्लेषण करने का आधार देता है। जहाँ आचार्य शुक्ल 'जाति स्वभाव' तथा 'व्यक्ति स्वभाव' की चर्चा करते हैं, वह 'सामाजिक तत्त्व' के अन्तर्गत विवेचित हो जाता है। 'आदर्श' तथा 'सामान्य' रूप में चरित्र वर्णन उनकी मौलिक सूक्ष्म है, जो 'मनोवैज्ञानिक तत्त्व' में लिया जा सकता है। उक्त वर्गीकरण को आधार मानकर हम अन्य तत्त्वों का, जो सूत्र-रूप में कहने के कारण ही शुक्लजी के वर्गीकरण में नहीं आ सके, विवेचन करेंगे।

#### (अ) मनोवैज्ञानिक तत्त्व

मनोविज्ञान को विद्वानों ने जिस रूप में परिभाषित किया, उसके अनुसार 'मनो-विज्ञान व्यवहार का विधायी विज्ञान है।'<sup>1</sup> मनोविज्ञान ने आधुनिक युग में तथा विगत में भी मानव को स्वयं के अन्तःकरण तथा अन्य व्यक्तियों के व्यवहार को समझने का आधार दिया है। मनुष्य के मन के ऊपरी स्तरों के अध्ययन से सन्तुष्ट न होकर मन के भीतरी स्तरों का अध्ययन जब आरम्भ हुआ, तो मनोविज्ञान को 'मनोविश्लेषण' का रूप मिला। मनोविज्ञान व्यक्तियों के समूहों तथा समाज में उनके व्यवहारों से सम्बद्ध गुणधर्मों को सुलझाने का निरन्तर प्रयास करता है।

मनोविज्ञान की विद्वत्-समाज द्वारा की गई विस्तृत चर्चा यहाँ समीचीन नहीं होगी। यो तो मनोविज्ञान एक नवीन विधा के रूप में आज प्रतिष्ठित है और प्राचीन साहित्य में उसका यही रूप मिलना कठिन है, तथापि 'मानव-व्यवहार का अध्ययन' करने वाले ज्ञान के रूप में यह प्रत्येक युग के 'मानव-व्यवहार' का अध्ययन करने में समर्थ होना चाहिये। डॉ० श्यामसुन्दर व्यास का कथन उल्लेखनीय है—मनोविज्ञान का किसी-न-किसी रूप में नारी-चित्रण के साथ भी सम्बन्ध रहा है। हमारे मनीषियों एवं कविगणों ने नारी-चित्रण में व्यावहारिक मनोविज्ञान का उपयोग किया है। इन मनीषियों के पास आधुनिक मनोवैज्ञानिकों की तरह साज-सज्जा, साधन-सुसज्जित प्रयोगशालाएँ नहीं थी। उनकी प्रयोगशाला यो नित्य प्रति बदलता रहने वाला समाज। अतः उनके सामान्यीकरण में अन्तिमता भले ही न आई हो, पर वे एक निश्चित धारणा अवश्य निर्धारित कर चुके थे।<sup>2</sup>

निश्चय ही मानव-व्यवहार का विस्तृत क्षेत्र मनोविज्ञान को अध्ययन की

<sup>1</sup> Psychology is the positive science of the behaviour of living things

—Wm McDougall

—डॉ० रामनाथ शर्मा मनोविज्ञान के मूलतत्त्व, पृ० ३३।

<sup>2</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० ३१।

सामग्री देता है। मानव के व्यक्तित्व की व्याख्या मनोविज्ञान ही करता है।

व्यक्तित्व के सगठन पर विचार करने वाले विद्वानों में सिगमंड फ्रायड (१८५६-१९३९ ई०), एल्फ्रेड एडलर (१८७० ई०), तथा कार्ल गुस्टैव युंग (१८७५-१९६१ ई०) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। फ्रायड ने समग्र व्यक्तित्व की धारणा तीन प्रमुख तन्त्रों के रूप में दी, ये हैं—'इद' (Id), 'अहम्' (Ego), तथा 'पराहम्' (Super-Ego)। फ्रायड ने इन तत्त्वों के विषय में बताया है—मानसिक रूप से स्वस्थ व्यक्ति में ये तीनों तन्त्र एकीकृत तथा सामंजस्यपूर्ण रीति से सगठित होते हैं। सहयोग से कार्य करने पर वे व्यक्ति को वातावरण के साथ कुशलतापूर्वक तथा सन्तोषजनक रूप से निर्वाह करने योग्य बनाते हैं। इस प्रकार के निर्वाह का लक्ष्य है मनुष्य की आधारभूत आवश्यकताओं तथा इच्छाओं को पूरा करना। इसके विपरीत यदि इन तीनों तन्त्रों में परस्पर विषमता हो, तो व्यक्ति को कुसमज्जित कहा जायेगा। वह अपने से तथा जगत् से असन्तुष्ट होता है और उसकी कार्य कुशलता कम हो जाती है।<sup>1</sup>

उपर्युक्त विवेचन से यह ज्ञात होता है कि किमी पात्र के सघटन में 'इद', 'अहम्' तथा 'पराहम्' के संयोजन अथवा असंयोजन का गंभीर परिणाम होता है। पात्र के भीतर व्याप्त अमन्तोष, रोष, निराशा, ईर्ष्या, उत्फुल्लता, दया, सहयोग आदि भावों का प्रकाशन इन्हीं तीनों तन्त्रों के संयोजन-असंयोजन का परिणाम होता है। संक्षेप में, इन तीनों के स्वरूप को जानना अत्यन्त आवश्यक है।

'इद' (Id)—'इद' का एक कार्य उत्तेजना की मात्रा को, जो अंगों में आन्तरिक या बाह्य उद्दीपन से उत्पन्न होती है, तुरन्त विसर्जित करना है। फ्रायड के मतानुसार मानव का अचेतन अन्तरंग मूल प्रवृत्तियों, अतृप्त इच्छाओं तथा दमित अनुभूतियों का भण्डार है। यह परिवेश के सम्पर्क में नहीं है। यही 'इद' है। 'इद' का कार्य जीवन के मूलतत्त्व को, जिसे फ्रायड ने 'मुख तत्त्व' माना है, पूरा करना है। मुख तत्त्व का लक्ष्य व्यक्ति को तनाव से मुक्त करना या तनाव की मात्रा को कम करना होता है। 'इद' बुद्धि या तर्क से शासित नहीं होता और न ही मृत्यु, नैतिकता या आचार से युक्त होता है।<sup>2</sup>

फ्रायड 'इद' को सच्चा मनस्तत्त्व कहता है। इसे वह मूल आत्मगत यथार्थ मानता है। केवल जाति के इतिहास की दृष्टि से ही 'इद' आदि तन्त्र नहीं, अपितु व्यक्ति के जीवन में भी यही आदि तन्त्र है। यही वह आधार है, जिस पर व्यक्तित्व-निर्माण होता है। यह तनाव को सह नहीं सकता, तुरन्त मन्तुष्टि चाहता है। 'इद' आग्रहशील, आवेगशील, अबौद्धिक, स्वार्थी तथा सुखापेक्षी होता है। फ्रायड यह स्वीकार करता है कि 'इद' व्यक्तित्व का गूढ़ तथा अभेद्य स्तर है। जब कोई व्यक्ति

<sup>1</sup> कैल्विन एम० हॉल फ्रायड मनोविज्ञान प्रवेशिका, पृ० १६।

<sup>2</sup> वही, पृ० २३।

आवेगपूर्ण कार्य करता है, तो हम 'इद' को क्रियाशील होते देख सकते हैं।<sup>१</sup> 'इद' की प्रधानता वाला व्यक्ति अपना अधिकांश समय दिवा-स्वप्न देखने में तथा कल्पना की उड़ान भरने में व्यतीत करता है। 'इद' विचार नहीं करता, यह केवल इच्छा करता है या काम करता है।

भारतीय विद्वान् डॉ० राधाकमल मुखर्जी ने व्यक्तित्व को एक स्वतन्त्र इकाई मान कर भी कई आधारों पर विभाजित किया है।<sup>२</sup> उन्होंने 'इद' के विषय में लिखा है

The id is the seething, boiling, hidden cauldron of organic dispositions. It is the raw—'biological Self' of the mind's underworld—the kernel of the true unconscious.<sup>३</sup>

डॉ० मुखर्जी ने भी 'इद' को आवेगपूर्ण तथा दमित कामनाओं का भण्डार माना है। वे इसे 'जैव व्यक्तित्व' का रूप देते हैं—अन्तर यही है। निष्कर्षतः बुद्धि, तर्क, विचार से रहित, आवेगपूर्ण इच्छाओं की तृप्ति करके, तनाव से मुक्ति दिलाने वाला तत्त्व 'इद' है।

'अहम्' (Ego)—फ्रायड ने आरम्भ में 'इद' को अचेतन तथा 'अहम्' को चेतन मानकर अचेतन तथा चेतन के मध्य संघर्ष के रूप में इनकी व्याख्या की, परन्तु बाद में उसने पाया कि 'अहम्' अशत चेतन तथा अशत अचेतन है। चेतन पक्ष में 'अहम्' परिवेश के सम्पर्क में रहता है और प्राणी के अन्तर्मानस में सबद्ध रहता है। यह अन्तर्मानस अचेतन है और 'अहम्' के इसमें सम्पर्क का प्रमाण चेतन दुःख-मुख में मिलता है। अशत चेतन और अशत अचेतन होने के कारण 'अहम्' इन दोनों जगत् में मध्यस्थता करता है।

फ्रायड के अनुसार जो व्यक्ति उचित रूप से समजित होता है, 'अहम्' उसके व्यक्तित्व का कार्य सम्पादक होता है। यह 'इद' तथा 'पराहम्' को शासित एवं नियन्त्रित रखता है और समग्र व्यक्तित्व के हित तथा उसकी दूरस्थ आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए बाह्य जगत् से सम्पर्क बनाए रखता है। यदि 'अहम्' कार्य संपादन निपुणता से करता है, तो सामंजस्य तथा समजन की स्थिति बनी रहती है। यदि 'अहम्' अपनी अधिक शक्ति को त्याग देता है, या 'इद' या 'पराहम्' या बाह्य जगत् के समक्ष आत्म-समर्पण कर देता है, तो असामंजस्य, समजनहीनता का बोलबाला हो

<sup>१</sup> मैक्सवेल एस० हॉल फ्रायड मनोविज्ञान प्रवेशिका, पृ० २१।

<sup>२</sup> Man's self is an emergent unity although it is distributed between several dimensions or levels. The self is biological, social and transcendent or cosmic in a system of hierarchy of needs, values and experiences

—The Philosophy of Personality, p 15

<sup>३</sup> वही, पृ० २१।

जाता है ।<sup>1</sup>

‘अहम्’ सुख-तत्त्व के स्थान पर यथार्थ-तत्त्व से परिचालित होता है । ‘इद’ सुख की खोज अध्यास होकर करता है, परन्तु ‘अहम्’ उसे नियन्त्रित करता है ।

‘अहम्’ में विचार तथा चिन्तन का अंश रहता है । यद्यपि यह बहुत अंश तक वातावरण के साथ क्रिया-प्रतिक्रिया का परिणाम है, तो भी ‘अहम्’ के विकास की रेखाएँ आनुवंशिकता द्वारा निश्चित होती हैं तथा विकास की स्वाभाविक प्रक्रियाओं द्वारा निर्दिष्ट होती हैं ।<sup>2</sup> सफलतापूर्वक विकसित होने पर ‘अहम्’ व्यवस्थित तथा संगठित हो जाता है तथा परिवेश से अनुकूलन कर लेता है, किन्तु ‘इद’ सदैव आदिम और असंगठित ही रहता है ।<sup>3</sup> डॉ० राधाकमल मुखर्जी भी ‘अहम्’ को ‘इद’ से श्रेष्ठतर तथा उसे नियन्त्रित करने वाला मानते हैं और अहम् को ‘सामाजिक व्यक्तित्व’ कहते हैं ।<sup>4</sup> ‘अहम्’ व्यक्ति को कल्पना के धरातल से ‘यथार्थ’ के धरातल पर लाने वाला तन्त्र है ।

‘पराहम्’ (Super-Ego)—मानव व्यक्तित्व का तीसरा प्रमुख तन्त्र, उसकी नैतिक अथवा विवेक शाखा, ‘पराहम्’ है । यह यथार्थ-तत्त्व के स्थान पर ‘आदर्श-तत्त्व’ का प्रतिनिधित्व करता है तथा सुख अथवा यथार्थ के स्थान पर पूर्णता की ओर उन्मुख होता है । ‘पराहम्’ व्यक्ति की आचार-संहिता है ।<sup>5</sup> माता-पिता की सद्-असद् एवं पाप-पुण्य की मान्यताओं को आत्मसात् करने के फलस्वरूप व्यक्ति के ‘अहम्’ में ही ‘पराहम्’ का विकास होता है और माता-पिता की नैतिक सत्ता को आत्मसात् करने से व्यक्ति उसके स्थान पर स्वयं अपने अन्दर की सत्ता की प्रतिष्ठा करता है । वस्तुतः ‘इद’ तथा ‘अहम्’ का विकास ही ‘पराहम्’ है, जैसे ‘अहम्’ व्यक्ति के ‘इद’ को शासित करता है, वैसे ही ‘पराहम्’ इन दोनों—‘इद’ तथा ‘अहम्’ को शासित करता है । ‘पराहम्’ व्यक्ति को नैतिक आदर्शों के प्रति सचेष्ट करता है ।<sup>6</sup>

फ्रॉयड ने ‘पराहम्’ की कल्पना वस्तुतः अन्तश्चेतना अथवा अन्तरात्मा के रूप में की है । यह ‘पराहम्’ व्यक्ति के ‘अहम्’ पर अनेक नियम तथा निषेध ला देने की चेष्टा करता है । यह निर्देश देता है, ‘यह करना है’, ‘यह नहीं करना है’ । ‘अहम्’ तथा ‘पराहम्’ में मुख्य अन्तर यही है कि ‘अहम्’ सब प्राणियों में होता है, किन्तु ‘पराहम्’ केवल मानव-प्राणी में पाया जाता है । ‘पराहम्’ के दो उपतन्त्र हैं—

<sup>1</sup> कैल्विन एम्० हॉल फ्रॉयड मनोविज्ञान प्रवेशिका, पृ० २४ ।

<sup>2</sup> वही, पृ० २६ ।

<sup>3</sup> वही, पृ० २७ ।

<sup>4</sup> The ego is the higher mental organisation, and is in perpetual tension with the id that must run its own course and fulfil its own aims if neuroses and psychoses due to repression have to be avoided

—The Philosophy of Personality, p 21

<sup>5</sup> कैल्विन एम्० हॉल फ्रॉयड मनोविज्ञान प्रवेशिका, पृ० २७ ।

<sup>6</sup> वही, पृ० २७ ।

१ अहम्-आदर्श तथा २ अन्तर्विवेक, जो क्रमशः नैतिक शुभ तथा नैतिक अशुभ से परिचालित होते हैं। मूल परिणाम आदर्श तथा नैतिकता का परिपालन ही है।<sup>1</sup> डॉ० राधाकमल मुखर्जी ने 'पराहम्' को 'श्रेष्ठ व्यक्तित्व' मानते हुए कहा है

The Super-Ego is the internalised replica of the pressure of society focussed by the authoritarian parents in the child's family environment. It is hereditarily derived and handed on by man's 'social self' under the pressure of the cultural development.<sup>2</sup>

इस प्रकार स्पष्ट है कि 'पराहम्' व्यक्तित्व का श्रेष्ठतम तन्त्र है, जो नैतिक तथा सांस्कृतिक आदर्शों से संचालित होता है।

'पराहम्' व्यक्ति में पुरस्कार तथा दण्ड की भावना जगृत कराता है। जब 'अहम्' सदाचरण करता है, तो गर्व से प्रफुल्लित हो उठता है और लोभ से किसी के समक्ष झुक जाने पर लज्जा का अनुभव करता है। यह गर्व 'आत्म-प्रेम तुल्य' है तथा हीनता की भावना 'आत्म-ग्लानि तुल्य' है।<sup>3</sup> यह 'पराहम्' व्यक्तित्व में समाज के उन परम्परागत मूल्यों तथा आदर्शों का प्रतिनिधित्व करता है, जो वशानुक्रम से प्राप्त होते हैं।

उपर्युक्त तीन तन्त्रों—'इद', 'अहम्', तथा 'पराहम्'—के बीच स्पष्ट सीमा-रेखा नहीं है। इनके पृथक्-पृथक् नाम का यह अर्थ कदापि नहीं कि ये स्वतन्त्र सत्ता रखते हैं, ये तो समग्र व्यक्तित्व में विभिन्न क्रियाओं, कार्यों तथा यांत्रिक गति-विधियों का बोध कराने वाले चिह्न मात्र हैं। डॉ० राधाकमल मुखर्जी ने इन तीनों को क्रमशः 'बायोलॉजिकल सैल्फ', 'सोशल सैल्फ' तथा 'ट्रान्सिण्डेंट सैल्फ' कह कर इनकी समग्रता को पूर्ण व्यक्तित्व माना है।<sup>4</sup>

उपर्युक्त विवेचन, विश्लेषण से यह निष्कर्ष आता है कि किसी भी पात्र का सघटन करने में अवसरानुकूल 'इद', 'अहम्', तथा 'पराहम्' कार्यशील होते हैं। यदि पात्र आदर्श तथा नैतिक व्यक्तित्व रखता है, तो स्वाभाविकतः उसमें 'पराहम्' की प्रमुखता होगी, यदि वह बिचारहीन होकर, सुख प्राप्त करने की चेष्टा करता है, तो 'इद' की प्रमुखता मानी जाएगी और यदि किसी पात्र में अन्तः-बाह्य जगत् के मध्य संघर्ष है, तो निश्चय ही 'इद'-'अहम्' का संघर्ष-रत होना पाया जाना चाहिए। जिन पात्रों को 'सद', 'आदर्श', 'उच्च' तथा 'उदात्त' आदि की सजा दी जाती

<sup>1</sup> कैम्ब्रिज एस्० हॉल फॉयड मनोविज्ञान प्रवेशिका, पृ० २६।

<sup>2</sup> *The Philosophy of Personality*, p. 22

<sup>3</sup> कैम्ब्रिज एस्० हॉल फॉयड मनोविज्ञान प्रवेशिका, पृ० २६।

<sup>4</sup> In the human world neither the biological self nor the social self, nor the reflective, ideal, open or transcendent self experiences a need and value and its satisfaction separately—a phase or fraction of man and his motivation in a particular dimension.

है—उनकी सघटना में हमें 'पराहम्' क्रियाशील मिलेगा, जो उनमें अहम्-आदर्श तथा अन्तर्विवेक को जन्म देकर उन्हें आदर्शोन्मुख बनाएगा, और जो पात्र असद्, आवेगपूर्ण, जड़ तथा अनादर्श होंगे, उनकी सघटना में 'इद' तन्त्र पूर्णतः प्रभावी प्रतीत होगा। सद्-असद् तथा आदर्श-अनादर्श के मध्य झूलते हुए पात्र 'अहम्' से सघटना प्राप्त करते हैं, जिनमें कभी 'अहम्' दुर्बल हो जाता है तो कभी सबल।

मनोविज्ञान के अन्तर्गत मानव-व्यवहार का समग्र विश्लेषण इन तीन तन्त्रों के माध्यम से हो जाता है। 'स्वप्न सिद्धान्त' भी अतृप्त तथा दमित हो जाने वाली वासनाओं की ओर ही इंगित करता है और इसको भी इन तीनों के द्वारा स्थापित किया जा सकता है।

एक अन्य मनोवैज्ञानिक 'एडलर' ने व्यक्ति के व्यवहार में 'हीनता-ग्रन्थि' को महत्त्वपूर्ण माना है। वह ससार के प्रत्येक व्यक्ति में हीनता की स्वाभाविक भावना को सामान्य तत्त्व कहता है। इसी प्रकार 'श्रेष्ठता ग्रन्थि' भी एडलर मानता है और दोनों को परस्पर पूरक मानता है।<sup>1</sup> यदि देखा जाए तो ये दोनों ग्रन्थियाँ और कुछ नहीं, 'पराहम्' के दो उपतन्त्र—१ अहम्-आदर्श, २ अन्तर्विवेक ही हैं, जो क्रमशः गव (आत्म-प्रेम) तथा ग्वानि (आत्महीनता) उत्पन्न करते हैं।<sup>2</sup>

मनोविश्लेषक 'युंग' ने व्यक्तित्व को १ बहिर्मुखी, तथा २ अन्तर्मुखी—इन दो रूपों में देखा है। इनको भी 'इद', 'अहम्' तथा 'पराहम्' से व्यञ्जित किया जा सकता है। 'इद' की प्रधानता रहने पर 'बहिर्मुखी' और 'पराहम्' की प्रधानता रहने पर 'अन्तर्मुखी' व्यक्तित्व बन जाएगा और मध्य की स्थिति में 'अहम्' क्रियाशील होगा। इसको 'उभयमुखी' व्यक्तित्व कहा गया है।<sup>3</sup>

कोई कलाकार जब आदर्श चरित्र की सर्जना करना चाहता है, तो उसे उस चरित्र (पात्र) के समस्त मनो-दैहिक गुणों अर्थात् अन्त तथा बाह्य की सुन्दरता का समायोजन करना अभीष्ट होता है। मनोविज्ञान के अनुसार यह क्रिया 'व्यक्तित्व सकलन' (personality-integration) कहलाती है, जिसमें बुद्धि तथा सवेग, इच्छा तथा सकल्प आदि विभिन्न मानसिक प्रक्रियाओं में कोई अव्यवस्था नहीं रहती, बल्कि मस्तिष्क की समस्त क्रियाएँ संगठित रूप में काय करती हैं।

वस्तुतः पात्र की सर्जना करते समय कलाकार को 'व्यक्तित्व के पूर्ण सकलन' का आदर्श समक्ष रखना होता है, ताकि जिस पात्र की सृष्टि की जा रही है, वह यथेष्ट तथा वाञ्छित प्रभाव डाल सकने में सक्षम हो सक। नारी-पात्र की सर्जना

<sup>1</sup> डॉ० रामनाथ शर्मा मनोविज्ञान के मूलतत्त्व, पृ० ६२।

<sup>2</sup> कैल्विन एम्० हाल फॉयड मनोविज्ञान पवेशिका, पृ० २९।

<sup>3</sup> 'युंग' नारी में पुरुषत्व तथा पुरुष में नारीत्व होना स्वीकार करता है।

A man can live the feminine in himself, and a woman the masculine in herself

—डॉ० मर्ला दुआ साधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी, पृ० ४।

में भी उक्त 'व्यक्तित्व सकलन' का आदर्श अनिवार्यतः रहता है, जिसके माध्यम से नारी-मात्र का सम्यक् विशेषण सहज ही हो सकता है। प्रमोण के लिए, उक्त विवेचन सूर्पनखा, ताडका आदि नारियों को 'इद' से शासित बताकर, कैकेयी, मथरा आदि में 'इद' तथा 'अहम्' का संघर्ष दिखाकर तथा कौशल्या, सीता, सुमित्रा आदि में 'पराहम्' की प्रधानता लक्ष्य करा कर, इन नारी-चरित्रों की सम्यक् व्याख्या प्रस्तुत करने में कवि को सहायता प्रदान करेगा।

नारी-चरित्रों के सृजन की पृष्ठ-भूमि पर विचार करते हुए डॉ० श्यामसुन्दर व्यास ने 'कामसूत्र' को आधार बनाया है।<sup>१</sup> डॉ० व्यास 'कामसूत्र' की लम्बी परम्परा को मानव-मन के गूढ़ रहस्यों को जानने का प्रयत्न मानते हैं। नारी के विषय में इन कामशास्त्रियों की दृष्टि को उन्होंने इन शब्दों में व्यक्त किया है—नारी विषयक उनकी धारणा का सही स्वरूप क्या था, यह कह सकना असम्भव-सा हो सकता है, पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यौन-मनोविज्ञान की दृष्टि से नारी उनके अध्ययन का केन्द्र-बिन्दु अवश्य थी।<sup>२</sup>

वात्स्यायन ने 'काम' को मूलतः आत्मिक माना है। काम का सम्बन्ध वे मानव की आत्मा से मानते हैं।<sup>३</sup> काम की परिभाषा उन्होंने इस प्रकार दी है—श्रोत्र-त्वक्-चक्षु-जिह्वा-घ्राणाना आत्मसयुक्तेन मनसा अधिष्ठिताना स्वेषु स्वेषु विषयेषु अनुकूल्यत प्रवृत्ति काम<sup>४</sup> अर्थात् कान, त्वचा, नेत्र, जीभ और नासिका, ये पाँच कर्मेन्द्रियाँ जब शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—इन पाँच विषयों से सयुक्त होती हैं, तब अधिष्ठिता मन को जो सुखानुभूति होती है, उसी को 'काम' कहते हैं। वात्स्यायन के अनुसार कामानन्द सयम, निग्रह तथा मर्यादा का परिपालन करने पर मिलना सम्भव है।

यदि सूक्ष्म दृष्टि से विवेचन किया जाए, तो वात्स्यायन और फ्रॉयड में कथन का अन्तर हो सकता है, विचार अथवा भावना प्रायः समान है। सयम, निग्रह तथा मर्यादा वस्तुतः 'अहम्' और 'पराहम्' का ही विकास इंगित करते हैं, जिससे व्यक्तित्व-मात्र उत्तेजनापूर्ण, आवेगपूर्ण, जड़ तथा विचारशून्य न रहकर, आदर्श तथा नैतिकता की ओर उन्मुख हो जाता है।

फ्रॉयड ने भी 'काम' को मानव-व्यक्तित्व की प्रेरक शक्ति माना और इसे 'लिबिडो' कहा है।<sup>५</sup> भारतीय और पाश्चात्य काम-विषयक दृष्टिकोण में असमान

<sup>१</sup> नारी जीवन के मनोवैज्ञानिक अध्ययन का दृष्टिगत रखते हुए सर्वप्रथम हमारा ध्यान वात्स्यायन कुल 'कामसूत्र' की ओर जाता है। कामसूत्र इस विद्या में लिखा गया सर्वप्रथम ग्रन्थ है।

—हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० ३१।

<sup>२</sup> वही, पृ० ३२।

<sup>३</sup> वाचस्पति शैरोला कामसूत्र परिशीलन, पृ० १९।

<sup>४</sup> वही, पृ० २६।

<sup>५</sup> डॉ० रामनाथ शर्मा मनोविज्ञान के मूलतत्त्व, पृ० ४६।

तथ्य प्राय नहीं मिलते। व्यक्तित्व के दार्शनिक सकलन में डॉ० राधाकमल मुखर्जी ने 'सद-चिद्-आनन्द' का सकलन देखा, जो फॉयड के 'इद-अहम्-पराहम्' से विरोध नहीं रखता।<sup>1</sup>

वात्स्यायन ने 'कामसूत्र' में विविध अधिकरणों के अन्तर्गत नारी-व्यवहार को देखा, और अपने निष्कर्ष दिए। उनके अनुसार 'स्त्री का मन चातुर्य, वाचालता तथा चाटुकारिता का भूखा होता है' आदि। वास्तव में वात्स्यायन ने भी नारी का जो स्वरूप उपस्थित किया, वह मात्र कामशास्त्रीय न होकर मनोवैज्ञानिक भी रहा।<sup>2</sup> नारी-मनोविज्ञान की सामग्री रससिद्धान्त तथा नायिका-भेद के अन्तर्गत भी मिलती है।<sup>3</sup>

नारी-पात्र के सघटन में मनोवैज्ञानिक तत्त्व के उक्त विवेचन से निष्कर्ष यही निकलता है कि प्राचीन तथा आधुनिक सभी आचार्यों ने 'यौन-प्रवृत्तियों' के सन्दर्भ में नारी-व्यवहार को परखने का प्रयास किया है। डॉ० व्यास का कथन है—नारी की यौन-प्रवृत्ति को लेकर मत-मतान्तर चले आ रहे हैं। एक दल की विचारधारा जहाँ नारी में यौन-प्रवृत्ति का प्राबल्य पुरुष से अधिक बताती है, वहीं दूसरे दल की विचारधारा के अनुसार पुरुष में यौन-प्रवृत्ति का प्राबल्य नारी की अपेक्षा अधिक होता है।<sup>4</sup>

निश्चिततः नारी-पात्र की सघटना में 'काम-प्रवृत्ति' बहुत महत्वपूर्ण है। काम-तृप्ति, काम-अतृप्ति, प्रेम, घृणा, ईर्ष्या आदि ऐसे मनोभाव हैं, जो नारी में 'काम' के परिणामस्वरूप उत्पन्न होते हैं। किशोरावस्था से ही नारी में निम्न सवेग उत्पन्न हो जाते हैं<sup>5</sup>

चिन्ता प्रायः काल्पनिक कारणों—मौन्दर्य, प्रेम, विवाह आदि से चिन्ता होती है।

भय व्यक्तिगत, वस्तुगत, सामाजिक तथा मानसिक अपरिपक्वता के कारण स्त्री में भय होता है।

द्वेष बाधा, सामाजिक अवरोध, प्रतिद्वन्द्विता के कारण स्त्रियों में द्वेष अधिक होता है।

क्रोध इच्छावरोध, व्यंग्य, अपमान आदि से होता है।

ईर्ष्या प्रतिद्वन्द्विता तथा समानता के कारण ईर्ष्या होती है और निन्दा

<sup>1</sup> The self as the simple pure and transcendent Being (Sat), knowledge or Consciousness (Chit), Feeler (Ananda) and Fulfiller (Purna) is the basic and ultimate postulate of Indian thought — *The Philosophy of Personality*, p 50

<sup>2</sup> डॉ० श्यामसुन्दर व्यास हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० ३५।

<sup>3</sup> वही, पृ० ३५।

<sup>4</sup> वही, पृ० ३६।

<sup>5</sup> वही, पृ० ३६।



का रूप से लेती है। स्त्रियो मे निन्दा करने की आदत ईर्ष्या का ही परिणाम है।

चिद्व मनोनुकूल वातावरण के अभाव से चिद्व पैदा होती है।

जिज्ञासा: यह प्रवृत्ति तीव्र होती है, किन्तु सामाजिक अवरोध से दमित होकर कुण्ठा का रूप से लेती है।

स्नेह किशोरावस्था मे यह प्रबल सवेग होता है। इसके नियन्त्रण से अनेक मनोविकार उत्पन्न हो जाते हैं।

आनन्द यह उत्तम स्वास्थ्य तथा वातावरण पर निर्भर है। उन्मुक्त वातावरण न मिलने से इसमे बाधा होती है। 'हीनता-ग्रन्थि' स्त्रियो के आनन्द मे बाधक होती है। \*

नारी-मनोविज्ञान द्वारा प्रदत्त निष्कर्ष, वात्स्यायन से लेकर फ्रॉयड तक के मनो-वैज्ञानिक अध्ययन, नारी-व्यवहार को स्पष्ट करते हैं। कलाकार भी नारी-पात्र की सघटना मे उपर्युक्त तथ्यो की उपेक्षा नहीं कर सकता। नारी का 'कामशास्त्रीय अध्ययन' नारी-पात्र के सघटक 'मनोवैज्ञानिक तत्त्व' का मूल आधार है, जो प्रत्येक नारी-पात्र का विश्लेषण कर पाने मे समर्थ है।

### (ब) सामाजिक एवं सांस्कृतिक तत्त्व

नारी-पात्र के सघटक तत्त्व के रूप मे सामाजिक तथा सांस्कृतिक परिवेश को, जो नारी को समाज मे भिन्न स्वरूप प्रदान करता रहा है, देखना आवश्यक होगा। कलाकार समाज मे रहता है और समाज से ही अपने सृजन का आधार ग्रहण करता है, अतः जब भी किसी नारी-पात्र की सघटना बह करना चाहेगा, तब उसे नारी के प्रति समाज की दृष्टि तथा नारी का सांस्कृतिक परिवेश अनिवार्यतः आधार बनाना होगा। समाज मे नारी की स्थिति कब कैसी रही? उसको उच्च अथवा हीन, किस दृष्टि से देखा गया? उसका समाज के विकास मे क्या महत्त्व रहा?—इन सभी प्रश्नों का हल 'नारी-पात्र' के सघटन मे कवि को खोजना होता है, और तब वह किसी नारी-पात्र की सम्यक् सर्जना कर सकता है।

भारतीय साहित्य मे नारी को आदि काल से ही प्रमुख स्थान मिला है, जो हमें समाज मे उसके महत्त्वपूर्ण स्थान की ओर सकेत देता लगता है। प्राचीन साहित्य मे स्त्रियो को समस्त विद्याओं तथा कलाओं के साथ देवी स्वरूपा कहा गया है

विद्या समस्तास्तथ देवि भेदा स्त्रिय समस्ता सकलाजगत्सु।<sup>1</sup>

देवी के जितने स्वरूप हैं, उन सभी का आविर्भाव नारी मे माना गया है। वह विद्या-सपत्नी, सामर्थ्यवती, दानशीला, अन्नपूर्णा तथा अक्षय सुख-शान्ति का आगार मानी गई है।<sup>2</sup>

<sup>1</sup> मार्कण्डेयपुराण (दुर्गासप्तशती—११ ६)।

<sup>2</sup> बन्धवली त्रिपाठी भारतीय समाज मे नारी आदर्शों का विकास, पृ० २२।

नारी के सामाजिक स्वरूप पर विचार करते हुए सर्वप्रथम हमारी दृष्टि 'परिवार' की ओर जाती है। नारी तथा पुरुष—दोनों ही परिवार-रथ के दो पहिए हैं, मूलाधार है। परिवार के सगठन में नारी को महत्वपूर्ण स्थान देते हुए डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने उसे पुरुष जीवन की प्रेरणा शक्ति माना है।<sup>1</sup>

इस सदर्भ में डॉ० श्यामसुन्दर व्यास का मन्तव्य है—यदि परिवार समाज का केन्द्र बिन्दु है, तो नारी इस बिन्दु का विस्तार है। अतः परिवार के अन्तर्गत उसकी स्थिति एवं विकास को समझने के लिए हमें उसके माता, पत्नी और कन्या स्वरूप को समझना होगा तथा विवाह एवं कानून के अन्तर्गत उसकी सामाजिक स्थिति पर विचार करना होगा, क्योंकि परिवार प्रदत्त अधिकार ही प्रधानतः उसकी सामाजिक स्थिति के परिचायक है।<sup>2</sup>

आदियुगीन परिवारों को हम मातृ-सत्तात्मक परिवार कह सकते हैं, जिनमें जननी होने के कारण नारी का स्थान सर्वोच्च था। प्राचीनतम उपलब्ध साहित्य ऋग्वेद में मातृ-सत्ता की सर्वोच्चता का संकेत 'विवाह सूत्र' में आया है, जहाँ बताया गया है कि पुरुष प्रायः पत्नी ही के घर में निवास करता था।<sup>3</sup>

मातृ-सत्तात्मक परिवारों का होना समाज में नारी के महत्व का प्रकाशन है, किन्तु कालान्तर में यह स्थिति परिवर्तित हो गई और नारी की प्रधानता शर्त-शर्त कम होती गई। परिवार में नारी की स्थिति माता, गृहिणी, भगिनी आदि रूपों में सदैव अच्छी रही—यह निर्विवाद है।<sup>4</sup> परन्तु आखेट-युग से वर्तमान औद्योगिक युग तक आते-आते समाज में नारी की स्थिति शोचनीय बन गई और पुरुष सर्वोत्तम बन गया। समाजशास्त्री इस क्रमिक ह्रास की मीमांसा करेगा, तो अपने निष्कर्ष देगा, किन्तु साहित्यकार इस सामाजिक स्थिति का उपयोग अपने 'नारी-चरित्र की सघटना' में करेगा।

समाज में नारी की स्थिति में जो परिवर्तन हुए, वे पर्याप्त समय के अन्तराल पर हुए हैं। डॉ० हरिदत्त वेदालकार ने इस स्थिति को तीन चरणों में देखा है।<sup>5</sup>

**सखायुग** (वैदिक युग से ई० पू० ६०० तक)—इस युग में पति, पत्नी का अर्धांश, सखा तथा उसके ही समान अधिकार रखने वाला था।

**गुरुयुग** (ई० पू० २०० से ई० पू० ६०० तक)—इस युग में पति को पत्नी

<sup>1</sup> स्त्री वृत्त का व्यास है और पुरुष उसकी परिधि है। स्त्री के जीवन से गुणित होकर पुरुष का जीवन बनता है। यही पति-पत्नी या गृहस्थ के जीवन का साज-संगीत है।

—डॉ० हरिदत्त वेदालकार हिन्दू परिवार मीमांसा (भूमिका), पृ० २५

<sup>2</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० ५१-५२।

<sup>3</sup> डा० सरला दुआ आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी, पृ० १२।

<sup>4</sup> डॉ० गमजी उपाध्याय प्राचीन भारत की सामाजिक संस्कृति, पृ० ७६।

<sup>5</sup> हिन्दू परिवार मीमांसा, पृ० ८८।

का गुरु बनना पड़ा, जिससे समानता का भाव समाप्त होकर पति का महत्त्व बढ़ गया।

**देवतायुग** (ई० पू० २०० से १६०० ई० तक)—इस युग में देवता बनकर पति ने राजा के निरकुश अधिकार प्राप्त किये। पत्नी उसकी क्रीता, दासी बन गई।

उपर्युक्त स्थिति नारी की समाज में स्थिति तथा महत्ता को प्रदर्शित करती है। नारी को समाज में विभिन्न रूपों में प्रतिष्ठा प्राप्त हुई, जो उसके स्वरूप-निर्माण की आधारशिला है। संक्षेप में, नारी के विभिन्न रूपों को देखना यहाँ अभीष्ट होगा।

**पत्नी रूप में नारी**—आदिकालीन युग से ही नारी भोगरूप में पुरुष के समझ आई और उसके इसी स्वरूप ने नारी-चरित्र में कलह, ईर्ष्या, द्वेष आदि को जन्म दिया। एक नारी के लिए भीषण युद्ध हो जाना सहज था। इस स्थिति ने 'एकपत्नीव्रत' का आधार बनाया और समाज में नियम बन गया कि 'एक पुरुष एक नारी का स्वामी होगा'। साथ ही नियम बना—'एक नारी एक ही पुरुष से सम्बन्ध रख सकती है'।<sup>१</sup>

पति को समाज-व्यवस्था में पत्नी का देवता बना दिया जाने पर भी पत्नी के प्रति उदार भावना हिन्दू-शास्त्रज्ञों की रही। मुनि ने स्त्री को गृह-शोभा, समान्या, कल्याण-रूपा कहा। पत्नी को सम्मानित स्थिति प्राप्त थी, उसे शोभा और ऐश्वर्य का भण्डार माना जाता था।<sup>२</sup>

वैदिक काल में नारी को पत्नी रूप में अत्यधिक सम्मान प्राप्त रहा होगा, यह ऋग्वेद से पुष्ट है

साम्राज्ञी श्वसुरे भव साम्राज्ञी श्वश्रुवा भव।

ननान्दरि साम्राज्ञी भव साम्राज्ञी अधि देवृषु ॥<sup>३</sup>

(ऋग्वेद १० ८५ ४६)

पुत्र-वधू का यह रूप गरिमामय रहा है। वस्तुतः हिन्दू-समाज तथा संस्कृति में पत्नी सह-धर्म-चारिणी के रूप में प्रतिष्ठित रही है। यह रूप परवर्ती युग में साम्राज्ञी का न रहकर दासी का हो गया और मनु ने उसे पति-सेवा का सर्वोच्च निर्देश दिया

विशील कामवृत्तो वा गुणैर्वा परिवर्जित।

उपचर्य स्त्रिया साध्व्या सतत देववत्पति ॥<sup>४</sup>

(मनु० ५ १५४)

<sup>१</sup> डॉ० सरला दुआ आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी, पृ० १७।

<sup>२</sup> आर्यजन नारियों का बड़ा सम्मान करते थे। समाज में नारियों का महत्त्वपूर्ण स्थान था।

—डॉ० गजानन शर्मा प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० ५०

<sup>३</sup> डॉ० रामजी उपाध्याय प्राचीन भारत की सामाजिक संस्कृति, पृ० ८४।

<sup>४</sup> बही, पृ० ८५।

—गुणहीन, शीलहीन, कामी पति की भी साष्टवी स्त्री को देवता समान पूजा करनी चाहिए ।

वस्तुतः पत्नी की दो स्थितियाँ—साम्राज्ञी तथा दासी—प्रत्येक युग में, प्रत्येक समाज में सदा रही है और सदा रहेगी । भारतीय पारिवारिक जीवन में दाम्पत्य का उच्च आदर्श शिव-पार्वती, नल-दमयन्ती, सत्यवान्-सावित्री तथा राम-सीता की चरित-गाथाओं में सदैव के लिए साकार हो गया है ।

**माता की स्थिति में नारी**—भारतीय परिवार-संस्था में माता का स्थान सर्वोच्च सम्मानित रहा है । 'मातृदेवो भव' जैसे वाक्यों में माता का स्थान देव-तुल्य मान-कर उसे सम्मान दिया गया है । 'धर्मसूत्र' में वशिष्ठ ने कहा—पतित पिता का त्याग किया जा सकता है, किन्तु पतित माता का परित्याग नहीं हो सकता ।<sup>1</sup>

माता के रूप में नारी परिवार में सदैव पूज्या रही और हिन्दू-शास्त्रकारों ने उसके मातृरूप का गौरव गान सर्वत्र किया है । माता का जीवन के निर्माण में महत्त्वपूर्ण योग होता है ।<sup>2</sup> मातृत्व नारी की चरम परिणति है और नारी जीवन की परम उपलब्धि भी, जब उसमें स्नेह, औदार्य, ममत्व चरम सीमा पर होते हैं । माता रूप की सर्वोच्च प्रतिष्ठा किमी युग विशेष में नहीं रही, अपितु मानव-जाति के सम्पूर्ण इतिहास में नारी 'मातारूप' में सम्मानित हुई है । इस प्रसंग में डॉ० श्याम-मुन्दर व्यास का कथन है—नारी निदको का स्वर भी माता के गौरव के समक्ष नत-मस्तक होता आया है । पूत का कुपूत होना स्वीकार किया गया है, किन्तु माता को कुमाता कभी नहीं माना गया ।<sup>3</sup> माता के रूप में नारी नैसर्गिक रूप में उदात्त भाव-युत होती है ।<sup>4</sup> नारी के मातृत्व की यह सामाजिक सपुष्टि कलाकार को नारी-पात्रों की स्रष्टृता में सदैव महत्त्वपूर्ण दिशा देती रही है ।

**कन्या रूप में नारी**—नारी-विकास का प्रथम चरण उसका कन्या रूप ही होता है । कन्या को वैदिक युग में हर्ष का हेतु नहीं माना गया, किन्तु इसका निश्चित प्रमाण नहीं है । अनेक स्थलों पर कन्या को पुत्र से भी उच्च स्थान दिया गया । मनु ने कहा है—पुत्री को पुत्र के समान समझना चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार पुत्र आत्मा का रूप है, वैसे ही आत्मा पुत्री-रूप में भी जन्मती है ।<sup>5</sup>

<sup>1</sup> धर्म-सूत्र, १३।४७ (कन्याया 'नारी अक' से उद्धृत) ।

<sup>2</sup> माताओं से जीवन में सच्ची प्रेरणाएँ, प्रेम और सद्भावनाएँ प्राप्त होती हैं । माता की प्रतिष्ठा समस्त स्त्री जाति का सम्मान है ।

—चन्द्रबली त्रिपाठी भारतीय समाज में नारी आदर्शों का विकास, पृ० ४६ ।

<sup>3</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० ५५ ।

<sup>4</sup> शिशु के प्रति वात्सल्य भाव का उदय उसकी प्राकृतिक एवं सहज स्वाभाविक स्नेह-गरिमा से ही होता है शिशु के प्रति उसके व्यवहार में किसी प्रकार का आडम्बर नहीं होता ।

—डॉ० सरला दुआ आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी, पृ० १६ ।

<sup>5</sup> चन्द्रबली त्रिपाठी भारतीय समाज में नारी आदर्शों का विकास, पृ० ३० ।

वस्तुतः विवाह की चिन्ता तथा कालान्तर में कन्या के उपयुक्त वर मिलने की कठिनाई, दहेज न दे सकने की आर्थिक स्थिति आदि ऐसे कारण रहे होंगे, जिनसे समाज में कन्या की स्थिति पुत्रों की अपेक्षा हीन मानी गई होगी। इसका प्रमाण हम 'पञ्चतन्त्र' के इस कथन में देख सकते हैं—पुत्रीति जाता महतीति चिन्ता कस्मै प्रदेयेति महान् वितर्कः । दत्तासुखं प्राप्स्यति वा न वेति कन्या पितृत्वं खलु नाम कष्टम् ।<sup>1</sup> अर्थात् कन्या के उत्पन्न होते ही बड़ी चिन्ता घेर लेती है—इसे किसे देंगे ? यह महान् वितर्क उपस्थित हो जाता है। दे देने पर भी वह सुखी होगी या नहीं। सचमुच कन्या का पिता होना ही कष्ट है।

उपर्युक्त धारणा से कन्या का होना कष्टप्रद माना गया, जिससे समाज-व्यवस्था का ही दोष है, कन्या का नहीं। कन्या के उपयुक्त वर मिलने पर ही विवाह का नैतिक और सामाजिक आग्रह इस स्थिति का मूल कारण है। मनु का आदेश है—कन्या ऋतुमती होकर यावज्जीवन घर में ही पड़ी रहे, तो कोई हानि नहीं, किन्तु किसी निर्गुणी वर के साथ उसका विवाह करना उचित नहीं।<sup>2</sup> उपर्युक्त दृष्टिकोण प्रकारान्तर से हिन्दू-परिवार में कन्या के महत्त्व को ही प्रदर्शित करता है।

कन्या को विवाह के पश्चात् सदा के लिए विदा करना पड़ता है, संभवतः इसी कष्टदायी स्थिति को लक्ष्य कर नारी के कन्या रूप को समाज में कुछ हीन दृष्टि से देखा गया। तुलसी ने पार्वती-विदा के समय मैना से यही कहलाया है

बहुरि बहुरि भेटाहि महतारी । कहींहि बिरचि रची कत नारी ॥<sup>3</sup>

वस्तुतः कन्या के योग्य वर ढूँढना, दहेज की व्यवस्था करना, उसे व्यभिचार से बचाए रखना तथा भावी सुख की कामना आदि कन्या के प्रति पिता को सदैव चिन्ताकुल रखती हैं। सामाजिक स्थिति के अनुरूप कन्या का महत्त्व कम-अधिक होता रहा है।

अन्य रूपों—यथा बहन, भाभी, सास आदि में नारी, समाज में प्रायः आदर ही पाती रही। नारी को समाज से इन रूपों में जैसी मान्यता जब मिली; साहित्यकार ने नारी-पात्र के सृजन में उसे पीठिका बनाया है। प्रत्येक युग के कलाकार को नारी की सामाजिक स्थिति ने उसका चरित्र-चित्रण करने में प्रेरणा प्रदान की है।

सामाजिक विकास की पृष्ठभूमि में नारी को देखने के पश्चात् 'सांस्कृतिक परिवेश' में देखना भी आवश्यक है। नारी किसी भी राष्ट्र की संस्कृति का मूल कहीं जा सकती है, यह डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का मत है।<sup>4</sup> 'नारी संस्कृति के

<sup>1</sup> चन्द्रबली त्रिपाठी भारतीय समाज में नारी आदर्शों का विकास, पृ० ३०।

<sup>2</sup> डॉ० श्यामसुन्दर व्यास हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० ५५।

<sup>3</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३३४।८।

<sup>4</sup> इस संसार में यदि नारी न होती, तो सभ्यता और संस्कृति न होती। अपने विविध रूपों में नारी ने पुरुष को संवर्धन, प्रोत्साहन और शक्ति दी है और प्रकृति का संस्कृति के रूप में ले जाने तथा विकृति की ओर जाने से रोकने में समर्थ हुई है।

—चन्द्रबली त्रिपाठी भारतीय समाज में नारी आदर्शों का विकास, पृ० ३

निर्माण में महत्त्वपूर्ण योगदान करती है'—यह तथ्य है।

समाजशास्त्र के विद्वान् सस्कृति का अर्थ विशिष्ट पद में करते हैं, उनके अनुसार सस्कृति में ज्ञान, विश्वासो, कला, नीतियो, कानूनों, रीतियो, रिवाजों, श्रित्तियों, विचारों तथा मूल्यों का समावेश है। यह इन सबसे बनी विषम समग्रता है, जो हर व्यक्ति समाज का सदस्य होने के नाने सीखता है।<sup>1</sup> सस्कृति मानव-व्यक्तित्व का नियमन करती है। समाजशास्त्री फेरिस व्यक्तित्व की परिभाषा देता है—व्यक्तित्व सस्कृति का आत्मगत पक्ष है।<sup>2</sup>

जिम मास्कृतिक परिवेश में किसी व्यक्ति का पालन-पोषण होता है, वह उसके व्यक्तित्व के निर्माण में प्रभावी भूमिका रखता है। सस्कृति से व्यक्तित्व में आधार-भूत परिवर्तन आ सकते हैं, यह भारतीय इतिहास से स्पष्ट है। भारतीय सस्कृति पर मुसलिम तथा अंग्रेजी साम्राज्य का प्रभाव रहा, जिमसे इन युगों में व्यक्तित्व पर इनकी छाप भी रही है।

डॉ० राजब्रजी पाण्डेय ने इस तथ्य को स्वीकार किया है—हिन्दुओं के प्राचीन धार्मिक कृत्यों और मस्कारों से जिम मास्कृतिक प्रयोजन का उद्भव हुआ, वह था व्यक्तित्व का निर्माण और विकास।<sup>3</sup> विचारक काकामाहेव कालेलकर भी इस तथ्य को पूर्णतः स्वीकार करते हैं—इमलिग कबूल करना पड़ता है कि मनुष्य के व्यक्तित्व का अन्तिम आधार उसका कुल (खानदान), उसकी जाति, उसका धर्म और उसकी सस्कृति और खाम कर के देश की परिस्थिति ही है।<sup>4</sup>

उपर्युक्त विवेचन से हमारा आशय यह है कि सामाजिक परिवेश के साथ-ही-साथ मास्कृतिक परिवेश भी 'पात्र-सघटन' में कलाकार को प्रेरणा देने वाला प्रमुख तत्त्व है। नारी का मास्कृतिक परिवेश जिस युग में जैसा होगा नारी-पात्र का सघटन साहित्यकार तदनुकूल ही करगा।

भारतीय दर्शनों में नारी तथा पुरुष को परम शक्ति का ही अंश माना गया है और 'देवी भागवत' में कहा गया है

स्वेच्छामय स्वेच्छयाय द्विधारूपो बभूव ह।

स्त्रीरूपो वाम भागाशो दक्षिणाश पुमान् स्मृत ॥<sup>5</sup>

अर्थात् स्वेच्छामय भगवान् ने स्वेच्छा से अपने दो रूप किए, वाम भाग के अंश में नारी तथा दक्षिण भाग के अंश में पुरुष बने।

भारतीय सस्कृति में नारी-पुरुष को सहयोग तथा सहकर्म का आदर्श माना गया है। वस्तुतः हिन्दू-सस्कृति में विवाह प्रवृत्ति का सर्वोच्च सम्कार है, जिमका लक्ष्य

<sup>1</sup> हमराज भाटिया समाज मनोविज्ञान, पृ० १७७।

<sup>2</sup> Personality is the subjective aspect of culture —Feris —बही, पृ० १६६

<sup>3</sup> हिन्दू-संस्कार, पृ० ३६।

<sup>4</sup> युगानुकूल हिन्दू जीवन दृष्टि, पृ० ६।

<sup>5</sup> कल्याण (हिन्दू-संस्कृति एक जनवरी १९५०), पृ० ६१४।

है, नारी-पुरुष के रूप में विच्छिन्न शक्ति का समायोजन तथा विकास । दर्शनशास्त्र का सिद्धान्त यही है—स्त्रीधारा पुरुषधारामयी होकर ही कैवल्य की अधिकारिणी होती है ।<sup>1</sup>

विवाह का प्रथम उद्देश्य स्त्रीधारा को पुरुषधारा में मिलाकर उसे मुक्ति की अधिकारिणी बनाना तथा दोनों की अनर्गल, अनियन्त्रित पशु-वृत्तियों को नियन्त्रित कर दोनों की शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक, ऐहनीकिक, पारलौकिक तथा आध्यात्मिक उन्नति करना और दोनों के मधुर समन्वय से दोनों की पूर्णता सिद्ध करना तथा सासारिक सुख प्राप्त करना है । इस विवाह संस्कार के द्वारा स्त्री और पुरुष दोनों अपनी-अपनी अनर्गल भोग-प्रवृत्तियों को एक-दूसरे में केन्द्रीभूत एवं नियन्त्रित कर आत्म-संयम और आत्म-त्याग के अभ्यास द्वारा एक-दूसरे की आध्यात्मिक उन्नति में सहायक बनते हैं । इसीलिए स्त्री के लिए पतिव्रत्य और पुरुष के लिए भी एक-पत्नीव्रत धर्म ही प्रशस्त एवं आदर्श है ।<sup>2</sup>

नारी का उक्त आदर्श भारतीय संस्कृति का प्राणतत्त्व है । तुलसी ने भी इसे सीता के चरित्र का मूल बना दिया है

जिय बिनु देह नदी बिनु बारी । तैसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी ॥

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरव बिमल बिधु बदनु निहारे ॥<sup>3</sup>

भारतीय संस्कृति में नारी को 'माया' रूप में मानकर कही उसे अविद्यारूपा, मायाविनी कहकर निन्दा की गई है, तो कही विद्यारूपा, प्रकृति, भद्रा तथा कल्याणमयी कहकर वन्दना की गई । नारी का 'उच्छृंखल, अनियन्त्रित, कामुकतापूर्ण रूप' कभी भारतीय प्रजा को भला नहीं लगा, किन्तु मातृत्व की अघिष्ठात्री, सहगामिनी-वामा तथा स्नेहमयी पुत्री के रूप में उसे सदा प्रतिष्ठा प्राप्त हुई । नारी का आभूषण उसके सुन्दर गुण हैं । गुणवती स्त्री दीन-हीन मनुष्य का सदन साकेत बना सकती है<sup>4</sup> और गुणहीन स्त्री साकेत को श्मशान बना देती है ।

भारतीय नारी का सर्वोच्च रूप है 'पतिव्रता का रूप', जिसके कारण वह चिरकाल से वदिता तथा गौरवमण्डिता रही है । इस तथ्य को इन शब्दों में चन्द्रबली त्रिपाठी ने व्यक्त किया है—प्रायः ससार की सभी संस्कृतियों में पति-पत्नी सम्बन्ध

<sup>1</sup> स्त्रीधारा पुरुषधारामयी कैवल्याधिकारिणी । (कर्मवीरमासा दर्शन, प्रपंचपाद, ५६)

—कल्याण (हिन्दू-संस्कृति अक), पृ० ६१५

<sup>2</sup> वही, पृ० ६१५ ।

<sup>3</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ६४।७-८ ।

प्राननाथ कल्यायतन सुंदर सुखद सुजान ।

तुम्ह बिनु रघुकुल कुमुद बिधु सुन्दर नरक समान ॥

—अयोध्याकाण्ड, ६४

<sup>4</sup> निज सौध सदन में उठज पिता ने छाया,

मेरी कुटिया में राज-सदन मन भाया । (सीता-आदर्श)

—मैथिलीशरण गुप्त साकेत, पृ० २२२

एक प्रगाढ़ बन्धन माना गया है, किन्तु भारतीय सस्कृति में पातिव्रत्य की जो उत्कृष्ट तथा उदात्त कल्पना की गई है, वह ससार की अद्वितीय और भारतवर्ष की एक परम पवित्र एवं महती निधि है।<sup>1</sup> नारी के पातिव्रत्य की सर्वत्र प्रशंसा साहित्यकारों ने मुक्तकण्ठ से की है।<sup>2</sup>

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि नारी को भारतीय सस्कृति में उच्चस्थ स्थान मिला है, उसके पातिव्रत्य, निष्ठा, सेवा, त्याग आदि दिव्य गुणों के कारण। कलाकार जब किसी नारी-पात्र की सघटना करता है, तो नारी के सांस्कृतिक-परिवेश को उसे अनिवार्यतः देखकर चलना पड़ता है। इस पक्ष का अभाव उसके नारी-पात्र को पूर्णता से दूर ले जाएगा—यह निश्चित है।

### (स) देशकालगत तत्त्व

नारी-पात्र के सघटक तत्त्वों का सैद्धान्तिक विवेचन करने के क्रम में 'देशकाल' भी एक महत्वपूर्ण, प्रभावी तत्त्व के रूप में आ जाता है। किसी भी युग का कलाकार अपने युग की देशगत एवं कालगत विशेषताओं को अनदेखा नहीं कर सकता, यदि ऐसा करता है, तो उसका साहित्य मूल उद्देश्य तथा प्राणवत्ता से शून्य हो जाएगा। साहित्य जीवन की अनुकृति माना गया है, और इसीलिए साहित्यकार को गौरव-मण्डित किया गया है। वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, विद्यापति, सूर, तुलसी, बिहारी, प्रसाद, पन्त, निराला और शेक्सपीयर, मिल्टन, शैली, कीट्स, वर्ड्सवर्थ—किसी के भी साहित्य में झाँककर देख लीजिए, उनका युग तथा भौगोलिक वातावरण बड़ा अपने शक्तिमान रूप में आपको मिलेगा। सूर जिस मस्ती से 'हंस सुता की सुन्दर कगरी' तथा ब्रज के सघन नील हरित कुजों का सजीव चित्राकन करता है, उसी मस्ती से वर्ड्सवर्थ 'नर्गिस के फूलों' तथा लन्दन के पुल के नीचे बहती हुई जल-राशि का अंकन करता है।

देशकाल का प्रभाव साहित्य पर अमिट हुआ करता है। भावनाएँ, परिवेश, शैली और भाषा सभी इसके प्रभाव से स्वरूप-परिवर्तन करती हैं। सस्कृत साहित्य का नारी-चित्रण देशकालगत वैभिन्न्य के कारण वैदिककाल से तथा परवर्ती प्राकृत-अपभ्रंश साहित्य से अवश्य भिन्न होगा, वर्तमान काल का कवि नारी को अपने परिवेश में रखकर देखेगा, जो निश्चय ही मध्यकालीन कवि के चित्रण से भिन्न होगा।

यही स्थिति देशगत अर्थात् स्थानगत परिवेश की भी है। कहावत है—'जैसा देश, वैसा भेष' अर्थात् स्थान के साथ-साथ रुचि, व्यवहार, आचार-विचार बदलते हैं, तो व्यक्तित्व में स्वाभाविक परिवर्तन आ जाता है, जो कलाकार को चरित्र-

<sup>1</sup> भारतीय समाज में नारी आदर्शों का विकास, पृ० १०६।

<sup>2</sup> मनुष्य को पृथ्वी से स्वर्ग तक पहुँचाने के लिए एकमात्र साधन पतिव्रता नारी है।

—कल्याण (हिन्दू-संस्कृति अंक), हिन्दू संस्कृति में नारी धर्म का उत्कर्ष, पृ० ६२७



चित्रण का आधार देता है। प्रमाण स्वरूप भारतीय तथा पाश्चात्य देशों की भिन्नता—धौलोसिक मुख्यतः—को लीजिए, तो ज्ञात होगा कि अमेरिका तथा इंग्लैण्ड की स्त्री के लिए स्वच्छन्द विचरण करना, मुक्त यौन-सम्बन्ध रखना तथा सुरा पान करना साधारण बात है, जबकि भारतीय स्त्री ऐसा नहीं करेगी।

अब भारतीय कवि यदि किसी नारी-पात्र की सचटना करेगा, तो निश्चय ही लज्जा, मर्यादा, नैतिक सीमाओं का ध्यान करते हुए करेगा, जबकि अंग्रेज कवि अपने नारी-पात्र में स्वच्छन्दता, मुक्त यौन-प्रदर्शन जैसी विशेषताएँ अंकित करेगा। इस सन्दर्भ में डॉ० विजयेन्द्र स्नातक का कथन उल्लेखनीय है—संसार के किसी देश के साहित्यकार ने समसामयिक समस्याओं और घटनाओं की सर्वथा अवहेलना नहीं की।<sup>1</sup>

डॉ० श्यामसुन्दर व्यास का कथन भी इस प्रसंग में महत्वपूर्ण है—कवि भी तत्कालीन सामाजिक जीवन और सांसारिक परिस्थिति से बचा नहीं रह सकता, उसकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं हो सकती, वह भी जाति के क्रमिक विकास की शृंखला के बन्धन के बाहर नहीं जा सकता।<sup>2</sup>

इस विवेचन से यह तो पूर्णतः स्पष्ट है ही कि कलाकार पात्र-सचटना में देश-काल से असंपृक्त नहीं रह सकता।

नारी की स्थिति के कालगत अध्ययन के लिए काल-सीमा निर्धारित करके उसे विकास-क्रम में इस प्रकार देखा जा सकता है

आदि युग में नारी,  
वैदिक युग में नारी,  
रामायण-महाभारत काल में नारी,  
बौद्ध-जैन युग में नारी,  
राजपूत युग में नारी,  
मुसलिम युग में नारी,  
वर्तमान युग में नारी।

आदि युग में नारी—आदिकाल का अधिकांश इतिहास काल कबलित है, अतः इस युग में नारी की स्थिति का निर्धारण प्रायः कठिन रहा है। इतना ज्ञात है कि मातृ-सत्ता समाज-संरचना का आधार थी।<sup>3</sup> आदि युग के जो सकेत मिले हैं, उनमें 'मातृदेवी की उपासना' प्रमुख रही है। इस सन्दर्भ में डॉ० रतिभानुसिंह नाहर का कथन उल्लेखनीय है—मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा में असंख्य देवियों की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं विद्वानों का यह मत है कि ये मूर्तियाँ मातृदेवी या प्रकृति देवी की

<sup>1</sup> डॉ० त्रिभुवनसिंह साहित्यिक निबन्ध, पृ० ४६५।

<sup>2</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० १६।

<sup>3</sup> बृष विवाहो में माता के जनकत्व को ही पहचाना जाता था और यज्ञ—आर्थिक व्यवस्था—में अपनी प्रमुखता के कारण वह परिवार की स्वामिनी होती थी।

मूर्तियाँ हैं।<sup>1</sup> यह निश्चित है कि भारतीय नारी आदि युग में स्वामिनी तथा सर्वोच्च सम्मानिता थी। कालान्तर में पितृ-सत्ता प्रधान हो जाने पर भी उसका सम्मान बना रहा और वह पारिवारिक विकास का आधार बनी रही।

**वैदिक युग में नारी**—वैदिक काल में भी नारी की स्थिति अत्यन्त गरिमायुक्त थी और नारी-विकास की दृष्टि से यह स्वर्णिम युग कहा जा सकता है।<sup>2</sup> इस युग में नारी का सम्मान परिवार में अत्यधिक रहा है। इस समय गृहपति यद्यपि पुरुष था, किन्तु गृहपत्नी का भी परिवार पर समान अधिकार था। परिवार में सास, ससुर, ननद तथा देवर के मध्य बधू साम्राज्ञी बनकर रहती थी। पर्दा-प्रथा नहीं थी, नारियाँ विद्या-क्षेत्र में पुरुष से पीछे नहीं थी और रण-कौशल में भी निपुण थी। नारी को विवाह आदि में पूर्ण स्वतन्त्रता थी, वह तरुणों से रुचि अनुसार मिल सकती थी, प्रेम कर सकती थी। वैदिक काल में 'नारी नर के अधिकारों के काफी निकट पहुँच जाती है। यह युग उसके ऐतिहासिक विकास की चरम परिणति का युग है।'<sup>3</sup>

यह स्थिति उत्तर वैदिक काल में बदलने लगी। समाज का गठन पितृ-मूलक हो गया तथा आर्य परिवारों में सह-पत्नियों के रूप में अनार्य स्त्रियों का प्रवेश होने लगा। अब नारी का स्थान गिरने लगा तथा विवाह को छोड़कर नारियों के समस्त मस्कार वेद मन्त्रों के बिना होने लगे।<sup>4</sup> जाति-बन्धन कड़े होने तथा अनार्यों की उपस्थिति से नारी की स्वतन्त्रता रुद्ध हो गई। कन्याओं का जन्म अब कष्टकर समझा जाने लगा था। वैदिक युग की सम्मानिता नारी का महन्व शनै-शनै गिरने लगा। डॉ० श्यामसुन्दर व्यास कहते हैं—भारतीय नारी की अधोगति का आरम्भ यही में समझना चाहिए।<sup>5</sup>

**रामायण-महाभारत काल में नारी**—नारी का वैदिक काल का गरिमामय स्वरूप ज्यों-ज्यों गिरना गया, वह इस काल में भी गिरता ही रहा। रामायणकालीन परिवार भी पितृक थे, जिनमें पत्नी गृहस्वामिनी होकर भी पति की वशवर्त्तिनी थी।<sup>6</sup> इस युग में बहुविवाह तथा बालविवाह की प्रथा प्रचलित थी। कन्या का होना अभागलिक तो नहीं माना जाता था, किन्तु कन्या का होना माता-पिता के लिए चिन्ता का कारण अवश्य था।<sup>7</sup> रामायणकाल में नारी को पतिव्रता होने की

<sup>1</sup> प्राचीन भारत का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, पृ० ४६।

<sup>2</sup> वेदकाल में नारी एक रत्न थी। पुरोहित, सेनानी एवं समग्रह नामक रत्नों के साथ ही 'महिषी' को भी रत्न-सम्मान प्राप्त था।

—डॉ० गजानन शर्मा प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० ४७

<sup>3</sup> डॉ० श्यामसुन्दर व्यास हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २२।

<sup>4</sup> डॉ० रतिभानुसिंह नाहर प्राचीन भारत का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, पृ० ६८।

<sup>5</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २३।

<sup>6</sup> डॉ० गजानन शर्मा प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० ७७।

<sup>7</sup> कन्या पितृत्व दुःख हि सर्वेषां मानकाणिनाम।

शिक्षा सर्वत्र दी गई है। उसे बताया गया कि 'स्त्री के लिए पति ही गति है, पति ही धर्म है पति ही देवता है, प्रभु है, गुरु है और वही स्त्री का सर्वस्व है'।<sup>1</sup> स्त्री की चरित्रगत दुर्बलताओं की ओर लक्ष्य कर नारी-निन्दा भी इस युग में हुई और नारी के असत् रूप की निन्दा का भाव प्रमुख हो गया।

डॉ० श्यामसुन्दर व्यास ने इस युग की नारी का विश्लेषण करते हुए कहा है—  
रामायण-महाभारत काल की नारी यदि बड़ी है तो इसलिए कि वह अपने एकाकी नर की छाया है, उसकी सत् अनुगामिनी है। इन बातों से यही प्रकट होता है कि नारी का मान-महत्त्व अब कम होने लगा था और चारों ओर से उसे जकड़ने एवं उसके अधिकारों को सीमित करने का प्रयत्न प्रारम्भ हो गया था।<sup>2</sup>

**बौद्ध-जैन युग में नारी**—बौद्ध काल में यद्यपि नारी की स्थिति में विशेष अन्तर नहीं आया तथापि तत्कालीन गणराज्यों में नारी का स्थान सम्मानप्रद था। शाक्यों में नारी बहुत सम्मानिता थी। इनमें बहु-विवाह प्रथा नहीं थी, अतः पत्नी तथा पुत्री का अत्यन्त सम्मान ये करते थे। डॉ० गजानन शर्मा का कथन है—बौद्धकाल में मतीत्व के आदर्श की समाज में प्रतिष्ठा थी तथा स्त्री का पुश्चली होना बुरा समझा गया था। स्त्रियाँ पतिव्रता होती थीं। जातक कथाओं में ऐसे उदाहरण हैं, जिनसे यौन-अराजकता न होने का प्रमाण मिलता है।<sup>3</sup>

बौद्ध युग में नारी को जो सम्मान मिला, वह अधिकार न होकर कृपा ही थी। जैन-धर्म में नारी का भोग रूप प्रमुख हो गया था। राहुल सांकृत्यायन ने इस विषय में लिखा है—इस काल के सामन्तीय-जीवन में सैकड़ों जनता को अपनी सुन्दर लड़कियों को वैध या अवैध रूप से रतिवास में भेजने के लिए भी तैयार रहना पड़ता था। कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता की प्रथम रात भी सामन्त के लिए रिजवं थी, चाहे वह हाथ से छूकर ही छुट्टी कर दे।<sup>4</sup> सामन्ती-युग में नारी भोग की सामग्री मान ली गई थी और उसके स्थूल आंगिक चित्रण की प्रवृत्ति प्रधान हो गई थी। नारी को मुक्ति का अधिकार देने में भी यहाँ अनुदारता दिखाई गई।

बौद्ध-जैन युग में भी नारी को चारों ओर से बाँधने का प्रयत्न चल रहा था और उसकी सीमा घर की चारदीवारी तक सीमित थी।

**राजपूत युग में नारी**—राजपूत-काल पारस्परिक वैमनस्य, सन्धर्ष तथा बिखराव का काल रहा है। नारी की दशा में सुधार की अपेक्षा यहाँ गिरावट ही आई।

<sup>1</sup> डॉ० सरला दुआ आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी, पृ० ३८।

<sup>2</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २४।

<sup>3</sup> प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० १३७।

श्रावस्ती के भूमिपति पर डाकूओं ने आक्रमण किया। डाकू सरदार के उसकी पत्नी पर मोहित होने पर पत्नी ने कहा—यदि मेरे पति को मारोगे तो मैं विष खा लूँगी और तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी।

—जातक, २६७ की निदान कथा

<sup>4</sup> हिन्दी काव्यधारा, पृ० १८।

डॉ० गजानन शर्मा का कथन है—समाज की चिन्तन धारा में निवृत्ति भावना की प्रधानता थी, वर्ण-जाति की सकीर्णताएँ बढ़ रही थी, अतः स्वाभाविक रूप से नारी उपेक्षणीया होती चली गई। यह एक विडम्बना ही है कि प्रायः समस्त वीर काव्य में कहीं भी नारी शक्ति, दुर्गा, चण्डिका, कालिका के रूप में चित्रित नहीं हुई है, वह केवल रमणीया कामिनी ही है।<sup>1</sup> इस युग में कन्या का जन्म दुर्भाग्य का प्रतीक था। बाल-विवाह, सती-प्रथा, बहु-विवाह तथा पर्दा-प्रथा का प्रचलन बढ़ गया था। यो नारी वीर-प्रसविनी भी थी और जौहर करने वाली भी थी, किन्तु समाज में उसकी दशा शोचनीय ही थी। यही नारी के पतन की भूमिका थी।<sup>2</sup> नारी का दाम्पत्य अधिकार तथा स्वाधीनता इस काल में सुरक्षित नहीं रह सकी।

**मुसलिम युग में नारी**—इस युग में नारी की स्थिति अत्यन्त कारुणिक तथा शोचनीय हो गई। पर्दे का प्रचलन कड़ाई से लागू होने लगा। बहुविवाह तथा बाल-विवाह की प्रथा जोर पकड़ गई। नारी के अनेक पति सम्भव थे। दासियों का विक्रय तो आम बात थी। सती-प्रथा के नाम पर धन-लोलुप व्यक्ति नारियों पर दारुण अत्याचार करने लगे थे। नारी जीवन नारकीय हो गया था। मुसलिम-संस्कृति में अनेक पत्नियाँ रखना दोष नहीं माना जाता था। डॉ० गजानन शर्मा का कथन है—मुसलिम विजेताओं ने भी अपने इन आदर्श पूज्यजनो का सर्वत्र अनुकरण किया। जहाँ-जहाँ वे गये, युद्धों के बहाने स्त्रियों की लूट मचाई और नारी-अपहरण एक सर्व-सामान्य कार्य बना लिया, जिससे कि वे धर्माज्ञा के अनुसार लूट में प्राप्त स्त्रियों से विवाह कर सके। मुसलमानों की इस बहु-पत्नी प्रथा ने हिन्दुओं के एक पत्नीव्रत पर तीव्र आघात किया।<sup>3</sup>

मुसलिम युग में नारी का पतन चरम सीमा पर था। यह उसके जीवन का निकृष्टतम काल रहा है।<sup>4</sup>

**आधुनिक काल में नारी**—आधुनिक काल में नारी की दशा सुधारने के अनेक प्रयास हुए हैं। ब्रह्म-समाज, राम-कृष्ण मिशन, आर्यसमाज आदि ने नारी-जागरण का महत् कार्य किया है। नारी में पुनः सामाजिक जागृति आने लगी है और वह अपने व्यक्तित्व की पुनर्प्रेरणा में लग गई है। अनेक कानून तथा संस्थाएँ बनीं, जो नारियों की स्थिति को उठाने में सहायक हुईं। 'अखिल भारतीय महिला परिषद्' की स्थापना ने नारी-जागृति में विशेष योग दिया है।

<sup>1</sup> प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० २१२।

<sup>2</sup> नारी की अवस्था दयनीय थी। काल की कठोरता ने उसके अधिकारों तथा स्वाधिमान को दयनीय बना डाला था। मध्ययुगीन चरम पतन का प्रारम्भ नारी के लिए राजपूत काल से ही प्रारम्भ हो गया था। —डॉ० श्यामसुन्दर व्यास हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २७

<sup>3</sup> प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० २३८-३९।

<sup>4</sup> मुसलिम युग में नारी की स्थिति देखते हुए यह कहा जा सकता है कि यदि ऋग्वेदकाल उसके उत्कर्ष की चरम सीमा थी, तो मुसलिम काल उसके पतन की चरम सीमा सिद्ध होती है।

—डॉ० श्यामसुन्दर व्यास हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २७

स्वाधीनता-प्राप्ति के पश्चात् नारियों को उच्च षट्को पर प्रतिष्ठित किया जाना पुन नारी गौरव की प्रतिष्ठा का परिचायक है। आधुनिक काल में नारी की स्थिति में आश्चर्यजनक प्रगति आई और वह समानता के सुखद वातावरण में साँस ले रही है।

उक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि कालगत नारी परिवेश भी नारी-पात्र का संघटक तत्त्व है और इसका प्रभाव पर्याप्त होता है।

स्थान तथा भौगोलिक परिवेश भी मानव-व्यवहार तथा व्यक्तित्व को बहुत प्रभावित करता है। भारत उष्ण जलवायु का प्रदेश होने के कारण यहाँ नारी में परिपक्वता शीघ्र आ जाती है और यूरोप के देश शीत जलवायु के होते हैं, अतः वहाँ की स्त्रियों में काम-भावना उतनी तीव्र नहीं होती। इस प्रसंग में देखा जाता है कि भारत में नारी लज्जाशीला है और यूरोप में स्वच्छन्द, यह भी देशगत भेद है, जो व्यक्तित्व में अन्तर ला देता है। डॉ० सरला दुआ का कथन है—शरीर-रचना की दृष्टि से तो नारी सब जगह एक-सी है। अगर रचना तो सम्पूर्ण विश्व में नारी की समान है, फिर उनमें व्यावहारिक असमानता का भाव क्यों परिलक्षित होता है? इस क्षेत्र में जिन लोगों ने कार्य किया, उन्होंने भिन्न-भिन्न संस्कृतियों में नारी का अध्ययन किया तथा इसके फलस्वरूप इस तथ्य को पाया कि एक राष्ट्र की नारी दूसरे राष्ट्र की नारी से भिन्न है, एक जाति की नारी दूसरी जाति की नारी से भिन्न है।<sup>1</sup>

देशानुसार नारियों में विशिष्टताएँ अवश्य होती हैं जिन्हें 'कामशास्त्र' में उल्लिखित किया गया है। कविश्रेष्ठ राजशेखर ने अपनी प्रख्यात कृति 'कर्पूरमञ्जरी' में देश-देश की नारियों का उल्लेख किया है।<sup>2</sup> पाण्डु देश, काँचि देश, चोल देश, कर्णाट देश, कुन्तल देश की रमणियों की सौन्दर्यगत भिन्नताएँ यहाँ दी गई हैं। एक प्रसंग में स्वयम्भूदेव ने भी विभिन्न प्रदेशों की नारियों का चित्राकन किया है।

फिर उसने (रावण ने) तरह-तरह के रूप वाली मालाओं से 'जिनकी' पूजा की, जो मालाएँ—

- कर्णाटक देश की नारियों की भाँति काम की सारभूत थी,
- आभीर स्त्रियों की भाँति चिटरूपी भ्रमरो से युक्त थी,
- साट देश की वनिताओं की भाँति मुख वणों में निपुण थी,
- सौराष्ट्र देश की स्त्रियों की भाँति सब ओर से मधुर थी,

<sup>1</sup> आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी, पृ० १०।

<sup>2</sup> पंडीण गडबाली पुनवण चबला कचिबाला बलीण,  
माण यो खडबता, रहरहस कला जोल चोलपिआण।  
कण्णाडीण कुणता चिउर तरलण कुतलीण पिएसु,  
गुफता पेह गधि मलअधिहरिणो सीअला बाति बाआ ॥

—महाकवि राजशेखर कर्पूरमञ्जरी, प्रथम अव०, १५

—मालव देश की स्त्रियों की भाँति मध्य मे दुबली-पतली थीं,

—महाराष्ट्र देश की नारियों की भाँति उद्दाम बाक् थी ।<sup>1</sup>

उपर्युक्त विवेचन से पूर्णत स्पष्ट हो जाता है कि देशगत विभिन्नता भी नारी-व्यक्तित्व को प्रभावित करती है । शृंगार-प्रसाधन, वस्त्र, अलंकार, हाव-भाव आदि में देश-भेद से परिवर्तन आ जाना नितान्त स्वाभाविक है, जो नारी-पात्र का सघटन करने में कवि को बहुत अंशों में प्रेरणा देता है । यदि कवि देशकालगत विशिष्टताओं से अनभिज्ञ है, तो उसके पात्र-चित्रण में अस्वाभाविकता अवश्य आ जायेगी और यथेष्ट प्रभावोत्पादन में कवि सफल नहीं हो सकेगा ।

अतः नारी-पात्र के सघटक-तत्त्व के रूप में देशकाल का विशिष्ट महत्त्व है, जिसे प्रत्येक युग में कलाकार प्रयोग में लाकर प्रभावी चरित्रों की सृष्टि करता है ।

#### (द) 'मिथ' (पुराण विषयक) तत्त्व

'मिथ' का शाब्दिक अर्थ है<sup>2</sup>—पुराण कथा, काल्पनिक कथा, गल्प आदि । 'पुराण' का अर्थ 'भाषा शब्दकोश' के अनुसार है<sup>3</sup>—पुरातन, प्राचीन, पुरातन, इतिहास, जनपरम्परागत देवदानवादि के वृत्तान्त, हिन्दुओं के १८ धर्म-सम्बन्धी आख्यान-ग्रन्थ आदि । पुराण-साहित्य एक प्रकार का 'अलिखित इतिहास'<sup>4</sup> होता है ।

किसी भी राष्ट्र की संस्कृति का मूलाधार पुराण-साहित्य होता है, यह एक तथ्य है । ज्ञान इतिहास की सीमाओं से परे जो काल अज्ञात होता है, उसके विषय में आदर्श, नैतिक तथा शाश्वत मूल्यों की स्थापना का प्रयत्न पुराण होते हैं । सृष्टि की उत्पत्ति, स्थापन, प्रलय आदि का वर्णन, सद्-असद् मूल्यों का विवेचन इनमें रहता है ।

डॉ० रमेशकुन्तल मेघ का कथन इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है—सभ्यता के आरम्भिक कालों में ऐतिहासिक धारणाएँ मिथकशास्त्रीय अति-कल्पनाओं (फैसीज) की निर्मितियों पर आधारित होती हैं, जिनमें इतिहास की तथ्यात्मकता का अभाव होता है । वे 'ऐतिहासिक आदर्शों' की प्रधानतावाली आदर्शपूर्ण अतीत बन जाती हैं ।<sup>5</sup>

पुराणों में इतिहास-बोध या वास्तविक जीवन की तुलना में आदर्श जीवन प्रमुखता पा जाता है । जो अभाव वास्तविक जीवन में होते हैं, उन्हें पौराणिक दृष्टि देकर आदर्श जीवन में पूर्ण कर लिया जाता है । कवि अपने युग का 'मिथकीय-करण' करता है<sup>6</sup> और इस प्रकार अपने युग की संस्कृति को संवारता है, जिससे

<sup>1</sup> डॉ० एच० सी० भाषाणी पञ्चमण्डित, ७१।६।६-१० ।

<sup>2</sup> स्टैण्डर्ड इलस्ट्रेटेड डिक्शनरी, पृ० ५६१ ।

<sup>3</sup> (स०) डॉ० रमाशंकर शुक्ल भाषा शब्दकोश, पृ० १२१० ।

<sup>4</sup> डॉ० रमेशकुन्तल मेघ तुलसी आधुनिक वातायन से, पृ० ७ ।

<sup>5</sup> वही, पृ० ४ ।

<sup>6</sup> वही, पृ० २ ।

कालान्तर में एक कवि से दूसरे कवि में भिन्नता आ जाती है ।<sup>1</sup>

पुराण-चेतना कवि को अनेक नवीन दृष्टियाँ देती है, इसे डॉ० रमेशकुन्तल मेघ ने इस प्रकार व्यक्त किया है—पहले तो मिथकीय चेतना वाला इतिहास लेखक हमेशा रूपको और अन्यापदेशो (ऐलिगॅरी) के द्वारा अपनी भावना व्यक्त करता है, दूसरे वह स्वयं को लेखक न मानकर किसी देवता, दैवी-प्रेरणा, गुरुकृपा को श्रेय दे देता है, तीसरे वह तमाम घटनाओं को सामाजिक शक्तियों का परिणाम न मानकर कर्म-फल-भोग मानता है, चौथे वह तीर्थस्थानों, आश्रमों, नदी-तटों पर ही जन्मता-रमता है, पाँचवे वह ऐतिहासिक तथ्यों की बजाय पौराणिक गल्प पेश करता है और अन्ततः उसका काल-विभाजन चतुर्गुणों के आधार पर हुआ करता है ।<sup>2</sup> और इस प्रकार पुराणतत्त्व प्रभावी हो जाता है ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पौराणिक दृष्टि का प्रभाव कवि पर पर्याप्त होता है । प्रमाण के लिए तुलसी के काव्य को ले सकते हैं, जहाँ राम में 'ब्रह्मत्व', सीता में 'शक्तित्व' की कल्पना करके कवि ने इन्हे 'पौराणिक चरित्र' बना दिया है ।

नारी-पात्र की सघटना में भी यह पौराणिक दृष्टि महत्वपूर्ण तत्त्व बनकर रही है । नारी का पुराण-समर्थित-स्वरूप किसी न किसी रूप में कवि को 'नारी-पात्र' की सर्जना में प्रेरणा देता ही रहा है ।

पुराणों के अनुसार पातिव्रत्य, सेवा, धर्म आदि नारी के गुण माने गये हैं । 'पदमपुराण' में कहा गया है

कार्ये दासी रती वेश्या भोजने जननी समा ।

विपत्यु मन्त्रिणी भर्तु सा भार्या पतिव्रता ॥<sup>3</sup>

अर्थात् कार्य करने में दासी सम, रति समय वेश्या सम, भोजन कराते हुए जननी सम तथा विपत्ति में मन्त्रिणी देने वाली भार्या ही पतिव्रता होती है । 'ब्रह्म वैवर्त पुराण' में अनेक स्थलों पर नारी को पति-सेवा में रत रहना धर्म कहा गया है ।<sup>4</sup> सावित्री, गांधारी, शैब्या, शचि तथा दक्ष-पुत्री की पातिव्रत्य-कथाएँ पुराणों से होकर साहित्य तक आई हैं और कवियों के नारी विषयक दृष्टिकोण को न्यूनाधिक प्रभावित करती रही हैं ।

सतीत्व को पुराणों में नारीत्व की चरम गरिमा माना गया है । सती नारी को सर्वोच्च सम्मान यहाँ दिया गया है और पृथ्वी के समस्त तीर्थ सती के चरणों में ही अवस्थित माने गये हैं । पुराणों के अनुसार नर-नारी एक ही परम तत्त्व के अर्धांश हैं

<sup>1</sup> तुलसी आधुनिक बालायन से, पृ० १८ ।

<sup>2</sup> पदमपुराण (सृष्टिखण्ड, ४७।१६) ।

<sup>3</sup> पतिसेवा व्रत स्त्रीणा पतिसेवा पर तपः ।

पतिसेवा परो धर्म पतिसेवा मुराचमस ॥

—ब्रह्म०, कृष्णखण्ड, ५७।१८

—डॉ० गजानन शर्मा प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० १३५

अर्धनारी नर बभ्रुः प्रचण्डोऽतिशरीरवान् ।

विभज्यात्मानमित्युक्त्वा त ब्रह्मान्तर्दधे तत ॥<sup>1</sup>

अर्थात् सृष्टि के आदिकाल में रुद्र आधे शरीर से पुरुष और आधे शरीर से स्त्री हुए, तब ब्रह्मा ने इनके दो विभाग करके सृष्टि बना दी, यही नर-नारी का मूलधार है ।

प्रत्येक कवि पुराण के आदर्शों को यत्किंचित् स्वीकार अवश्य करता है । स्वयंभू एवं तुलसी में यह प्रभाव खोजना कठिन नहीं है । जैन-आगमों का प्रभाव स्वयंभू पर स्पष्ट ही है । सीता का चरित्र उनमें पुराण-पुष्ट ही रहा है । सीता का एक कथन, जिसमें शील की प्रतिष्ठा है

मलु केवल् आयई सव्वइ मि जइ मणे<sup>2</sup> मलिणु मणम्मणउ ।

णिय-पइहे<sup>3</sup> मिलन्तिहे<sup>4</sup> कुल-वहुहे<sup>5</sup> सीलु जि होइ पसाहणउ ॥<sup>2</sup>

अर्थात् यह प्रसाधन मल है, कुलबधू का प्रसाधन शील होता है ।

तुलसी ने तो पुराणों का आधार निर्विवाद रूप से स्वीकार किया ही है ।<sup>3</sup> सीता के स्वरूप का चित्रण तुलसी ने पौराणिक आधार पर ही किया है ।

उद्भवस्थितिसंहारकारिणी क्लेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करी सीता नतोऽह रामवल्लभाम् ॥<sup>4</sup>

अर्थात् उत्पत्ति, स्थिति और संहार करने वाली, क्लेशों की हरणकर्त्री तथा सपूर्ण कल्याणकारिणी श्री रामचन्द्र की प्रियतमा श्री सीता को मैं नमस्कार करता हूँ । अन्यत्र भी सीता को ब्रह्मा की 'शक्ति' रूप में चित्रित किया गया है ।<sup>5</sup>

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि नैतिक मान्यताएँ, नीतिशास्त्र तथा आदर्श, जो पुराण हमें देता है, पात्र-संघटना में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं । डॉ० राधाकमल मुखर्जी तो मनोविज्ञान, मनोविश्लेषण तथा समाजशास्त्र के सदर्थ में इसके महत्त्व को बहुत मानते हैं ।<sup>6</sup>

कवि को जो दृष्टि किसी भी पात्र—पुरुष अथवा नारी—के विषय में पुराणों से मिलती है, वह उसका उपयोग अपने पात्र की संघटना में करे—यह नितान्त स्वाभाविक है । अतः हम कह सकते हैं कि नारी-पात्र के संघटक तत्त्व के रूप में

<sup>1</sup> विष्णुपुराण (डॉ० गजानन शर्मा प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी, पृ० १३७) ।

<sup>2</sup> डॉ० एच० सी० भायानी पञ्चमचरित, ७८।५।६ ।

<sup>3</sup> नामापुराणनिगमागमसम्मत यद् रामायणे निगदितं त्वचिदन्यतोऽपि ।

—रामचरितमानस, बालकाण्ड, स्तुतिश्लोक ७ ।

<sup>4</sup> वही, स्तुतिश्लोक ५ ।

<sup>5</sup> श्रुति सिद्धि पासक राम तुम्ह जयदीप माया जानकी ।

जो सृजति जगु पासति हरति दख पाइ कृपाविधान की ॥

—रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, छन्द १२६ ।

<sup>6</sup> *Philosophy of Personality*, p 91



‘मित्र’ (पुराण विषयक) तत्त्व भी प्रभावी होता है और कवि इसे भी पात्र के संघटन में प्रयोग करता है।

### (इ) कवि-दृष्टिकोण

पात्र-संघटना में कवि का निज का दृष्टिकोण अनिवार्यतः प्रभावशाली तत्त्व हुआ करता है। पौराणिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, मनोवैज्ञानिक एवं देशकालगत तत्त्वों का समावेश भी बहुत अंशों तक कवि के निजी दृष्टिकोण के ही अनुसार होता है। यह एक सर्वमान्य तथ्य है कि कवि स्वानुभूति के बल पर ही पात्र-सृजन करता है। ‘साधारणीकरण’ निबन्ध में डॉ० नगेन्द्र का निष्कर्ष इसी तथ्य की पुष्टि करता है—अतएव निष्कर्ष यही निकला कि साधारणीकरण कवि की अपनी अनुभूति का होता है।<sup>1</sup> उन्हीं के अनुसार—भावशक्ति थोड़ी बहुत सभी में होती है। इसलिए साधारणीकरण की भी शक्ति थोड़ी बहुत सभी में होती है, अन्यथा जीवन की स्थिति ही संभव नहीं। परन्तु साधारणीकरण की विशेष शक्ति उसी व्यक्ति में होगी, जिसकी भाव-शक्ति विशेष रूप से समृद्ध हो, जिसकी अनुभूतियाँ विशेष रूप से सजग हो। ऐसा ही व्यक्ति कवि है।<sup>2</sup>

कवि का दृष्टिकोण ही किसी पात्र को विशिष्ट व्यक्तित्व दे पाता है। जब प्रसाद की ‘श्रद्धा’ का स्वरूप देखते हैं, तो सहसा प्रसाद का नारी के प्रति उदात्त दृष्टिकोण हमारे समक्ष आ जाता है।<sup>3</sup>

अभिज्ञानशाकुन्तलम् की ‘शकुन्तला’ कालिदास के मानस की सर्जना है, गोदान की ‘धनिया’ में प्रेमचन्द का नारी के प्रति दृष्टिकोण सहज ही देखा जा सकता है। शेक्सपीयर के ओथेलो की ‘डैस्डीमोना’ में परम्परागत गुणों के साथ ही कवि का अपना दृष्टिकोण भी निहित है।

यदि कवि-दृष्टिकोण प्रभावकारी तत्त्व न हुआ होता, तो पौराणिक नारी-पात्र के रूप में ‘सीता’ का चरित्र हमें सर्वत्र एक-सा मिलना चाहिये था, किन्तु ऐसा नहीं है। वाल्मीकि की सीता का चरित्र भवभूति की सीता से भिन्न है, भवभूति की सीता स्वयम्भूदेव की सीता से भिन्न चरित्र वाली है, स्वयम्भू और तुलसी की सीता में अन्तर है, तुलसी और केशव की सीता का स्वरूप भिन्न है और मैथिलीशरण गुप्त की सीता सर्वथा अनूठी है।

<sup>1</sup> (स०) डॉ० रामेश्वरलाल खडेलवाल, सुरेशचन्द्र गुप्त हिन्दी आलोचना के आधार स्तम्भ, पृ० २३७।

<sup>2</sup> रीति काव्य की भूमिका, पृ० २३८।

<sup>3</sup> नारी ! तुम केवल भ्रष्टा हो, विश्वास रखत नय नय तल में।

वीरूष ज्ञोत सी बहा करो, जीवन के सुन्दर समतल में ॥

—बहाकवि अवसर्कर प्रसाद कामायनी, पृ० ११४

पौराणिक दृष्टि से एक ही पात्र के चरित्र-निर्धारण में यह अन्तर अन्ततः क्या आ गया ? क्या काल या देशगत भिन्नता से या समाज, संस्कृति, धर्म का स्वरूप भिन्न हो जाने से ऐसा हुआ ? देशकाल, समाज, संस्कृति, धर्म आदि का प्रभाव भी मानना होगा, किन्तु मूल और महत्त्वपूर्ण कारण है इस भिन्नता का 'कवि-दृष्टिकोण' ही। यह पृथक् बात है कि कवि का दृष्टिकोण समाज से बनता है, अतः समाज का प्रभाव अधिक रहेगा या कवि दृष्टिकोण का ? यहाँ इस विवाद में पड़ना समीचीन नहीं होगा। इस प्रसंग में डॉ० सपूर्णानन्द का कथन उल्लेखनीय है—साहित्यकार फोटोग्राफर नहीं होता। अर्थात् वह अपने अन्तःकरण से सींचकर पात्र का सृजन करता है। पात्र वस्तुतः कवि का मानस-पुत्र या पुत्री होता है। जैसे सन्तान में पितृ-संस्कार आता सहज अनिवार्य है, वैसे ही पात्र में कवि की छाप—उसका दृष्टिकोण—आना स्वाभाविक होता है।

कवि-दृष्टि साहित्य को नूतनता एवं नित्यता प्रदान करती है। यह पद्मसिंह शर्मा के कथन में देखिये—प्राचीन कवियों ने कोई बात नई कवियों के लिए नहीं छोड़ी है, जिसे वे वर्णन न कर गए हों। वास्तव में कोई नई बात ससार में होती ही नहीं, वह गिनी-चुनी, जानी-पहचानी बातें हैं, जिन्हें अपनी-अपनी प्रतिभा से नया-नया रूप देकर कवि वर्णन करते हैं। पुरानी बातों में उक्ति-वैचित्र्य से नवीनता लाना ही कवि की कारीगरी है। आनन्दवर्धनाचार्य कहते हैं

दृष्ट पूर्वा अपि ह्यर्था काव्ये रसपरिग्रहात् ।

सर्वे नवा इवाभान्ति माधुमास इव द्रुमा ॥<sup>1</sup>

परम्परागत चले आ रहे पात्र को नवीन स्वरूप कवि अपनी प्रतिभा से ही दे सकता है, जिसे 'उक्ति-वैचित्र्य' कहे या कुछ और, इससे हमें विशेष प्रयोजन नहीं है। गुप्तजी की कैंकेई यदि पश्चात्ताप की अग्नि में सुलग कर<sup>2</sup> कचन बन जाती है, तो यह गुप्तजी की उपलब्धि है, उनके निजी 'कवि-दृष्टिकोण' की ही उपलब्धि है। यदि सीता को उन्होंने स्वाभिमानी गृहपत्नी<sup>3</sup> बनाया, उर्मिला को उपेक्षिता से गरिमामयी<sup>4</sup> बनाया, तो यह श्रेय मूलतः उनके कवि-दृष्टिकोण को ही है।

उपर्युक्त विवेचन से निष्कर्ष निकलता है कि नारी-पात्र के सघटक तत्त्वों में कवि-दृष्टिकोण भी एक प्रभावशाली महत्त्वपूर्ण तत्त्व है, जिससे पात्र के सघटन में कवि प्रेरणा ग्रहण करता है।

<sup>1</sup> प० पद्मसिंह शर्मा बिहारी सतसई—तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ३३।

<sup>2</sup> युग युग तक चलती रह कठोर कहानी—

'रघुकुल में भी थी एक अभागिन रानी'।

निज जन्म जन्म में सुने जीव यह मेरा—

'खिन्नकार' उसे था महा स्वार्थ ने घेरा'। —मैथिलीशरण गुप्त साकेत, पृ० २४६

<sup>3</sup> जीरो के हाथों यहाँ नहीं पलती हूँ,

अपने पैरों पर खड़ी आप चलती हूँ।

—बही, पृ० २२३

<sup>4</sup> मानस-मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा थाप,

जलती-सी उस बिरह में, बनी आरती आप।

—बही, पृ० २६८

## स्वयंभू एवं तुलसी के काव्य की पृष्ठभूमि

प्रत्येक कवि अपने युग से प्रभाव ग्रहण करता है और युगानुरूप सृजन करके उस प्रभाव को व्यक्त भी करता है। यद्यपि साहित्यकार देशकाल की सीमा में नहीं बँधता, किन्तु युग-चित्रण से विमुख भी नहीं हो पाता। प्रत्येक देश में, प्रत्येक युग में साहित्यकार ने अपने युग के समाज, दर्शन, संस्कृति तथा धर्म का स्वरूप अंकित किया है और अतीत से परम्परा तथा मूल्यों को ग्रहण करके, वर्तमान (कवि का अपना युग) की कसौटी पर उन्हें परखकर आगत के लिए उनको सुरक्षित करने का दायित्व निभाया है। कालिदास हो या शेक्सपीयर, वाल्मीकि हो या व्यास, मेघे हो या गोकी, प्रसाद हो या प्रेमचन्द, तथा सुमित्रानन्दन पन्त हो या अज्ञेय—सभी के साहित्य में युग-चित्रण अवश्य होता है। साहित्यकार युग का प्रतिनिधि होता है और जिस युग को इतिहासकार की पक्षपातपूर्ण बुद्धि वास्तविक से अवास्तविक बना सकती है, उसको साहित्यकार काव्य के माध्यम से नितान्त वास्तविक बनाकर प्रस्तुत करता है।

स्वयंभू का समय हम ई० ७५०-७६० (जन्म) मानते हैं, जिसकी पुष्टि इस प्रमाण से होती है—स्वयंभू राष्ट्रकूट राजा ध्रुव<sup>१</sup> (वि० स० ८३७-८५१) के अमात्य रयडा धनजय के आश्रित थे।<sup>२</sup>

स्वयंभू के आश्रयदाता रयडा धनजय का समय ८३७-८५१ वि० स० माना जाता है, जो ईसवी सन् ७८०-७९४ तक आता है। इस आधार पर स्वयंभूदेव का समय ई० सन् ७५०-७६० मान लेना आपत्तिजनक नहीं होना चाहिए। भाषा विकास को आधार बनाकर, इतिहासविद् अपभ्रंश-काल को सामान्यतः विक्रम की छठी

<sup>१</sup> ध्रुव का समय ७८० ई० से ७९४ ई० रहा है।

—डॉ० रतिभानुसिंह नाहर प्राचीन भारत का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, पृ० ६०८।

<sup>२</sup> (स०) राजबली पाण्डेय हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (प्रथम भाग), पृ० ३३१।

शती से लेकर दसवीं शती तक मानते हैं।<sup>1</sup>

तुलसी का समय हम निश्चित रूप से सम्बत् १५८६ (सन् १५३२)—सम्बत् १६८० (सन् १६२३) मानते हैं। इस विवेचन में हम निम्न दृष्टि से दोनों महा-कवियों के काव्य की पृष्ठभूमि का निरूपण करेंगे

- १ सामाजिक-सांस्कृतिक तथा धार्मिक,
- २ राजनीतिक-आर्थिक,
- ३ साहित्यिक,
- ४ नारी-विषयक युगीन पारिवेशिक मान्यता।

स्वयम्भूदेव का युग अपभ्रंश के उत्कर्ष का काल माना गया है,<sup>2</sup> जिसमें समाज तथा संस्कृति, राजनीति तथा धर्म एवं साहित्यिक प्रवृत्तियों का सम्यक् विवेचन स्वाभाविकतः हुआ, जिसकी पृष्ठभूमि उसी युग से मिली होगी। उस युग की एक विशिष्टता को डॉ० रामसिंह तोमर ने निम्न कथन में स्पष्ट किया है—समस्त साहित्य में एक विशिष्ट सम्प्रदायगत धार्मिक वातावरण मिलता है। जैन-कवि की अपनी विवशताएँ थी, उसके सामने एक समाज रहा होगा। उसी को ध्यान में रखकर रचना करने के कारण धार्मिकता ने कही-कही प्रधान स्थान ले लिया है।<sup>3</sup> सम्भव है, यही धार्मिक-सम्प्रदाय-गत वातावरण स्वयम्भू के पात्रों का स्वरूप 'जिनमय' बनाने का कारण रहा हो। स्वयम्भू के समस्त पात्र—पुरुष और नारी—जैन धर्म में दीक्षित और जिन भक्त हैं।<sup>4</sup>

### सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक

स्वयम्भूदेव का युग सामाजिक दृष्टि से सिमटने और ह्रास का युग माना जाता है। विकेन्द्रीकरण की प्रवृत्ति इस युग की राजनीति से सामाजिक जीवन में भी प्रवेश कर रही थी, परिणामतः समाज विघटन की ओर उन्मुख हो रहा था। तत्कालीन समाज की गतिविधि का परिचय डॉ० राजबली पाण्डेय ने इन शब्दों में दिया है—भारत के इतिहास में इस युग की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं। राजनीतिक और सामाजिक जीवन का विस्तृत विभाजन और विघटन, राजबंशों की स्थानीयता और जातीयता, धार्मिक साम्प्रदायिकता, अन्ध-विश्वास, आचार-विचार की कृच्छ्रता और सकीर्णता, रूढ़िवादिता और परम्परावाद, अतीत का अत्यन्त आग्रह, सग्रह और संरक्षण, आत्मविश्वास का अभाव और ग्रहण-शक्ति की दुर्बलता आदि विशेष

<sup>1</sup> (स०) राजबली पाण्डेय हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (प्रथम भाग), पृ० ३२६।

<sup>2</sup> विक्रम की आठवीं, नवीं, दसवीं शताब्दियाँ अपभ्रंश साहित्य का उत्कर्ष युग कही जा सकती हैं। चतुर्मुख, द्रोण, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, योगीन्द्र आदि इसी युग के प्रतिभाशाली कृतिकार हैं।

—डॉ० रामसिंह तोमर प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, पृ० ६७

<sup>3</sup> वही, पृ० ६६।

<sup>4</sup> डॉ० सफटाप्रसाद उपाध्याय कवि स्वयम्भू, पृ० ११५।

उल्लेखनीय हैं।<sup>1</sup>

वास्तविकता यह है कि इस काल से पूर्व भारतीय समाज जीवन के उच्चादशों से प्रेरणा पाकर एकता के सूत्र में बँधा हुआ था। यद्यपि उच्च एवं निम्न वर्ग के लोग समाज में तब भी थे, किन्तु खान-पान, रीति-नीति, आचार-व्यवहार में इतना विभेद या व्यवधान नहीं था। डॉ० सकटाप्रसाद उपाध्याय का कथन है कि सामाजिक सम्बन्धों में सकीर्णता का प्रवेश नवीं शताब्दी के अन्त में हुआ। तदनन्तर वर्ण बिल्कुल जन्म-मूलक माने जाने लगे और जाति-भावना ने वर्ण पर विजय पा ली।<sup>2</sup>

जैन, वैष्णव तथा अन्य आचारों के कारण खान-पान तथा रहन-सहन में छुआ-छूत की भावना को प्रोत्साहन मिला। इस छुआछूत के परिणामस्वरूप समाज विघटित होने लगा और विदेश से आने वाले इस्लामी तथा अन्य लोगों ने इस प्रवृत्ति का पूरा लाभ उठाया। हिन्दू तथा जैन समाज में सामाजिक-सांस्कृतिक-धार्मिक आधार पर भेद-भाव होने लगा, जिसका प्रभाव स्वयंभू की रचनाओं से लक्षित हो जाता है। यद्यपि उनमें धार्मिक कट्टरता नहीं है, तथापि जैन-धर्म के तत्त्वों के प्रति वे पर्याप्त सजग रहे हैं।

वर्ण-व्यवस्था में विघटन का क्रम आरम्भ हो चुका था। यद्यपि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र वर्ण समाज में थे, तथापि बहुसंख्यक शूद्रों की स्थिति शोचनीय ही रही। जैन, बौद्ध, वैष्णव आदि सम्प्रदायों के शुद्धिवाद और कृच्छ्राचार के कारण शूद्रों की सामाजिक अवस्था और गिर गई। यह एक बहुत बड़ा ऐतिहासिक आश्चर्य है कि जिन धर्मों के प्रवर्तकों ने मानव-मित्र की समता का उपदेश दिया, उन्हीं के अनुयाइयों ने बाह्य-शुद्धि के नाम पर बहुसंख्यक मानव को मानवतर स्थान दिया।<sup>3</sup>

सामाजिक विघटन के कारण जातियाँ, उपजातियाँ बनती जा रही थी, जिससे सांस्कृतिक परिवेश भी परिवर्तित हो रहा था। आचार-विचार में भी परिवर्तन आना स्वाभाविक था। जन्म, स्थान, व्यवसाय, प्रथा, सम्प्रदाय आदि के आधारों पर बनने वाली नई जातियाँ स्वार्थ के सीमित दायरों में बन्द होकर समष्टि की भावना ओझल होने देने में सहायक बन रही थी। इस स्थिति का यथार्थ मूल्यांकन राजबली पाण्डेय के इस कथन में हुआ है—जीवन के प्रवाह और प्रसार के बदले उसमें अवरोध, सकीर्णता और वर्णनशीलता ने भर कर लिया था। यह एक प्रकार से असावधानता, प्रमाद और ह्रास का युग था।<sup>4</sup>

उस युग में ब्राह्मण, बौद्ध तथा जैन—तीन प्रधान धर्म थे और यही सांस्कृतिक मूल्यों तथा आदर्शों को प्रभावित कर रहे थे। इस्लाम का प्रवेश आरम्भ हुआ ही था

<sup>1</sup> प्राचीन भारत, पृ० ३६५।

<sup>2</sup> कवि स्वयंभू, पृ० १८।

<sup>3</sup> (स०) राजबली पाण्डेय - हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (प्रथम भाग), पृ० १०३।

<sup>4</sup> प्राचीन भारत, पृ० ३६५।

और बहुत सीमित प्रभाव उसका इस युग में हुआ है। इस काल में धार्मिक जीवन भी विकेन्द्रीकरण की प्रवृत्ति से बच नहीं सका। ब्राह्मण सस्कृति अपने नवोत्थान की ओर अग्रसर थी और बौद्ध तथा जैन-दर्शन का समावेश ब्राह्मण धर्म में हो रहा था, जिससे ये सम्प्रदाय महत्त्वहीन से हो रहे थे।<sup>1</sup> इतने पर भी ब्राह्मण धर्म में असमिता और जड़ता बनी ही रही। हिन्दू समाज जैन, वैष्णव, शाक्त, सौर, ब्राह्म, गाणपत्य आदि सम्प्रदायों में बँट गया था। इस विघटन ने साहित्य को प्रभावित किया।

इस काल में सस्कृति की मुख्य भाषा संस्कृत थी। बौद्ध और जैन-धर्मों के उदय से उत्पन्न पाली-प्राकृत भाषाओं को इस संस्कृत के अवरोध को सहना पड़ा, और जैनाचार्यों ने संस्कृत में रचनाएँ की।<sup>2</sup> संस्कृत में सरलता, सुन्दरता, मौलिकता के स्थान पर शुष्कता, पांडित्य, शास्त्रीय-विवेचन तथा कृत्रिमता ने उसे लोक-सम्पर्क से दूर कर दिया और प्राकृत-अपभ्रंश पुनः साहित्य रचना का आधार बनी।

स्वयम्भू का युग सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक दृष्टि से टूटने का युग था, इसलिए स्वयम्भू को भी समाज के उत्थान का दायित्व लेना पड़ा। संक्षेप में, उनके युग को इन शब्दों में देखा जा सकता है—जो धर्म एक समय जीवन की समष्टि का आधार था, अब विभाजन का माध्यम बन गया। अपने-अपने सम्प्रदाय में अत्यधिक आस्था और विश्वास के साथ बहुत-सी युक्तिहीन प्रथाएँ और अन्धविश्वास जुट गए। भाषा अलंकार से बोझिल होती चली गई। साहित्य में नवीनता, सरलता और प्रेरणा की कमी होती गई।<sup>3</sup>

तुलसीदास के काव्य की सामाजिक तथा सांस्कृतिक पृष्ठभूमि भी अधिकांशतः स्वयम्भूदेव से समानता रखती है। सांस्कृतिक विघटन का मूल कारण था—‘इस्लामी-संस्कृति का प्रवेश तथा हिन्दू-संस्कृति में उसका टकराव’—जिससे पृथक्ता और विद्वेष की प्रवृत्ति जन्म ले रही थी। इस तथ्य को रामबहोरी शुक्ल के इस कथन से जाना जा सकता है—मुसलमान भारत पर अपना राज्य स्थापित करके ही चुप नहीं बैठे। उन्होंने इस्लाम का सिक्का जमाना भी अपना मुख्य उद्देश्य बनाया। इस देश के निवासियों को इस्लाम-धर्म का अनुयायी बनाना उनका लक्ष्य हुआ।<sup>4</sup> इन मुसलिम आक्रमणों ने समाज को प्रभावित किया।<sup>5</sup> समाज में बिखराव की प्रवृत्ति पनप रही थी, सम्प्रदायगत विभेद-विद्वेष जन्म ले रहे थे और समाज में वर्णाश्रम व्यवस्था की

<sup>1</sup> डॉ० सकटाप्रसाद उपाध्याय कवि स्वयम्भू, पृ० १६।

<sup>2</sup> रविशेषाचार्य ने विमलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ का संस्कृत छायानुवाद ‘पद्मचरितम्’ किया, जिसका प्रभाव स्वयम्भू पर है।

<sup>3</sup> राजबली पाण्डेय प्राचीन भारत, पृ० ३६५।

<sup>4</sup> तुलसी, पृ० १।

<sup>5</sup> अकबर के पुत्र मुसलमानों के जो आक्रमण हुए थे, उनमें मूर्तियों के चण्डन, अनेक अनाचार तथा अन्याचार, धर्म-विवर्धन आदि के दृश्यो ने जनता में अबतारवाद के विकृत भावना भर दी।

—डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृ० ३

भावना अपना महत्त्व खो रही थी। सामाजिक बिसराव की इस भीषणता का चित्रण रामबहोरी शुक्ल ने किया है—जिन ब्राह्मणों के पूर्वजों ने ज्ञानार्जन और विद्यादान को अपने लिए एक मात्र कार्य स्थिर किया था, वे अब निरक्षर होने लगे। उनके आचरण-घ्रष्ट होने से उनकी ओर लोगों की श्रद्धा भी धीरे-धीरे कम होने लगी। क्षत्रियों के हाथ से राजशक्ति छिन चुकी थी। कुछ नाम-मात्र के राजा रह गए थे। उन्होंने मुसलमानों की अधीनता ही नहीं, उनके प्रभाव को अपने घरों में घुस आने दिया था। वैश्यों की मर्यादा भी भग हो गई थी। शूद्रों ने भी इस सामाजिक विभ्रूलता से लाभ उठाया। वे मनमाने व्यवसाय और काम करने लगे। इन सभी वर्गों में बहुतों ने इस्लाम भी स्वीकार किया—भय और प्रलोभन दोनों के कारण।<sup>1</sup>

तुलसी को अपने समाज की इसी दुरावस्था का निराकरण करने के लिए सामाजिक, धार्मिक, आध्यात्मिक और सांस्कृतिक समन्वय के आदर्श को अपना उच्चतम काव्यादर्श बनाना पड़ा। यह उस समय की अनिवार्यता थी, जिसे डॉ॰ रमेशकुन्तल मेघ ने लक्ष्य किया है—अकबर के समय में 'समन्वय' ही संस्कृति का प्रतीक हो गया। उस समय के सभी समाजोन्मुख संस्कृति-निर्माताओं को समन्वय करना पड़ा। सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्र में अकबर ने तथा धार्मिक और आध्यात्मिक क्षेत्र में तुलसी ने यह समन्वय किया।<sup>2</sup>

तुलसी का समाज पाल्खण्ड, रूढ़ियों, अन्धविश्वासों से ग्रस्त एक ह्लासोन्मुख समाज था, जिसमें मर्यादाहीनता, आदर्शहीनता तथा निष्ठाहीनता उच्चतम स्तर पर थे। रामबहोरी शुक्ल का कथन है कि सामान्य जन अपने पूर्वजों के चलाए हुए धर्म के प्रति अविश्वास करने लगे। वे आध्यात्मिक तत्त्वों को सम्यक् रीति से समझे बिना ही उक्त वर्ग के धर्म-निरूपकों के द्वारा जो कुछ कहा जाता—उसे ही ठीक समझते और शास्त्रों के प्रवर्तित विचारों का तिरस्कार करते। इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि समाज के विचार और आचार की स्थिति डीवाडोल हो उठी।<sup>3</sup>

हिन्दू-धर्म इस काल तक अनेक सम्प्रदायों तथा उप-सम्प्रदायों में विभक्त हो चला था। इस्लाम से इसका सम्पर्क तथा सघर्ष आत्म-केन्द्रित करने में मूल कारण बना और अनेक सुधार-आन्दोलन चल पड़े। शैव, वैष्णव, शाक्त, स्मार्त, सौर, गाणपत्य आदि सम्प्रदायों ने अपने प्रचार कार्य द्वारा सर्वसाधारण में कही-न-कही स्थान बना लिया।

जैन तथा बौद्ध-धर्म जिनके कारण हिन्दू-धर्म में अनेक सुधार किए गए, अब भी विद्यमान थे और इनके प्रभाव का क्षेत्र पर्याप्त बड़ा था। स० १४०० तक ये

<sup>1</sup> तुलसी, पृ० ४।

<sup>2</sup> तुलसी आधुनिक साहित्य से, पृ० ७३।

<sup>3</sup> तुलसी, पृ० ५।

दोनों धर्म भी ह्रासोन्मुख हो चले थे ।<sup>1</sup> धर्म अपने व्यापक अर्थों को छोड़कर सीमित 'सम्प्रदाय' का अर्थ ग्रहण कर रहा था । इस्लामी संस्कृति के प्रभाव से आचार-विचार तथा कला आदि में भी परिवर्तन आ गए थे । इस पतनोन्मुख, पाखण्डपूर्ण तथा विघटित समाज के प्रति, जिसमें सांस्कृतिक, नैतिक, सामाजिक पराभव के दृश्य साकार थे, तुलसी का दृष्टिकोण निश्चिततः खेदपूर्ण, क्षोभ तथा रोष से भरा होना नितान्त स्वाभाविक ही था । डॉ० रमेशकुन्तल मेघ का कथन दृष्टव्य है—उनके सामने वर्ण-आश्रम-श्रुति-सम्मत एक समाज का चित्र था जिसकी कसौटी पर उन्होंने अपने समाज को कसा । इसलिए उनमें इन सामाजिक परिवर्तनों के प्रति शोक और रोष है ।<sup>2</sup>

स्वयंभू एवं तुलसी के काव्यों की सामाजिक तथा सांस्कृतिक पृष्ठभूमि एक विघटनोन्मुख समाज की ओर संकेत करती है । दोनों ने ही सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक आदर्शों, मूल्यों तथा प्रतिमानों में बिखराव की प्रवृत्ति का सामना किया, अन्तर यदि रहा, तो इतना कि स्वयंभू को जैन-संस्कृति, समाज और धर्म का आधार मिल गया और तुलसी को हिन्दू-संस्कृति, समाज तथा धर्म का आधार लेना पड़ा । दोनों को ही सामाजिक तथा सांस्कृतिक आदर्शों की पुनर्प्रतिष्ठा का महत् उत्तर-दायित्व वहन करना पड़ा,<sup>3</sup> जिससे उनके काव्यों में व्यापक जीवन-दृष्टि—'समष्टि की ओर उन्मुख'—आ गई ।

### राजनीतिक-आर्थिक

स्वयंभू का युग राजनीतिक दृष्टि से भी अस्थिरता, विघटन तथा विद्वेष का युग था । केन्द्रीय शक्तियाँ छिन्न-भिन्न होकर प्रान्तीयता की भावना को स्थान दे रही थी । राजनीतिक अस्थिरता के कारण राष्ट्रीयता की उच्च-भावना का लोप स्वाभाविक ही था । डॉ० ओम्प्रकाश ने उस युग की राजनीतिक दुरावस्था का अकन इस प्रकार किया है कि हर्ष की मृत्यु के पश्चात् उत्तर भारत की राजनीतिक एकता समाप्त हो गई । उसके विस्तृत साम्राज्य के स्थान पर अनेक छोटे-छोटे राज्य स्थापित हो गये । उत्तर भारत में इस समय कन्नौज, मगध, कश्मीर के राज्य सबसे शक्ति-शाली थे ।<sup>4</sup>

राजनीतिक वातावरण में तीव्र परिवर्तन हो रहे थे और नये-नये राज्यों के उदय से शक्ति-संघर्ष का खतरा बढ़ गया था । भारत के उत्तरी तथा दक्षिणी भागों में

<sup>1</sup> परशुराम चतुर्वेदी हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (चतुर्थ भाग), पृ० ३५ ।

<sup>2</sup> तुलसी आधुनिक वातावरण से, पृ० ७६ ।

<sup>3</sup> स्वयंभू और तुलसीदास दोनों ही कवि अपनी-अपनी रचना द्वारा भिन्न-भिन्न आदर्श प्रस्तुत करते हुए लोगों के मन पर धर्म और व्यवहार मध्यस्थी अनेक संस्कार उत्पन्न करना चाहते थे ।

—डॉ० गजानन साठे पञ्चमचरित और रामचरितमानस, अध्याय ५

<sup>4</sup> प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० २७६ ।



क्रमशः प्रतिहार तथा राष्ट्रकूट ही प्रधान रूप से राजनीतिक शक्ति के रूप में प्रतिष्ठित थे। दक्षिण के राज्यों का उत्तरी राज्यों से सघर्ष हुआ, जिसके कारण ७५३ ई० में चालुक्य वंश को पराजित कर दन्तिदुर्ग ने राष्ट्रकूट वंश की स्थापना कर दी। इस राष्ट्रकूट वंश का सम्राट् ध्रुव<sup>१</sup> अत्यन्त प्रतापी हुआ। इस प्रतापी सम्राट् ध्रुवधारा वर्ण ने कांची से कोशल तथा लाट देश तक अपनी शक्ति-पताका फहराई और उत्तर भारत पर आक्रमण करके बत्सराज, गौडराज आदि को हराया। ध्रुव का स्थायी शासन उत्तर भारत में नहीं हुआ और ध्रुव के पुत्रों को पराजित करके बत्सराज के पुत्रों ने कन्नौज पर पुनः अधिकार कर लिया।

समस्त युग का विश्लेषण करते हुए डॉ० सकटाप्रसाद उपाध्याय ने लिखा है— इस प्रकार ९वीं शताब्दी में उत्तर से लेकर दक्षिण तक भाटवर्ष अनेक छोटे-बड़े राज्यों में विभक्त था, जिनका एक प्रधान कार्य परस्पर युद्ध करना और एक-दूसरे को मिटा देने की चेष्टा करना था।<sup>२</sup> अरबों ने भारत की शक्ति को चुनौतियाँ देनी आरम्भ कर दी थी और राष्ट्र को इनके समक्ष आत्म-समर्पण भी करना ही पड़ा।<sup>३</sup>

स्वयंभू के युग का राजनीतिक ढाँचा निश्चय ही खोलला हो चुका था और आत्म-विश्वास तथा शौर्य आदि का लोप हो गया था। डॉ० चन्द्रबली पाण्डेय ने इन शब्दों में उस युग को देखा है—जनता में स्वतन्त्रता, राष्ट्रीयता, देशभक्ति आदि की भावनाएँ, जो किसी देश की रक्षा और समृद्धि के लिए आवश्यक हैं, शिथिल पड़ गईं और उनके स्थान पर परावलम्बन, राज्य के प्रति उदासीनता, राजभक्ति, चाटुकारिता, दब्यूपन आदि की भावनाओं का उदय हुआ, जो किसी भी देश के राजनीतिक जीवन को खोलला बना देते हैं।<sup>४</sup>

राजनीतिक अस्थिरता तथा देश में निरन्तर युद्धों के वातावरण में आर्थिक स्थिति में भी असमानता तथा परिवर्तन की प्रवृत्ति रहती है। आर्थिक संपन्नता तो अवश्य थी, किन्तु आर्थिक क्रियाओं—व्यापार, लेन-देन आदि, के कर्त्ता वैश्य का स्थान अत्यन्त निम्न श्रेणी में परिगणित हो रहा था। हिन्दी प्रदेश में स्यात् वैश्य लोगो का स्थान द्विज श्रेणी से गिर रहा था।<sup>५</sup>

तात्पर्य यह है कि स्वयंभू के युग में राजनीतिक तथा आर्थिक दृष्टि से भी स्थिरता नहीं थी और उन्हें राज्याश्रय ग्रहण करना पड़ा होगा। स्वयंभू पर इस स्थिति का प्रभाव अवश्य पड़ा होगा।

<sup>१</sup> इसी ध्रुव (७८३-९४ ई०) के राज्यकाल में मन्त्री छनजय के आश्रय में कवि स्वयंभू रहे थे।

—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (प्रथम भाग), पृ० ३३४।

<sup>२</sup> कवि स्वयंभू, पृ० १६।

<sup>३</sup> सांघिक शक्ति के अभाव, सोमान्त नीति और विदेश नीति के प्रति उदासीनता तथा विलास-प्रियता के परिणामस्वरूप देश भुलसिम आक्रमण से झुक गया। —वही, पृ० १७

<sup>४</sup> प्राचीन भारत, पृ० ३६६।

<sup>५</sup> (स०) धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी साहित्य (प्रथम भाग), पृ० ११६।

तुलसीदास का युग इस्लाम के आधिपत्य का युग है। जो प्रक्रिया स्वयम्भू के युग में आरम्भ हुई थी, उसका परिणाम तुलसी युग में मुसलिम-प्रभुता के रूप में प्रकट हुआ। तुलसीदास महान् मुगल सम्राट् अकबर<sup>1</sup> (शासन काल १५५६-१६०६ ई०) तथा उसके पुत्र जहाँगीर<sup>2</sup> (शासन काल १६०५-१६२६ ई०) के शासन काल में विद्यमान थे। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने उस युग का राजनीतिक विवरण दिया है—देश में मुसलमानों का राज्य प्रतिष्ठित हो जाने पर हिन्दू जनता के हृदय में गौरव, गर्व और उत्साह के लिए वह अवकाश न रह गया। उनके सामने ही उसके देव मन्दिर गिराये जाते थे, देव मूर्तियाँ तोड़ी जाती थी और पूज्य पुरुषों का अपमान होता था और वे कुछ भी नहीं कर सकते थे।<sup>3</sup>

तुलसी का युग राजनीतिक दृष्टि से अस्थिरता का तो नहीं रहा, किन्तु धार्मिक कट्टरता तथा वर्ग-संघर्ष की राजनीति अवश्य इस युग में पनप उठी। सामन्तों तथा गैर सामन्तों एवं अमीरों और गरीबों के बीच राजनीतिक-आर्थिक संघर्ष था। तुलसी युग का एक चित्र यह है—तुलसी जिस काल में हुए उसमें महाभारत के भारद्वाज और युधिष्ठिर, मनु, शुक्र, धर्मशास्त्रकार और कौटिल्य आदि के राजनीति-सिद्धान्त अपनी व्यावहारिक अन्विति खो चुके थे, तथा समाज के वर्ण विभाजन एवं आश्रम-धर्म लट्खड़ा चुके थे। मुगल कूटनीति और सरकार धर्म, सम्राट, समाज एवं शासन के नये आधारों पर मजबूत हो गयी थी।<sup>4</sup>

तुलसी का राजनीतिक मापदण्ड श्रुति-स्मृति-पुराण पर आधारित था। अतः मुगल काल की कट्टरता ने उन्हें विचलित अवश्य किया होगा। अकबर इस युग का महान् शासक था, जिसने सामाजिक तथा सांस्कृतिक समन्वय करके राजनीति को उदार बनाने का प्रयास किया था, किन्तु सामन्तीय संस्कृति की विकृतियाँ उसे छोड़ नहीं सकी और अकबर का उदार दृष्टिकोण राजनीति में आकर संकुचित ही बना रहा। इतिहास की दृष्टि से अकबर का शासन काल 'राजनीतिक व्यवस्था' का काल रहा, जिसमें आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक स्थिति में ही सुधार नहीं हुआ, प्रत्युत् साहित्य की मधुर गम्भीर धाराएँ भी प्रवाहित हुईं।<sup>5</sup>

तुलसी को राजनीतिक दृष्टि से स्थिरता का युग मिला, किन्तु यह विधर्मों संस्कृति पर आधृत था, अतः तुलसी इस ओर कम ही आकृष्ट हुए। सम्भवतः इस्लाम की हिन्दू-विरोधी राजनीति के परिणामस्वरूप ही तुलसी ने 'राम-राज्य' के रूप में एक सर्वोत्तम आदर्श राज्य-व्यवस्था की मौलिक कल्पना की। उन्हें किसी राजतन्त्र या राजसभा का निजी अनुभव नहीं था, क्योंकि वे राजा के आश्रित नहीं रहे।

<sup>1</sup> (स०) छीरेन्द्र वर्मा हिन्दी साहित्य (प्रथम भाग), पृ० १३-१४।

<sup>2</sup> वही, पृ० १३-१४।

<sup>3</sup> हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ६३।

<sup>4</sup> डॉ० रमणकु-तल मेघ तुलसी आधुनिक वातावरण से, पृ० १०१।

<sup>5</sup> डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृ० ३।

यही कारण है कि तुलसी-काव्य में सत्काशीन समाज पर जितना विचार किया गया, उतना प्रशासन पर नहीं हुआ।<sup>1</sup>

आर्थिक विषमता और दरिद्रता तुलसी के युग में थी, इसका आभास स्वयं उन्होंने अनेक स्थलों पर दिया है। वास्तविकता तो यही है कि उच्च तथा निम्न वर्ग बन जाने से आर्थिक विषमता बढ़ गई थी। तुलसी ने इस दरिद्रता को स्वयं भोगा था और उसी को भोगने के कारण उनमें लोकभावना ने अत्यन्त उत्कट रूप धारण किया था। तुलसी ने उदर पूर्ति के लिए भीख माँगी, जीवन की साँसों को बचाने के लिए दरिद्रता से अनवरत सघर्ष किया। जीवन में उच्चता प्राप्त करने का जैसे यह वरदान था—जिसका बचपन लललाते-बिललाते, दर-दर भिक्षा माँग कर बीता, प्रणय के अतृप्ति-बोध ने जिसके जीवन पर बैराग्य की विभूति लेपित कर दी, उस तुलसी का अन्तिम समय भी सुखकर न व्यतीत हुआ। सम्भवतः विधाता का यह उन्हें सबसे बड़ा वरदान था।<sup>2</sup>

तुलसी के युग में 'कल बारहि बार दुकाल पड़े'—अकाल पड़ते थे और अन्नाभाव में लोग मृत्यु का प्रास बनते थे। तुलसी के समय गरीबी, क्षोषण, बेरोजगारी, अराजकता और अकाल जनता के भोगने को रह गये थे। आर्थिक विषमता के कारण धनी व्यक्ति 'नीच' होकर भी 'उच्च' बन सकता था। तुलसी युग की इस विषमता का एक यथार्थ रूप यह था—इतना सब कुछ होते हुए भी यह नहीं कहा जा सकता कि उन दिनों के सभी लोग एक ही प्रकार से सम्पन्न थे। एक ओर जहाँ सम्राट, सुलतान, राजे-महाराजे एवं उमरा लोग अपने धन के गर्भ में चूर समझे जाते थे, वहीं समाज के निम्न वर्ग वालों की दशा ठीक नहीं थी।<sup>3</sup> तुलसी को इस दरिद्रता का यथार्थ व्यक्तिगत अनुभव था।<sup>4</sup>

तुलनात्मक दृष्टि से स्वयंभूदेव का युग राजनीतिक अस्थिरता, किन्तु इस्लामी प्रभाव से प्रायः अछूता था, जबकि तुलसी का युग स्थिरता का होकर भी इस्लाम की प्रभुता एवं कट्टरता की भावना का युग था। इस अन्तर ने एक को राजनीति के प्रति कुछ उदासीन बना दिया, तो दूसरे को हिन्दू रीति-नीति के पुनर्स्थापन की प्रेरणा दी। स्वयंभू राज्याश्रय में रहे थे, राजनीति के भोक्ता एवं द्रष्टा थे, अतः दरबारों के चित्रणों, मन्त्रियों की गोष्ठियों आदि के चित्रणों, राजाओं के विलास, जल-क्रीड़ा, मृगया, विहार आदि के विशद और सजीव वर्णनों की प्रधानता उनके काव्य में रही, जबकि तुलसी राज-दरबार से दूर ही रहे और इस ओर से प्रायः उदासीन होकर उन्होंने अपने आदर्श के रूप में 'राम-राज्य' की कल्पना की।

आर्थिक मूल्यों तथा आदर्शों के प्रति भी दोनों कवियों की दृष्टि का अन्तर युगीन

<sup>1</sup> डॉ० रमेशकुन्तल मेघ तुलसी आधुनिक वातायन से, पृ० १०२।

<sup>2</sup> सुधाकर पाण्डेय मानस-अनुशीलन, पृ० ७।

<sup>3</sup> (स०) परशुराम चतुर्वेदी हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (चतुर्थ भाग), पृ० ६८।

<sup>4</sup> डॉ० रमेशकुन्तल मेघ तुलसी आधुनिक वातायन से, पृ० ८२।

परिवेश के कारण ही रहा है। स्वयंभू को दरिद्रता, आर्थिक समर्थ भोगने का अवसर ही कभी नहीं आ सका और तुलसी दरिद्रता के चक्र में आजीवन पिसते रहे। यही कारण है कि स्वयंभू आर्थिक मूल्यों के स्थापन का कहीं प्रयास ही नहीं करते, जबकि तुलसी इस विषयता से जूझ कर उसका हल खोजने को प्रयत्नशील रहते हैं।

राजनीतिक-आर्थिक दृष्टि से स्वयंभू तथा तुलसी के काव्यों की पृष्ठभूमि में निश्चित रूप से अन्तर आ गया, जिसने तुलसी को स्वयंभू की अपेक्षा अधिक लोकप्रिय बनाया। इसी अन्तर ने तुलसी को लोक-द्रष्टा तथा यथार्थ-द्रष्टा बनाया—अपने जीवन के परवर्ती चरण में तुलसी आध्यात्मिक तथा स्वप्नद्रष्टा के बजाय क्रमशः धार्मिक और यथार्थ द्रष्टा हुए हैं।<sup>1</sup>

### साहित्यिक

प्रत्येक कवि अपने युग का चित्रण साहित्य में करता है, तो साहित्यिक आधार अपने पूर्ववर्ती तथा समकालीन रचनाकारों से ग्रहण करता है, और उनको अपने काव्यादर्शों के निर्धारण के लिए मानक बना लेता है। इसी कारण प्रत्येक आने वाला कवि अपने पूर्ववर्ती रचनाकारों से प्रभावित होता ही है। स्वयंभू से पूर्व इस दृष्टि से एक सशक्त परम्परा विद्यमान थी, जिसमें सस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के अनेक विश्रुत एवं समर्थ रचनाकार रहे हैं। स्वयंभू ने स्वयं को जिस आचार्य परम्परा में रेखा है, वह प्राकृत के उत्कृष्ट कवि विमलसूरि से चलकर आचार्य रविशेष तक पहुँची है। स्वयंभू को सस्कृत की विशाल साहित्य-संपदा विरासत में मिली थी और उस संपदा से वे लाभान्वित भी हुए थे। सस्कृत में स्वयंभू के समय तक आते-आते जो कृत्रिमता, दुरुहता, शुष्कता तथा पुनरुक्ति आदि दोष आ गए थे, उन्होंने अपभ्रंश को उसकी स्थानापन्न बनने का अवसर प्रदान किया।

स्वयंभू ने सस्कृत तथा प्राकृत के प्रभाव को स्वीकार किया है, किन्तु 'देसी भाषा' के रूप में अपभ्रंश को ही आधार बनाया है

दीह-समास-पवाहावकिय । सकय-पायय-पुलिणालकिय ॥

देसी-भासा-उभय-तडुज्जल । क बि दुक्कर-वण-सह-सिलायल ॥<sup>2</sup>

इस प्रकार अपभ्रंश को ग्रहण करने के साथ ही साथ स्वयंभू ने रविशेषाचार्य का प्रभाव भी श्रद्धापूर्वक स्वीकार किया है

पुणु रविसेणायरिय-पसाए । बुद्धिँ अवगाहिय कइराए ॥<sup>3</sup>

प्राकृत-साहित्य की विपुल संपदा में से विमलसूरि के 'पउमचरिय' ने स्वयंभू को आकृष्ट किया। जैन-धर्मानुयायी होने के कारण स्वयंभू ने जैन-पुराण-साहित्य को

<sup>1</sup> डॉ० रमेशकुन्तल मेघ तुलसी आधुनिक वातयन से, पृ० ८२।

<sup>2</sup> डॉ० एच० सी० भाषाणी पउमचरिय, १।२।३-४।

<sup>3</sup> वही, १।२।६।

अपनी रचनाओं में प्रधान आधार बनाया है।

इस सदर्भ में डॉ० नामवरसिंह का कथन उल्लेखनीय है—ब्राह्मणों की तरह जैनो का भी अपना पुराण-साहित्य है। सामान्यतः दिगम्बर जैनो के धार्मिक साहित्य के चार भाग किये जाते हैं—प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, और द्रव्यानुयोग। प्रथमानुयोग में तीर्थंकर आदि पुरुषोत्तमों का चरित्र वर्णन किया जाता है और यही जैन महापुराण हैं। इस तरह महापुराण अथवा पुराण साहित्य दिगम्बर मत के इसी प्रथमानुयोग की एक शाखा है, जिसमें तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, बलदेवों, वासुदेवों और प्रतिवासुदेवों आदि ६३ शलाका पुरुषों के जन्म-जन्मान्तर की जीवन-गाथाओं को लेकर बिसाल साहित्य की सृष्टि की गई है।<sup>1</sup>

स्वयंभू का युग साहित्य में संप्रदाय की भावना को प्रश्रय देने वालों का युग था, यद्यपि इसके कुछ विशिष्ट कारण अवश्य थे। बौद्ध, जैन तथा हिन्दू-धर्म परस्पर स्पर्धा रखते थे, ये धर्म अपने आन्तरिक विग्रहों के कारण विभक्त होते जा रहे थे और विभाजन की इस प्रक्रिया ने सकुचित संप्रदायवाद को जन्म देने में प्रधान भूमिका निभाई। इस युग का साहित्य इस भावना से अछूता नहीं रह सका। डॉ० रामसिंह तोमर ने लिखा है कि समस्त साहित्य में एक विशिष्ट संप्रदायगत धार्मिक वातावरण मिलता है। जैन कवि की अपनी विवशताएँ थी, उसके सामने एक समाज रहा होगा। उसी को ध्यान में रखकर रचना करने के कारण धार्मिकता ने ही कहीं-कहीं प्रधान स्थान ले लिया है।<sup>2</sup>

यही कारण है कि स्वयंभू के साहित्य में भी जैन-धर्म का प्रतिपादन हुआ है और उनके सभी पात्र जैन-धर्म में दीक्षित हैं। इस काल में भी दो प्रकार की रचनाएँ उपलब्ध हुई—एक पौराणिक महाकाव्य, जो ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन को आधार बनाकर लिखी गई, तथा दूसरी मुक्तक रचनाएँ, जिनमें स्वतंत्र भावाभिव्यक्ति प्रमुख रही।<sup>3</sup>

स्वयंभू का युग भी राज्याश्रय में रहकर साहित्य-सृजन का है, वे स्वयं राष्ट्रकूट राजा ध्रुव के अमात्य रयडा धनजय के आश्रय में थे। इस राज्याश्रय की प्रवृत्ति का उल्लेख डॉ० हरिवंश कोछड ने किया है।<sup>4</sup> डॉ० नामवरसिंह ने इस युग के जैन-साहित्य में धार्मिकता के साथ-साथ मौलिक अनुभूतियों को लक्ष्य किया है और इस साहित्य का

<sup>1</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंस का योगदान, पृ० १७६।

<sup>2</sup> प्राकृत और अपभ्रंस साहित्य, पृ० ६६।

<sup>3</sup> वही, पृ० ६६।

<sup>4</sup> जैन कवियों ने किसी राजा, राजमन्त्री या गृहस्थ की प्रेरणा से काव्य-रचना की है, अतः इन कृतियों में जन्मी की कल्याण कामना से किसी व्रत का आहात्म्य प्रतिपादन या किसी महापुरुष का चरित-व्याख्यान किया गया है।

महत् गौरव गान किया है—तीर्थं करो की भावोच्छ्वसित स्तुतियो, अनुभव भरी सूक्तियों, रहस्यमयी अनुभूतियों, वैभव-विलास की झाँकियों आदि के साथ ही उन्मुक्त वन्य जीवन की शौर्य स्नेह-सिक्त गाथाओं के विविध चित्रों से अपभ्रंश साहित्य की विशाल चित्रशाला सुशोभित है ।<sup>1</sup>

अपभ्रंश-साहित्य को अपने मत-प्रचार का माध्यम बनाकर प्रयुक्त करने के बाद इसके प्रयोक्ताओं ने उत्कृष्ट साहित्य-सृजन भी किया है। स्वयंभू इसके सर्वप्रथम कवि है, जिन्होंने दीर्घ परम्परा का प्रवर्तन करके गौरव प्राप्त किया है।

तुलसी के साहित्य की साहित्यिक पृष्ठभूमि स्वयंभू के समान ही पुष्ट तथा विश्रुत साहित्य-सृजेताओं की है। संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश की विपुल साहित्य-निधि तुलसी के समक्ष हमेशा ही रही और इस अनुपम निधि से तुलसी ने अपने साहित्य-भवन की नींव को इतना दृढ़ बना लिया कि काल का वेगपूर्ण प्रवाह उसे हिला पाने में असमर्थ रहा है।

तुलसीदास ने अपने काव्य का आधार स्वीकार करते हुए कहा है

नानापुराणनिगमागमसम्मत यद् रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।<sup>2</sup>  
अर्थात् पुराण, आगम, निगम तथा कुछ अन्य आधारों पर 'रामचरितमानस' आधारित है। तुलसी ने जिन पूर्ववर्ती कवियों का साहित्यिक ऋण स्वयं पर स्वीकार किया है, उन सबका सश्रद्धा उल्लेख उन्होंने किया है

ब्यास आदि कवि पुगव नाना । जिन्ह सादर हरि सुजस बखाना ॥  
चरन कमल बढउँ तिन्ह केरे । पुरखहु सकल मनोरथ मेरे ॥  
कलि के कबिन्ह करउँ परनामा । जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा ॥  
जे प्राकृत कवि परम सयाने । भाषाँ जिन्ह हरि चरित बखाने ॥  
भए जे अर्हहि जे होइर्हहि आगे । प्रनवउ सबहि कपट सब त्यागे ॥<sup>3</sup>

उक्त पक्तियों में 'प्राकृत कवि' तथा 'भाषाँ जिन्ह हरि चरित बखाने' पर बरबस ध्यान चला जाता है। क्या तुलसी अपने सर्वाधिक निकटस्थ प्राकृत कवि (विमलसूरि, प्रवर सेन, रविषेणाचार्य तथा स्वयंभू) का प्रभाव स्वीकार करते हैं? यह अप्रत्याशित तो कुछ नहीं लगता, बल्कि स्वाभाविक-सा लगता है कि तुलसी ने जिस 'भाषा काव्य' की परम्परा को लिया, वह अवश्य इन्हीं 'प्राकृत कवियों' से आई है। यो भी प्राकृत का 'पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश' नाम से वर्गीकरण सत्रहवीं शती का ही है, इससे पूर्व तो यह प्राकृत ही थी।

प्रश्न हो सकता है कि यदि तुलसी को जैन-रामकाव्य का ज्ञान था, तो स्वयंभू आदि का स्पष्ट उल्लेख क्यों नहीं वे कर सके? हमारा मत है कि धार्मिक विद्वेष ने

<sup>1</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योगदान, पृ० १७६।

<sup>2</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, स्तुतिश्लोक ७।

<sup>3</sup> वही, १४।२-६।

इस विषा में तुलसी को रोका और वे जैन कवियों का स्पष्ट नामोल्लेख न कर सके। डॉ० सकटाप्रसाद उपाध्याय ने भी धार्मिक आग्रह को इस दिशा में बाधक माना है।<sup>1</sup> तुलसी अपने साहित्य पर इनके प्रभाव का उल्लेख करना भी अपना दायित्व मानते रहे होंगे, अतः किसी विवाद में पड़ने से बचने की भावना के कारण ही उन्होंने केवल 'जे प्राकृत कवि परम सयाने' कहकर अपना दायित्व निर्वाह कर लिया है। 'भाषा बद्ध करबि मै सोई' कहकर तुलसी ने इन प्राकृत कवियों का देय स्वीकार किया है।

तुलसी का युग इस्लाम की प्रभुता का था, जिसमें अरबी तथा फारसी साहित्य का सृजन मुगल दरबारी में हो रहा था। अकबर के दरबार में अनेक कवि विद्यमान थे, किन्तु तुलसी 'स्वान्त सुखाय' लिखकर समाज को सजीवनी-शक्ति देने का महान् उपक्रम कर रहे थे। इस मुगल-शासन द्वारा पोषित साहित्यधारा का प्रभाव भी अवश्य उन पर पड़ा,<sup>2</sup> जिसे तुलसी की भाषा से स्पष्ट किया जा सकता है।

तुलसी को अपने समक्ष सन्त कवि कबीर, नानक, सूफी कवि कुतुबन, मसन, जायसी तथा सगुण भक्ति के रसखान, आलम तथा मीरा की परम्परा दीख रही थी, जहाँ लोक-भूमि पर भक्ति की प्रतिष्ठा ही सर्वोपरि थी, लोक-चेतना और ममन्वय जहाँ काव्य के आदर्श थे और स्वतन्त्र भावाभिव्यक्ति जिसकी विशेषता थी। तुलसी युग का मूल्यांकन इन शब्दों में हुआ है—इस युग का अधिकांश साहित्य धार्मिक था। कृष्ण या राम की जीवन-गाथाएँ ही इस युग की अधिकांश कविता के विषय थे।

राममार्गी कवियों में सबसे अधिक प्रसिद्ध तुलसीदाम थे।<sup>3</sup> रामानन्द के दार्शनिक प्रदेय को लेकर तुलसी ने काव्य को उदात्त भावनाओं से मण्डित किया है। उनमें भी हिन्दुत्व का स्वर मुखरित हुआ है, किन्तु वह सम्प्रदायवाद की सकुचित भावना से प्रेरित नहीं, अपितु मर्यादा, आदर्श एवं शाश्वत जीवन-मूल्यों से अनुप्राणित है। इस्लाम की विधर्मी तथा कट्टर साम्प्रदायिकता के विष को प्रभावशून्य करने के लिए तथा सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक विघटन को रोकने के लिए तुलसी ने स्वभावतः 'समन्वय' लिया, जो उन्हें पूर्ववर्ती महापुरुषों से मिला।

दोनों महाकवियों के काव्य की साहित्यिक पृष्ठभूमि की तुलना करने पर स्वयंभू के समक्ष समाज का विघटन होने के साथ-साथ सम्प्रदायवाद की उग्र भावना थी

<sup>1</sup> पूर्ववर्ती हिन्दी कवियों पर स्वयंभू की भाषा या विचारधारा का प्रभाव ईद निकालना कठिन है। इसका मुख्य कारण यह है कि स्वयंभू एक जैन कवि थे और उन्होंने जो कुछ लिखा, वह जैन-धर्म के आदर्शों के प्रचार और प्रसार के लिए। यह कैसे सम्भव था कि अपने अवतारों और आराध्यों को इस प्रकार जैन-मतावलम्बी बनाए जाते देखकर भी हिन्दू कवि स्वयंभू की विचारधारा को मान्यता देते या उसे ग्रहण करते ?  
—कवि स्वयंभू, पृ० २२१

<sup>2</sup> अरबी वाली साहित्यिक परम्परा की अपेक्षा फारसी की साहित्यिक परम्परा इस देश के कुछ अधिक अनुकूल थी और इसी कारण यहाँ के साहित्य पर इसका प्रभाव भी कम नहीं पड़ा।

—(स०) प० परशुराम चतुर्वेदी हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (चतुर्थ भाग), प० ८१

<sup>3</sup> डॉ० बी० एन्० लूनिवा भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का विकास, पृ० ३८७।

और तुलसी के समक्ष इसके साथ-साथ इस्लाम की खोर कट्टरता तथा हिन्दुत्व-विरोधी भावना भी थी। स्वयंभू ने इसके समक्ष प्रायः आत्मसमर्पण-सा करके जैन-धर्म के प्रचार-प्रसार को ही अपना लक्ष्य बना लिया, जबकि तुलसी ने 'समन्वय' का मार्ग अपनाकर इस भावना से डटकर टक्कर ली है। स्वयंभू ने निश्चित रूप से स्वयं को जैन-कवि बना दिया है, किन्तु तुलसी हिन्दू, शैव, वैष्णव आदि कवि न होकर विषवात्मा-कवि हैं, मानवता के कवि हैं और उदार-उदात्त जीवनधारा के कवि हैं। स्वयंभू ने राज्याश्रय की सीमाओं में बँधकर काव्य लिखा, तुलसी ने मुक्त रहकर, काव्य के माध्यम से, आत्म-प्रकाशन किया। स्वयंभू ने केवल रविषेणाचार्य का उल्लेख किया, जबकि तुलसी ने व्यास, वाल्मीकि तथा समस्त प्राकृत-कवियों का उल्लेख करके अपनी साहित्यिक गरिमा का निर्वाह किया है।

निष्कष रूप में स्वयंभू में मूल्यों तथा आदर्शों के प्रति जो निरपेक्ष दृष्टि रही है, वह उनके काव्य में सीमित दृष्टिकोण का परिचय देती है, जबकि तुलसी का काव्य महान् सागर बन गया है।

### नारी-विषयक युगीन पारिवेशिक मान्यता

नारी, काव्य के मूल में आदिकाल से रही है और सर्वोच्च सम्मान विद्या की देवी के रूप में 'सरस्वती' को दिया गया है। आदियुग में नारी समाज का प्रमुख अंग रही है। पितृ-सत्तात्मक युग रहा हो अथवा मातृ-सत्तात्मक युग, नारी 'जननी' होने के कारण सदैव उच्च पदस्थ एवं गरिमा मण्डित रही है। मानव जीवन पग-पग पर नारी के त्याग, ममता, करुणा, अनुराग एवं उदारता जैसे दिव्य गुणों में अनुप्राणित होता रहा है।

प्रत्येक युग का कवि नारी के प्रति एक विशेष भाव बनाकर खला है क्योंकि 'प्रकृति' बनकर नारी कवि को सदैव अभिभूत करती रही है। भारतीय प्रज्ञा ने नारी के प्रति कहा—'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता' और नारी का स्तवन मुक्त-कण्ठ से करती रही

या नारी प्रयतादक्षा या नारी पुत्रिणी भवेत् ।

पतिव्रता पतिप्राणा सा नारी धर्मभागिनी ॥<sup>1</sup>

वैदिक-साहित्य में नारी को पूज्या माना गया, किन्तु सर्वत्र ऐसा नहीं हो सका। परवर्ती साहित्य में, विशेषतः बौद्धकाल में, नारी को भोग का साधन माना जाने लगा। वास्तविकता यह है कि समाज की नारी के प्रति दृष्टि एक कभी नहीं रही और युगानुरूप उसमें भी परिवर्तन आते रहे। कभी नारी में औदार्य, त्याग, निष्ठा,

<sup>1</sup> श्री विष्णु धर्मोत्तर, २।३२२।११ (कल्याण, नारी अंक)।

पावित्र्य और सतीत्व तो भारतीय नारी की वह बहुमुख्य निधि है, जो उसे असीत काल से परम्परा से प्राप्त हुई है।

—स्वामी विवेकानन्द भारतीय नारी, पृ० ५८



समता, समर्पण आदि महान् गुणों को वाक्य कवि उसे 'देवी' कह उठा, तो कभी ईर्ष्या, घृणा, द्वेष, कामुकता तथा खल देखकर कवि ने उसे 'कुलटा' कहकर, तिरस्कृत कर दिया ।

संस्कृत-साहित्य में नारी-चित्रण के दोनों ही रूप मिले, जिनसे नारी के प्रति समाज के उच्च तथा निम्न दृष्टिकोण का परिचय मिल जाता है । नारी का सामाजिक रूप जब जैसा रहा, कवि ने उसे न्यूनाधिक ग्रहण अवश्य किया है ।

स्वयंभू के युग में नारी की स्थिति अवश्य सम्मानजनक रही होगी, क्योंकि स्वयं स्वयंभू की पत्नियों—आदिवम्बा तथा सामिवम्बा—ने क्रमशः अयोध्याकाण्ड तथा विद्याधरकाण्ड लिखने की प्रेरणा उन्हें दी थी, ये दोनों सुशिक्षिता थीं ।<sup>1</sup> स्वयंभू के समय नारियों की स्थिति पर डॉ० ओम्प्रकाश ने लिखा है—इस काल में भी कुछ स्त्रियाँ अच्छी पढ़ी लिखी थीं । पर्व की प्रथा नहीं थी । स्त्रियाँ राजसभा तथा महाभारत की कथा सुनने के लिए मन्दिरों में निस्संकोच जाती और पुजारियों और ब्राह्मणों से मिलती ।<sup>2</sup>

जैन-धर्म में नारी के प्रति श्वेताम्बर तथा दिगम्बर सम्प्रदाय एक धारणा नहीं रखते, एक उसे मुक्ति की अधिकारिणी मानते हैं, दूसरे नहीं मानते । इस अन्तर को इस प्रकार देखा जा सकता है

The Svetambara admit women to full membership in the monastic order and accept the possibility of their attaining salvation, Digambara—they have consistently held women in low esteem as the greatest temptations in the world, and the cause of all sinful acts. Women are prohibited from entering their temples and the possibility of their attaining sainthood is denied.<sup>3</sup>

जैन-धर्म में स्त्रियों को जो भी स्थान मिला हो, किन्तु स्वयंभू के युग में स्त्रियों का सामाजिक स्थान ऊँचा रहा है, इसे इतिहासविद् डॉ० बी० एन्० लूनिया ने भी स्वीकार किया है—उस युग में महिलाओं की महान् प्रतिष्ठा थी । ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जो यह प्रकट करे कि समाज में स्त्रियों की स्थिति पुरुषों की अपेक्षा नीची थी तथा वे पुरुषों की उपाश्रित और अधीनस्थ होती थीं । बौद्धिक तथा आध्यात्मिक जीवन में स्त्रियों को बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त थी जो कि पुरुषों को ।<sup>4</sup> स्वयंभू ने भी नारी के प्रति हीनता को स्थान नहीं दिया, किन्तु धार्मिक आग्रह के कारण कही-कही नारी का विकृत रूप भी आ गया है ।

<sup>1</sup> नाथूराम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १६७ ।

<sup>2</sup> प्राचीन भारत का इतिहास, पृ० ३०६ ।

<sup>3</sup> Benjamin Walker *Hindu World*

<sup>4</sup> भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का विकास, पृ० ४७ ।

बहुपत्नीत्व, वेश्यावृत्ति, कामुकता आदि से स्वयंभू-युग अछूता नहीं था और नारी के प्रति भोगमूलक दृष्टि तब भी बनी हुई थी। विरोधाभास यह था कि स्त्रियो की दशा उच्च होते हुए भी पुत्रियो की अपेक्षा पुत्रों की कामना अधिक की जाती थी।<sup>1</sup> नारी के प्रति उस युग की इस विरोधाभास पूर्ण दृष्टि का संकेत डॉ० उषा पाण्डेय ने भी दिया है—इतना सब होते हुए भी, अन्य मतों के समान जैन धर्म भी नारी को काम का साधन, वासना का मूल समझ कर उसे त्याज्य बताता था।<sup>2</sup> स्वयंभू पर यह प्रभाव स्पष्ट दीख पड़ता है, जब वे नारी को अत्यन्त घृणित देखकर उससे विरति उत्पन्न कराने के लिए कहते हैं

आहारहो पिसिवउ सीबियउ । णिसि मइउ दिवसे सजीबियउ ॥

णीसामुसामु करन्ताहुँ । गउ जम्मु जियन्त-मरन्ताहुँ ॥

मरण-काले किमि-कप्परिउ । जे पेक्वेवि मुहु वकिज्जइ ॥

घणिहिणन्तु मक्खिय-सएँहिँ । त तेहुड केम रमिज्जइ ॥<sup>3</sup>

अर्थात् आहार के लिए पीसना, रात में मृतक समान सो जाना, दिन में जीना, इस प्रकार श्वास लेते-छोड़ते तथा जीते-मरते स्त्री-जन्म बीतता है। मरण काल में कीड़े उसे ऐसे खाते हैं कि देखने वाला मुँह फेर लेता है। मकड़ों मक्खियों से घृणित बने इस स्त्री-शरीर से कैसे रमण किया जाता है।

प्रकारान्तर से डॉ० नामवरर्मह ने इस युग में नारी की स्थिति दयनीय कही है—पुरुष के अत्याचारों के विरुद्ध नारी के आत्म-गौरव को उस युग में स्वयंभू ने जितने साहस के साथ प्रतिष्ठित किया, उतना साहस और किसी ने नहीं दिखाया।<sup>4</sup>

वस्तुतः स्वयंभू का युग नारी के प्रति विरोधाभास युत भावनाओं का युग था। एक ओर तो नारी को उच्च स्थान दिया गया, दूसरी ओर उसे भोग की सामग्री के रूप में चित्रित किया गया। इसी का दिग्दर्शन 'पउमचरिउ' में हमें मिलता है। स्वयंभू अधिकांशतः नारी के भोगमय रूप का अंकन करते हैं।

तुलसी का युग सामाजिक तथा सांस्कृतिक विघटन का युग रहा है। उस युग में नारी राजपूत नरेशों के लिए विलास की वस्तु बन गयी थी।<sup>5</sup> तुलसी का युग नैतिक पतन का युग था, जिसे डॉ० राजपति दीक्षित ने इन शब्दों में व्यक्त किया है—विलासिता का वातावरण देश भर में व्याप्त था, लोगो में स्त्रीप्रेम की अभिवृद्धि हो रही थी, बड़े-बूढ़ों की उपेक्षा में भी वह हेतु थी।<sup>6</sup>

तुलसी का युग नारियों के प्रति घोर उपेक्षा का तथा उनके मौसल सौन्दर्य के

<sup>1</sup> डॉ० बी० एन्० लूनिया भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का विकास, पृ० ४८ ।

<sup>2</sup> मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में नारी भावना, पृ० २२ ।

<sup>3</sup> पउमचरिउ, ३६।६।७-८ ।

<sup>4</sup> हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योगदान, पृ० २४४ ।

<sup>5</sup> डॉ० धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी साहित्य (द्वितीय खण्ड), पृ० ४३ ।

<sup>6</sup> तुलसीदास और उनका युग पृ० २१-२२ ।

प्रति घोर आसक्ति का ही रहा, जिसमें पुरुष नारी के तन को देखने का अभ्यस्त हुआ। प० परशुराम चतुर्वेदी का कथन है कि जहाँ तक समाज में नारियों के स्थान के विषय में कहा जा सकता है, वह उतना स्पृहणीय नहीं था। ये, उसके पहले से ही, पुरुषों की ही अपेक्षा कहीं अधिक नीचे स्तर की समझी जाती रही और इन्हें प्रायः दासियों जैसा ही स्थान प्राप्त रहा। उस काल की स्त्रियों में पर्दा-प्रथा के कारण उन्हें अनेक प्रकार की दुःखद असुविधाओं का भी सामना करना पड़ जाता था।<sup>1</sup>

पुरुष वर्ग नारी के प्रति वासना का भाव किस सीमा तक रखता था, यह तुलसी के कथन से पृष्ठ है

नहि मानत कौ अनुजा तनुजा<sup>2</sup>

इस घोर चारित्रिक पतन की स्थिति का दिग्दर्शन डॉ० सुधारानी शुक्ला ने कराया है—पुरुष समाज की नारी-विषयक आसक्ति ने धर्म और समाज की मर्यादा को उच्छृंखल करना आरम्भ कर दिया था उस समय सती-साध्वी नारियों को निकाल कर भ्रष्ट और पतित नारियों को प्रश्रय दिया जाता था। मन, वचन और कर्म सबमें धूर्तता आ गई थी।<sup>3</sup>

इस्लाम में नारी को भोग की सामग्री माना गया है, और उसी के प्रभाव से नारी के प्रति भारतीय दृष्टिकोण में भी परिवर्तन आ गया था, जो अपरिहार्य ही था।

इस्लामी सस्कृति के मूल ग्रन्थ 'कुरान' में स्त्रियों से पुरुष को ऊँचा बताया गया है और पराङ्मुखी स्त्री को पीटने का भी आदेश है। स्त्री पति की खेती कही गई है।<sup>4</sup> मुसलिम युग में नारियों की पतितावस्था के प्रमाण अनेक लेखकों ने दिये हैं।<sup>5</sup> बहुविवाह तथा बालविवाह का प्रचलन जोरों पर था। विधवाओं की दशा अत्यन्त दयनीय थी। दासियों को बेचना एक सामान्य बात थी। नारी की उन्नति अवरुद्ध हो गई थी और नारकीय जीवन नारी को व्यतीत करना पड़ रहा था। इस सन्दर्भ में डॉ० श्यामसुन्दर व्यास का कथन उल्लेखनीय है—मुसलिम युग में नारी की स्थिति देखते हुए यह कहा जा सकता है कि यदि ऋग्वेद काल उसके उत्कर्ष की चरम सीमा थी, तो मुसलिम काल उसके पतन की चरम सीमा सिद्ध होती है। इस काल में उसके अधिकारों का ही अपहरण नहीं हुआ, अपितु जीने के लिए उसे शुद्ध प्राणवायु भी मिलना कठिन हो गई। युग के स्वार्थ ने उसके विकास को अफीम, आग और अनैतिकता का खिलौना बना डाला। नारी के प्रति बरता गया ऐसा चिनीना दृष्टि-

<sup>1</sup> हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (चतुर्थ भाग), पृ० ६५।

<sup>2</sup> रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, १०२।५।

<sup>3</sup> गोस्वामी तुलसीदास का सांघाजिक आदर्श, पृ० ४६।

<sup>4</sup> डॉ० राजाराम रस्तोगी तुलसीदास—जीवनी और विचारधारा, पृ० १७७।

<sup>5</sup> डॉ० श्यामसुन्दर व्यास हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २७।

कोण इसी काल में सम्भव हो सका और सम्भवतः भारतीय नारी के विकास के इतिहास का सबसे काला पृष्ठ यही काल है।<sup>1</sup>

नारी के प्रति युग के इसी अपावन दृष्टिकोण से तुलसी प्रभावित हुए होंगे और नारी के उत्थान की कामना उनके मानस में जगी होगी। जिस 'काम' के गहित रूप ने नारी को गिराया था और उसकी गरिमा को कलंकित किया था, उसकी निन्दा करना उनके लिए नैतिक कवि-दायित्व बन गया था। डॉ० सुधारानी शुक्ला का विचार है कि तुलसी नारी की दिव्य विभूतियों के पारखी थे। गोस्वामी जी समाज में ऐसी ही नारियों को चाहते थे, जिनके द्वारा ग्रहस्थ-धर्म की पुनीत भावना का विनाश नहीं हो सकता था।<sup>2</sup>

तुलसी जैसा सन्त, साधक कवि नारी को हेय दृष्टि से देखता भी, तो आखिर क्यों ? इस प्रश्न का उत्तर खोजे बिना, समाज के उद्धार के मार्ग को खोजने वाला, यदि यथार्थ को चित्रित करने वाले इस युगचेता कवि को आज प्रगतिशीलता के नाम पर 'घोर नारी-निन्दक' कहे, तो उसके कथन का क्या औचित्य है ?

युगान्तरकारी कवि होने के नाते अपने युग का पूरी ईमानदारी में चित्रण करने वाले तुलसी को यदि 'युगीन परिवेश' में रखकर देखा जाए, तो वे नारी के महान् पोषक एवं परिष्कारकर्त्ता ही सिद्ध होंगे। डॉ० शिवकुमार शुक्ल का कथन उल्लेखनीय है कि गोस्वामी जी वस्तुतः नारी-निन्दक नहीं हैं, किन्तु मूलतः काम-प्रवृत्तियों की ही निन्दा करने के लिए वे विभिन्न प्रसंगों में 'नारी' को भी उन्मी दृष्टिकोण से देखने को विवश हो गये हैं।<sup>3</sup>

तुलसी ने युग का यथार्थ चित्रण जैसा किया, वैसा अन्यत्र सहज प्राप्य नहीं। लोक-मगल की शीतलता प्रदायिनी वारिधारा से तुलसी ने 'वासना के कीचड़ से सनी' नारी का प्रक्षालन कर उसे 'देवी' बनाने का महान् उपक्रम किया। नारी-विषयक युगीन परिवेश में तुलसी जैसे 'उदात्त के पोषक' कवि के लिए यही प्रेय और ध्येय भी था। डॉ० राजाराम रस्तोगी का मत है कि नारी के कामिनी रूप की निन्दा और उसके गुणों की शत-शत प्रशंसाएँ तुलसी ने अपने महाकाव्य 'मानस' में की हैं। नारी से ही रामभक्ति का आलोक पाकर वह मातृविहीन बालक माँ के प्यार और पत्नी के प्रेम की उदात्तता को जानते हुए नारी के प्रति सदा उदार रहा है।<sup>4</sup>

दोनों महाकवियों—स्वयंभूदेव तथा तुलसीदास के नारी-विषयक युगीन परिवेश तथा मान्यताओं का तुलनात्मक मूल्यांकन करे, तो हम पायेंगे कि स्वयंभू का युग नारी की सामाजिक स्थिति की दृष्टि से तुलसी की तुलना में अत्यन्त श्रेष्ठ तथा परिष्कृत था। नारी का जो स्वरूप युग ने इन दोनों को दिया, वह सर्वथा भिन्न

<sup>1</sup> हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण, पृ० २७।

<sup>2</sup> गोस्वामी तुलसीदास का सामाजिक आदर्श, पृ० ३८।

<sup>3</sup> रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४१२।

<sup>4</sup> तुलसीदास जीवनी और विचारधारा, पृ० १६१।

है। अतः दोनों के नारी-चित्रण में अन्तर आ जाना नितान्त स्वाभाविक ही है। स्वयंभू ने राजसी दृष्टि से नारी को देखा और उसके भोग-विलास वाले रूप को चित्रित किया, क्योंकि यही युग—‘सामन्ती वातावरण’—की माँग थी, जबकि तुलसी ने नारी के ‘विलास-वासना-भय’ रूप की तीव्रतम निन्दा करके, उसके पावन रूप को चित्रित करने तथा उसी की शाश्वत प्राण-प्रतिष्ठा करने का महत्तर दायित्व निभाया है।

वस्तुतः स्वयंभू तथा तुलसी की नारी-भावना में जो मूलभूत अन्तर है, वह है ‘स्वयंभू का नारी के प्रति अनुराग-जन्य विराग’ और ‘तुलसी का नारी के प्रति वैराग्यजनित अनुराग’। इसी कारण स्वयंभू ने नारी के स्थूल, मांसल, लौकिक सौन्दर्य एवं सभोग-क्रीडा के चित्र अंकित किये हैं और तुलसी ने वासनामूलक काम-रूप की निन्दा करके, मानसिक, सूक्ष्म तथा अतीन्द्रिय सौन्दर्य का मर्यादित रहकर अंकन किया है। यह अन्तर दोनों कवियों में उनकी नारी-विषयक युगीन पारिवेशिक मान्यता के कारण ही आया है।

## सुकुमार कन्याएँ

नारी-चित्रण का प्रथम रूप 'कन्या रूप' ही है, क्योंकि हर नारी 'कन्या' अवश्य होती है, तभी उसे वह नारीत्व प्राप्त होता है, जो उसकी चिर कामना तथा गरिमा का परिचायक होता है। कवि जब अपने पात्रों का सघटन करता है, तो कथा के रूप तथा अपने निजी दृष्टिकोण के अनुसार ही पात्र का गठन करता है। सम्भव है, किसी नारी-चरित्र का विकास दिखाने के लिए कवि जन्म से युवा होने तक का चित्रण करे अर्थात् 'कन्या रूप' को लेकर चले अथवा उस रूप को छोड़कर वह नारी का पत्नी रूप या माता रूप या अन्य वाछित रूप ही चित्रित करे। तात्पर्य यह है कि नारी के विविध रूपों—कन्या, प्रेयसी, पत्नी, सपत्नी, माता, बहन, भाभी, सास, सखी तथा दासी आदि—का एक ही पात्र में चित्रण कवि के लिए अनिवार्य नहीं होता। यह सम्भव है कि जिस पात्र के कन्या रूप का विशद चित्रण कवि ने नहीं किया, उसके पत्नी रूप का अत्यन्त सजीव चित्रण वह प्रस्तुत कर दे। वस्तुतः पात्र के किसी स्वरूप विशेष का चित्रण करना या न करना कथानक की प्रकृति तथा कवि-दृष्टिकोण पर निर्भर करता है।

परम्परित कथानक में परम्परित पात्रों का चित्रण कवि अपने दृष्टिकोण तथा मान्यताओं के अनुरूप ही करता है। फलतः पात्रों का रूप ही भिन्न हो जाता है। जैन-परम्परा ग्रहण करने वाले स्वयंभू के नारी-पात्र जैन धर्मानुगामी है और ब्राह्मण रामकथा से उनकी कथा में अनेक परिवर्तन आ गए हैं।<sup>1</sup> इस कारण स्वाभाविकतः 'पद्मचरित' तथा 'रामचरितमानस' के नारी-पात्रों में अन्तर आ गया है।

<sup>1</sup> जैनी रामकथाओं का आधार स्पष्टतया प्रचलित बास्मीकिरामायण है किन्तु जैन कवियों ने ब्राह्मण रामकथा को अपना कर उसमें बहुत-से परिवर्तन किए हैं।

—डॉ० कामिल बुल्के रामकथा (उत्पत्ति एवं विकास), पृ० ७३५

स्वयम्भू ने 'पद्मचरित' में जितने नारी-पात्रों की सर्जना की है, कुछ उनमें से ऐसे हैं, जिनके नाम तथा परम्परा उपलब्ध हैं और कुछ ऐसे हैं, जो कवि के मानस की मौलिक सृष्टि हैं। यही तथ्य तुलसी के साथ भी है। रामकथा दोनों ही कवियों ने प्रायः समान मूलस्रोत—'बाल्मीकि'—से पाई, यद्यपि माध्यम बदल गए, किन्तु कथा की समानता के बाद भी पात्रों में समानता आ गई हो, ऐसा नहीं है। केवल नौ या दस प्रमुख पात्र ही 'नाम' की समानता रखते हैं, शेष पात्र नाम और चरित्र से भिन्न हैं।

सुकुमार कन्याओं के चित्रण में स्वयम्भू उदासीन तो नहीं रहे, तथापि विशद रूप में कुमारिकाओं का चित्रण भी प्रायः उन्होंने नहीं किया।

### स्वयम्भू सुकुमार कन्याएँ

प्रधान पात्र		गौण पात्र
१ सीता	१ अनङ्गकुसुम	२ कनकमाला
२ कैकेई	३ तरंगमाला	४ श्रीमाला
३ अजना	५ कमलावती	६ तिलककेशा
४ वनमाला	७ कैकसी	८ अनामा कन्याएँ
५ चन्द्रनखा	८ पुष्परागा	१० जितपद्मा
६ लका-सुन्दरी	११ विशल्या (अनङ्गसरा)	१२ तरंगमती की कन्याएँ

#### प्रधान पात्र

सीता—रामकाव्य परम्परा में सीता के जन्म की अनेक कथाएँ प्रचलित हैं,<sup>१</sup> जिनमें जैन-रामकाव्य परम्परा के ग्रन्थों 'वसुदेवहिण्डि', 'उत्तरपुराण' (गुणभद्र) तथा 'महाभागवतपुराण' में सीता को 'रावणात्मजा' माना है।

स्वयम्भू ने जैन कवि 'विमलसूरि' की परम्परा<sup>२</sup> स्वीकार करके सीता को जनक की पुत्री स्वीकार किया है और साथ ही, जनक की रानी का नाम विदेही (विदेहा) स्वीकार किया है। स्वयम्भू ने सीता का परिचय इस प्रकार दिया है

जणउ वि मिहिला-णयरे<sup>३</sup> पइठउ । समउ विदेहएँ रज्जे<sup>४</sup> णिविठउ ॥

ताहँ विहि मि वर-विक्कम-वीयउ । भामण्डलु उप्पणु स-सीयउ ॥<sup>५</sup>

अर्थात् मिथिला नगर के प्रतिष्ठित सम्म्राट् जनक विदेही के साथ राज्य कर रहे थे,

<sup>१</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ३६५-६६।

<sup>२</sup> अहं सा सुहं पसूया, कुहिमा पुतं च तत्थं बहदेही । —२६।७५

एव अणुक्कलेण ओब्बण-सायण-कन्ति पडिपुणा ।

सोयस्म मोयणद् णज्जइ सबडिठया सीया ॥ —२६।६८

—स० डॉ० एच्० जेकोबी पद्मचरितम् (विमलसूरि)

<sup>३</sup> डॉ० एच्० सी० भावाणी पद्मचरित, २१।५।२-४।

उनके वहाँ श्रेष्ठ, विक्रमशाली पुत्र भामण्डल तथा पुत्री सीता उत्पन्न हुए ।

स्वयम्भू ने सीता का राम के साथ विवाह परम्परागत ढंग से सम्पन्न न कराते हुए अपनी कुशल काश्य-कसा का परिचय एक मौलिक उद्भावना से दिया है। जनक के राज्य पर शबर-मुलिन्द और म्लेच्छों ने आक्रमण कर दिया, फलतः जनक की सहाय्यतार्थ राम-लक्ष्मण ने युद्ध किया और सीता की रक्षा की,<sup>1</sup> इस शौर्य-पराक्रम के कारण सम्राट् जनक ने अपनी पुत्री 'राम' को देने का संकल्प कर लिया ।

दसहिँ तुरगहिँ णीसरिउ । भिल्लाहिउ भज्जेवि आहवहोँ ।

जाणइ जणय-णराहिवेँण । तहिँ कालेँ वि अप्पिय राहवहोँ ॥<sup>2</sup>

उपर्युक्त मौलिक उद्भावना से स्वयम्भू सीता को समर्थ वर राम की भावी पत्नी बनने का संकेत दे रहे हैं ।

कन्या रूप में सीता की अनुपम देह-यष्टि का सूक्ष्म-चित्रण कवि ने किया है

सीयहेँ देह-रिद्धि पावन्तिहेँ । एक्कु दिवसु दप्पणु जोयन्तिहेँ ॥

पडिमा-छलेँण महा-भय-मारउ । आरिस-वेसु णिहालिउ णारउ ॥

जणय-तणय सहसस्ति पणट्ठी । सीहागमणेँ कुरगि व तट्ठी ॥

'हा हा माएँ' भणन्तिहिँ सहियहिँ । कलयलु किउ सज्जस-गह-गहियहिँ ॥<sup>3</sup>

अर्थात् सीता की देह ऋद्धि पा रही थी, यौवनागम था । एक दिन सीता दर्पण देख रही थी कि सन्यासी वेश में नारद की छवि देख भयभीत हो उठी, मानो सिंह के आ जाने से मृगी भयभीत हो गई हो । 'हा माँ' कहती हुई भागी और मूर्छित हो गई ।

कन्या-सुलभ भोलापन तथा निश्छलता इस स्वरूप से स्वतः मुखरित हो उठे हैं । सिंह-मृगी की उपमा सीता के बाल-सुलभ मनोविज्ञान को स्पष्ट करती है, तो 'दर्पण' देखने की क्रिया निश्चय ही देह-यष्टि पर आती कौतूहलप्रद ऋद्धि का परिणाम है । एक ही बार में कन्या के मानसिक भावों को प्रत्यक्ष कर दिया गया है । जनक के परिवार की मर्यादा का संकेत भी है कि पर पुरुष, जो अपरिचित है, की परछाही मात्र से सीता भयभीत हो उठती है । कन्या-सुलभ इस निश्छलता तथा भोलेपन का कुपरिणाम बेचारी सीता को भोगना पड़ा, 'नारद के कोप का भाजन बनकर ।'

नारद का अपमान हुआ और बदला लेने के लिए नारद ने सीता का चित्र 'भामण्डल' को दिखाकर सीता के प्रति उसे आसक्त करा दिया ।<sup>4</sup> इस प्रसंग में भी प्रकारान्तर से कवि ने सीता के 'सौन्दर्य' का चित्रण किया है, जिसके चित्र मात्र को

<sup>1</sup> बिणि मि भिडिय पुल्लहोँ साहणेँ । रहवर-तुरय-बोह-गय-वाहणेँ ॥

वीहर-सरेहिँ बहरि सताविय । जणय-कणय रणेँ उब्बेडाविय ॥

—पदसचरित, २१।७।३-४

<sup>2</sup> वही, २१।७।६

<sup>3</sup> वही, २१।८।३-६ ।

<sup>4</sup> वही, २१।८।६ ।



देखकर भामण्डल कामाभिभूत हो गया और काम की दसवीं दशा पा गया ।

दिट्ठं जं जे पडे पडिष कुमारे । पंचहि सरहि बिडु णं मारे ॥<sup>1</sup>

भामण्डल का काम-मग बढ़ता देख, उसे पुत्रवत् पालने वाले, राजा चन्द्रगति ने जनक को बुलाकर सीता का विवाह भामण्डल से करने को कहा । जनक ने असमर्थता प्रकट की, तो निश्चित हुआ कि 'व्यावर्त' तथा 'समुद्रावर्त' नामक दो विशाल धनुषों की प्रत्येक बढ़ाने वाले व्यक्ति को सीता दे दी जाएगी ।<sup>2</sup>

राजा जनक उन धनुषों को मिथिला ले आए और तुरन्त 'स्वयवर' का आयोजन कर डाला । इसमें राम-लक्ष्मण ही धनुष तोड़ पाए, फलतः राम के साथ सीता का विवाह सम्पन्न हो गया

लइयई सायर-वज्जावत्तई । गामहणा इव गुणैहि चडत्तई ॥

मेल्लिउ कुसुम-वासु सुर-सत्थे । परिणिय जणय-तणय काकुत्थे ॥<sup>3</sup>

सीता का परिणय-बंधन राम से होते ही स्वयभू की सीता 'पत्नी' के पद पर प्रतिष्ठित हो गई । यहाँ स्वयभू ने भविष्यवाणी के द्वारा प्रकारान्तर से सीता-राम के 'दैवी रूप' को मानने का उपक्रम भी किया, यद्यपि वे इस दृष्टि से इन पात्रों का चरित्र बनाने के इच्छुक नहीं लगते । विवाह होने पर योगी-ऋषियों ने राम-लक्ष्मण को आशीष दिया और कहा

आयहे कण्हे कारणेण । होसइ बिणासु बहु-रक्खसहु ॥<sup>4</sup>

अर्थात् इस कन्या के कारण अनेक राक्षसों का विनाश होगा ।

सीता राम के साथ सुखपूर्वक रहने लगी । सुकुमार कन्या से बन गई वधू ।

सीय-वलई पइसारियई जणे जय-जय-कारिज्जन्ताई ।

थियई जउज्जहे अवचलई रइ-सोक्ख-स य भुजन्ताई ॥<sup>5</sup>

कैकेई—कैकेई रामकथा की प्रमुख पात्रा है, जिसका उल्लेख पूर्ववर्ती रामकाव्यों में मिलता है । 'वाल्मीकि-रामायण' में केकय-पुत्री कैकेई के स्वयवर का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु 'पउमचरिय' में इस स्वयवर का सर्वप्रथम विशद चित्रण हुआ है ।<sup>6</sup> इसके अनुसार राजा शुभमति तथा उसकी पत्नी पृथ्वीश्री की पुत्री कैकेई के स्वयवर का आयोजन घूम-घाम से हुआ ।

यद्यपि स्वयभू ने कैकेई के चित्रण में बिमलसूरि की परम्परा को ग्रहण किया है, तथापि अपनी मौलिक उद्भावना का परिचय भी उन्होंने दिया है । कैकेई का परिचय स्वयभू ने इस रूप में दिया है

<sup>1</sup> पउमचरिउ, २१।६।१ ।

<sup>2</sup> वही, २१।१०, ११, १२।१-६ ।

<sup>3</sup> वही, २१।१३।५-६ ।

<sup>4</sup> वही, २१।१३।६ ।

<sup>5</sup> वही, २१।१४।१० ।

<sup>6</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० २६४ ।

तहिँ सुहमइ-नामेण पहाणउ । ण सुरपुरहोँ पुरदर राणउ ॥  
 पिहुसिरि तहोँ महएवि मणोहर । सुरकरि-कर कुम्भयल-पओहर ॥  
 णन्दणु ताहें दोणु उप्पज्जइ । कैकय तणय काहें वणिज्जइ ॥  
 सयल-कला-कलाव-सपणी । ण पच्चक्ख लच्छी अवहणी ॥<sup>1</sup>

अर्थात् शुभमति सम्राट् की सुन्दरी पत्नी पृथु श्री से सौन्दर्य की प्रतिमूर्ति, सकल कला-कलापो मे निपुण, प्रत्यक्षत लक्ष्मी के सदृश कन्या कैकेई उत्पन्न हुई ।

कन्या का सौन्दर्य, सर्व कला-नैपुण्य तथा सौभाग्य ऐसे गुण है, जो उसे समाज मे गरिमा प्रदान करते है । कैकेई मे इन गुणो का समावेश स्वयंभू की सामाजिक तथ्यो के प्रति जागरूकता का परिचायक है ।

कैकेई के स्वयंवर का आयोजन किया जाता है ।<sup>2</sup> सम्राट् दशरथ तथा जनक इस अवसर पर कौतुक मगल नगर, जहाँ स्वयंवर हो रहा है, मे उपस्थित है । कैकेई राज-मर्यादा के अनुकूल आती है । समस्त नर-श्रेष्ठो, विद्याधरो आदि पर दृष्टि-पात करती है और राजा दशरथ के गले मे वर-माला डाल देती है

तो करेणु आरुहें वि विणिगय । ण पच्चक्ख महासिरि-देवय ॥  
 पेक्खन्तहँ णरवर-सघायहुँ । भूगोपर-विज्जाहर-रायहुँ ॥

धित्त माल दससन्दण-णामहोँ । मणहर-गइएँ रहएँ ण कामहोँ ॥<sup>3</sup>

यहाँ स्वयंभू दो उपमाओ से कैकेई के मुकुमार सौन्दर्य की व्यजना कराते है । 'हस्तिनी पर आरूढ कैकेई ऐसे निकली, जैसे प्रत्यक्ष महालक्ष्मी ही हो' तथा 'दशरथ के गले मे मनोहर गति से माला डाल दी, जैसे रति ने काम को माला डाली हो ।' इन दोनो उपमानो से अपार सौन्दर्य तथा आकर्षण की सृष्टि स्वयंभू ने कैकेई के चरित्र मे कर दी है ।

स्वयंवर मे दशरथ का वरण कैकेई द्वारा हुआ देख 'हरिवाहन' ने 'पकडो, भारो' का घोष करके दशरथ के साथ युद्ध छेड़ दिया ।<sup>4</sup> वीर पिता की वीर-पुत्री होने के कारण, उस समय कैकेई भयभीत न होकर वीरत्व की प्रतिमा बन गई । उसने दशरथ के रथ के धुरे पर बैठ कर कुशल सारथी का कर्तव्य निर्वाह किया

केक्कइ धुरहिँ करेप्पिणु सारहि । तहिँ पयट्टु जहिँ सयल महारहि ॥<sup>5</sup>

राजा दशरथ के युद्ध-कौशल तथा कैकेई की बुद्धि से 'हरिवाहन' पराजित हुआ । इस कौशल के कारण दशरथ ने कैकेई से परिणय के पश्चात् 'वर' मांगने को कहा

<sup>1</sup> पउमचरित, २१।२।६-६ ।

<sup>2</sup> वही, २१।२।१० ।

<sup>3</sup> वही, २१।३।१-३ ।

<sup>4</sup> वही, २१।३।४-५ ।

<sup>5</sup> वही, २१।३।८ ।

परिणिब केवकइ दिण्णु महा-वर । चबइ अउज्झापुर-परमेसर ॥

‘सुन्दरि मग्गु मग्गु ज रुच्चइ’ । सुहमइ-सुयएँ णवेप्पिणु वुच्चइ ॥

अत्यन्त शालीन, गरिमामयी, उच्चकुलोत्पन्न-सस्कार-युक्ता कैकेई ने कन्या का शील निर्वाह किया और दशरथ की वधू होने का गौरव यह कहकर रक्खा—‘देव ! जब मैं माँगूँ, तब अपने सत्य का पालन करना ।’

कन्या कैकेई ‘वधू’ कैकेई बनकर दशरथ के साथ ऐश्वर्य-भोग करते हुए रहने लगी । कैकेई का कन्या रूप में चित्रण सक्षिप्त अवश्य है, किन्तु कवि-प्रतिभा ने उस रूप में कैकेई के शील, सौन्दर्य तथा वीरत्व जैसे गुणों का सूक्ष्म चित्रण सजीवता एवं सफलता पूर्वक किया है ।

अजना—अजना का उल्लेख ‘वाल्मीकिरामायण’ में हनुमान्-जन्म कथा के बाहर केवल एक बार आया, किन्तु इस उल्लेख वाला सर्ग निश्चिततः प्रक्षिप्त है ।<sup>1</sup> ‘महाभारत’ में अजना का कहीं कोई उल्लेख नहीं हुआ है ।<sup>2</sup> ‘ब्रह्मपुराण’ के ८४वें अध्याय में अजना को अजनपर्वत के शिखर पर रहने वाले केसरी की अप्सरा-पत्नी बताया गया है, जो इन्द्र के शाप से पृथ्वी पर अवतरित हुई ।<sup>3</sup>

जैन-कवियों ने अजना के चरित्र को विशिष्ट रूप में ग्रहण किया है, जिसके अनुसार उसे परित्यक्ता-परिणीता के रूप में चित्रित किया गया है । विमलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ में अजना की कथा तीन उद्देशों (अध्यायों) में विस्तार से वर्णित हुई है, जिसके अनुसार—आदित्यपुर के राजकुमार पवनजय ने महेन्द्रपुर की राजकुमारी अजना से विवाह किया । विवाह से पूर्व ही अजना की सखी के मुख से अपनी निंदा सुनकर उसने बाइस वर्ष तक उसका त्याग किए रक्खा ।<sup>4</sup>

‘भविष्यपुराण’ में अजना गौतम-कन्या है और शिव तथा मारुत ने उसके पति केसरी के मुख में प्रविष्ट होकर अजना के साथ रमण किया । प्राचीनतम तथा मूल कथा के अनुसार हनुमान् वायु-पुत्र है और केसरी की पत्नी अजना से जन्म लेते हैं ।<sup>5</sup>

स्वयम्भू ने अजना की कथा तो जैन-कवि-परम्परा से ही ग्रहण की है, किन्तु इस चरित्र में अनेक मौलिक उद्भावनाएँ उनकी निजी उपलब्धि हैं । स्वयम्भू ने अजना का परिचय देते हुए उसे राजा महेन्द्र तथा रानी मनोवेगा की कन्या कहा है । कन्या अजना एक दिन जब गेद खेल रही थी, तो पिता को उसके उभरते स्तन देख चिन्ता हुई कि ‘कन्या किसे दूँ’ और वह उपयुक्त वर खोजने चल दिया

<sup>1</sup> पउमचरिय, २१।४।३-४ ।

<sup>2</sup> वही, २१।४।४ ।

<sup>3</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ६५४ ।

<sup>4</sup> वही, पृ० ६६० ।

<sup>5</sup> विमलसूरि पउमचरिय, उद्देश, १५ से १८ की कथा ।

<sup>6</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ६६३ ।

<sup>7</sup> वही, पृ० ६६७ ।

एस्तहेँ वि महिन्दु महिन्दु णामेँ । पुरवरेँ इच्छिय-अणुहूअ-कामेँ ॥  
 तहोँ हियवेय णामेण भज्ज । तहेँ दुहियञ्जणसुन्दरी मणोज्ज ॥  
 सिन्दुएण रमन्तिहेँ यण णिएवि । थिउ णरवइ मुहेँ कर-कमलु देवि ॥  
 उप्पण्ण चिन्त कहोँ कण्ण देमि । लइ वट्टइ गिरि-कइलासु णेमि ॥<sup>1</sup>

कन्या के यौवनागो की वृद्धि पिता के लिए कन्या के विवाह की चिन्ता का स्वाभाविक कारण है, किन्तु स्वयंभू ने 'गेंद खेलने' की स्थिति लेकर कन्या की बाल-सुलभ अबोधता के साथ ही पिता की मर्यादा का चित्रण कर दिया है। मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक स्थिति का कुशल अकन यहाँ हुआ है। कन्या का विवाह तो पिता का नैतिक-सामाजिक दायित्व स्वयंभू मानते हैं

कण्णा दाणु कहि (?) तणउ जइ ण दिण्णु तो तुडिहि चडावइ ।

होइ सहावे मइलणिय छेय-कालेँ दीवय-सिह णावइ ॥<sup>2</sup>

अर्थात् कन्यादान क्यों ? इसलिए, यदि कन्याएँ किसी को न दी जाएँ, तो दोष लगा देती है। क्षयकाल की दीपशिखा की भाँति वे स्वभाव से मलिन होती है।

स्वयंभू कामशास्त्र तथा समाजशास्त्र का आधार लेकर ही कन्या का विवाह परमावश्यक मानते हैं, अन्यथा काम-तृप्ति हेतु कन्या व्यभिचार करेगी और कलक लगेगा।

अजना के पिता उत्तम वर की खोज में कैलाश गए, तो वही आदित्यपुर के राजा सपत्नीक अपने पुत्र पवनजय को लेकर आए। दोनों राजाओं में परिचय हुआ और अजना को पवनजय के लिए माँग लिया गया

पल्हाएँ खेडु करेवि वुत्तु । 'तउतणिय कण्ण महुतणउ पुत्तु ॥

किण कीरइ पाणिग्गहणु राय' । त णिसुणेँ वि तेण वि दिण्ण बाय ॥<sup>3</sup>

अजना का पवनजय से तीसरे दिन विवाह करने का निश्चय कर दोनों राजा अपने-अपने घर लौट आये।

स्वयंभू ने यहाँ कामातिरेक से दग्ध पवनजय के अस्थिर चरित्र के साथ-साथ अजना के शील तथा मर्यादा का चित्रण करने के लिए कथा-क्रम को बढ़ाया है। पवनजय प्रतीक्षा नहीं कर पा रहा था, विरहाग्नि से दग्ध था।<sup>4</sup> विश्वस्त मित्र प्रहसित के पूछने पर उसने अपने काम-व्येग का वर्णन करके, अजना से भेट करने का उपक्रम करने को कहा। दोनों तपस्वी वेश में अजना के निवास पर छिप कर पहुँचे। स्वयंभू ने यहाँ अजना के कौमार्य, सौन्दर्य तथा आकर्षण का चित्रण किया है—किन्तु सूक्ष्म तथा आलंकारिक शैली अपना कर।

<sup>1</sup> पउमचरित, १८।३।४-७ ।

<sup>2</sup> वही, ६।३।६ ।

<sup>3</sup> वही, १८।४।७-८ ।

<sup>4</sup> वही, १८।५।१-८ ।

थिय जाल-मवक्खएँ दिट्ठ बाल । ण भयण-बाण-घणु-तोण-माल ॥

मारो वि मरइ विरहेण जाहेँ । को वण्णेवि सक्कइ रूनु ताहेँ ॥<sup>1</sup>

अर्थात् गवाक्ष के झरोखे में बैठी बाला को देख कर लगा, मानो वह काम का धनुष-बाण-तूणीर हो । जिसके विरह में काम स्वयं मर रहा हो, उसके रूप का वर्णन कौन कर सकता है ।

स्वयम्भू के इस वर्णन में व्याज-स्तुति अलंकार का माध्यम अजना के सौन्दर्य की सटीक व्यञ्जना में सफल हो गया है ।

तभी अजना की सखी मिश्रकेशी ने पवनजय के स्थान पर विद्युत्प्रभ की प्रशंसा कर दी और पवनजय ने इसे अपना अपमान समझ कर अजना के प्रति दुर्भावना अपने मन में पाल ली ।<sup>2</sup> प्रातः काल राजा नगर से जाने लगा, तो अजना स्वाभाविकतः अनमनी हो उठी । यहाँ अबोध बालिका का मानसिक चित्र साकार हो उठा है, जिसमें यौवन के आगमन का मधुर सकेत भी झलक रहा है

अञ्जणसुन्दरिहेँ तुरन्तएण । उम्माहउ लाइउ जन्तएण ॥

सचल्लइ पउ पउ जेम जेम । कप्पिज्जइ हियवउ तेम तेम ॥<sup>3</sup>

अनजाना भय बालिका को उन्मन बना रहा था । राजाओं ने अनुनय-विनय करके पवनजय को रोका । पवनजय ने मन में सोच लिया—विवाह करके बारह वर्ष के लिए इसे छोड़ दूँगा । विडम्बना भाग्य की । उन्मन पवनजय ने अजना से विवाह कर लिया और बारह वर्ष के लिए उसका त्याग कर अलग रहने लगा

तो दुक्खु दुक्खु दुम्मिय-मणेण । किउ पाणिग्गहणु पहञ्जणेण ॥

थिउ दारह वरिमइँ परिहरेवि । णवि सुअइ आलवइ सुइणवे(?)वि ॥<sup>4</sup>

कन्या से बंधू बन गई अजना, किन्तु पति सपने में भी उसके साथ न बोलता था, न सोता था ।

अजना के चरित्र में कन्योचित शील, मर्यादा जैसे सामाजिक गुणों की प्रतिष्ठा यहाँ स्वयम्भू ने कराई है ।

**वनमाला**—वनमाला का उल्लेख प्रथमतः जैन-रामकाव्य-परम्परा के सूत्रधार विमलसूरि ने 'पउमचरिय' के छत्तीसवें उद्देश में 'वणमाला पव्व' शीर्षक से किया है । 'पउमचरिय' के अनुसार दशरथ की प्रव्रज्या तथा राम-लक्ष्मण के वनगमन के पश्चात् लक्ष्मण में अनुरक्ता, वनमाला के विवाह का प्रस्ताव जब पिता ने उससे किया, तो उसने लक्ष्मण को छोड़ अन्य से विवाह न करने का मन में निश्चय कर लिया और 'वन देवता' की पूजा के बहाने वहाँ पहुँची, जहाँ राम-लक्ष्मण थे । वहाँ वह आत्म-

<sup>1</sup> पउमचरिउ, १८।६।७-८ ।

<sup>2</sup> वही, १८।७।१-२ ।

<sup>3</sup> वही, १८।८।६-७ ।

<sup>4</sup> वही, १८।९।१-२ ।

घात करने को जब तत्पर थी, तो लक्ष्मण ने उसे रोक लिया और विवाह करके उसे राम-सीता के पास ले आए। बाव में वनमाला के पिता ने विधिपूर्वक लक्ष्मण के साथ उसका विवाह कर दिया।<sup>1</sup>

स्वयम्भू ने वनमाला के चरित्र में भी मौलिकता ला दी है। वनमाला लक्ष्मण की वाग्दत्ता और जीवन्त नगर के राजा महीधर की सुन्दरी कन्या है। जब राम-लक्ष्मण वन चले गए, तो भरत ने महीधर को पत्रिका भेजी

‘रज्जु मुएवि वे वि रिउ-महण । गय वण-वासहोँ राम-जणहण ॥

को जाणइ हरि कहिउ आवइ । तहोँ वणमाल देज्ज जसु भावइ’ ॥<sup>2</sup>

अर्थात् रिपु-मर्दन सम्राट् मर गए हैं, राम-लक्ष्मण वनवास में चले गए हैं। कौन जाने कब आएँगे, आप वनमाला को जहाँ चाहे, दे दे।

स्वयम्भू द्वारा वनमाला के पिता को लिखाया गया भरत का ‘पत्र’ सामाजिक मर्यादा का पालक भी बन गया और वनमाला के लिए उद्दीपक भी। पिता के लिए कन्या का विवाह सर्वोपरि चिन्ता होती है। ‘अब कन्या किसे दूँ? लक्ष्मण से युक्त लक्ष्मणवत् वर कहाँ से ढूँढ कर लाऊँ?’<sup>3</sup> वनमाला का पिता सोच रहा था।

अपने अन्तःकर्म में लक्ष्मण को वर-रूप में प्रतिष्ठित करनेवाली कन्या वनमाला का प्रणयी मन इस पत्र की सूचना से टूक-टूक हो गया। नितान्त मनोवैज्ञानिक चित्रण स्वयम्भू ने वनमाला का किया है

तो एत्थन्तरेँ णयण-विसालएँ । एह वत्त ज सुय वणमालएँ ॥

आउलिहुय हियणण विसूरइ । दुक्खे महणइ व्व आऊरइ ॥

सिरेँ पासेउ चडइ मुहु सूसइ । कर विहुणइ पुणु दइवहोँ रूसइ ॥

मणु धुगुधुगइ देहु परितप्पइ । वम्महोँ ण कव्वत्ते कप्पइ ॥<sup>4</sup>

अर्थात् महान् दुःख से हृदय दग्ध है। सिर घूमता है, मुख सूख रहा है। काम दग्ध करता है। मन धुक्-धुक् करता है, तप्त है, मानो कामदेव ही मारना चाहता हो।

कन्योचित शील के साथ-साथ वियोग का यह चित्रण स्वयम्भू की मौलिक उद्-भावना है। हृदय में कन्या जिसका वरण कर लेती है, उसे छोड़ अन्य से रमण करने से श्रेष्ठ है, प्राण त्याग देना—यह वनमाला के चरित्र का आदर्श है, जो स्वयम्भू प्रस्तुत करते हैं

<sup>1</sup> विमलसूरि पउमचरिय, उद्देश, ३६।

<sup>2</sup> पउमचरिउ, २६।२।५-६।

<sup>3</sup> जाय चिन्त मणें दुद्धरहोँ धरणीधरहोँ सिंह-गल-समाल-वण-वणहोँ ।  
लक्ष्मण लक्ष्मण-लक्ष्मण-धरत मुएँवि वर मई दिण्ण कण्ण कि वणहोँ ॥

—वही, २६।२।६।

<sup>4</sup> वही, २६।३।१-४।

दोच्छिउ मेहु वणट्ठु णहमणे । पुणु वणमालएँ चिन्तिउ गिय-मणे ॥  
 कि पइसरमि बलन्ते हुवासणे । कि समुदेँ कि रण्णे सु-भीसणे ॥  
 कि विसु भुजमि कि अहि चप्पमि । कि अप्पउ करवत्ते कप्पमि ॥  
 कि करिबर-दन्तहिँ उर भिन्दमि । कि करवाले हिँ तिलु तिलु छिन्दमि ॥  
 कि दिस लघमि कि पव्वज्जमि । कहोँ अक्खमि कहोँ सरणु पव्वज्जमि ॥  
 अहवइ एण काई गमु सज्जमि । तरुवर-डालएँ पाण विसज्जमि ॥<sup>1</sup>

अर्थात् नभ मेघाच्छन्न है, वनमाला मन मे सोच रही है—मैं प्रज्वलित अग्नि मे प्रवेश कर लूँ, या समुद्र या भीषण वन मे चली जाऊँ । विष खा लूँ या सर्प से डसी जाऊँ या तलवार से कट जाऊँ । हाथी के दाँतो से वक्ष चिरा दूँ या छुरी से तिल-तिल स्वय को कटवा डालूँ । कही उड़ जाऊँ, कही कहीं जाऊँ ? अथवा किसी प्रकार जाकर वृक्ष की डाल से लटक कर प्राणो का विसर्जन कर दूँ ।

यह प्राणघात की भावना कन्या के शील तथा मर्यादा की रक्षा के लिए ही कवि व्यक्त कराना चाहता है । आदर्श की उच्चतम प्रतिष्ठा यहाँ दृष्टव्य है । आत्म-घात से पूर्व कन्या वनमाला का उद्गार भारतीय कन्या के गौरव की शाश्वत एव उच्चतम प्रतिष्ठा बन गया है

पुणु परिवायणु कियउ असोयहोँ । 'अण्णु ण इह-लोयहोँ पर-लोयहोँ ॥

जन्मेँ जन्मेँ मुअ-मुअहेँ स-लक्खणु । पिय-भत्तार होज्ज महु लक्खणु' ॥<sup>2</sup>

अर्थात् साक्षी रहना अशोक, न इस लोक मे और न ही परलोक मे, मैं अन्य किसी का साथ करूँगी । जन्म-जन्म मे जब भी मिले, लक्ष्मण ही प्रिय पति के रूप मे मुझे मिले ।

स्वयभू का नैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदर्श वनमाला के रूप मे उपर्युक्त पक्तियो मे साकार हो उठा है । सभी दिशाओ, ग्रहो, नक्षत्रो, नदियो, वनस्पतियो को साक्षी बना कर कन्या वनमाला प्राण त्यागने को तत्पर हो गई

वुच्चइ धीय महीहरहोँ दीहर-करहोँ वणमाल-णाम भय-वज्जिय ।

लक्खण-पइ सुमरन्तियएँ कन्दन्तियएँ वड-पायवेँ पाण-विसज्जिय ॥<sup>3</sup>

क्या स्वयभू वनमाला को आत्मघात कर लेने देते ? नहीं, कवि भावना शून्य, प्राणहीन नहीं है । इस उच्चतम प्रेम का प्रतिदान मृत्यु नहीं, —केवल प्रणय ही हो सकता है । प्राणघात करती हुई वनमाला को उसके 'प्राण' मिल गए और लक्ष्मण ने सहसा आकर उसे अपने आलिंगन मे भर लिया

एम भण्णेपिणु णयण-विसालएँ । असुअ-पासउ किउ वणमालएँ ॥

सोँ ज्जेँ णाई सई मम्भीसावइ । णाई विवाह-लील दरिसावइ ॥<sup>4</sup>

<sup>1</sup> पउमचरिउ, २६।४।१-६ ।

<sup>2</sup> वही, २६।५।२-३ ।

<sup>3</sup> वही, २६।६।६ ।

<sup>4</sup> वही, २६।७।१-२ ।

अपने मन-मीत लक्ष्मण को साकार समझ पाकर कृत-कृत्य हो उठी बाला वन-माला । हर्षातिरेक की भावपूर्ण मनोदशा स्वयम्भू की लेखनी से व्यूतिमान हो गई है ।

त णिसुणेंवि महिहर-सुअएँ पुलइय-भुअएँ णडु जिह णच्चाविय णिय-मणु ॥

‘सहल मणोरह अज्जु महु परिहूउ-सुहु (?) भत्तारु लडु ज लक्खणु’ ॥<sup>1</sup>

प्राप्त मनोरथा, सफला प्रेयसी वनमाला को साथ लेकर लक्ष्मण राम-सीता के पास आए और कलत्र सहित राम की चरण-वन्दना की । राम ने वनमाला का वृत्तान्त सुना और लक्ष्मण का वनमाला से परिणय करा दिया ।

वनमाला के पिता ने ‘कन्या का अपहरण’ हुआ समझ कर, राम-लक्ष्मण पर आक्रमण कर दिया और युद्ध होने लगा ।<sup>2</sup> लक्ष्मण के कुल-गोत्र का समाचार पाते ही महीधर ने हथियार डालकर, गद्गद् कण्ठ से लक्ष्मण का सत्कार किया और सादर राम सहित उन्हें नगर में ले आया । विधिपूर्वक लक्ष्मण से वनमाला का परिणय-सत्कार सम्पन्न हुआ

सहुँ वणमालाएँ महुमहणु परितुट्ठ-मणु ज वेइहेँ जन्तु पदीसिउ ।

लोएँहिँ मगलु गन्तएँहिँ णच्चतएँहिँ जिणु जम्मणेँ जिह स ईँ भू सिउ ॥<sup>3</sup>

कन्या वनमाला अपना मनचीता वर प्राप्त करके वधू बन गई । स्वयम्भू का यह पात्र नारी आदर्श की उच्चतम प्रतिष्ठा का परिचायक है । कन्या के सभी उदात्त गुण वनमाला में चित्रित हो गये हैं ।

**चन्द्रनखा**—‘बाल्मीकि-रामायण’ में इस पात्र का नाम ‘सूर्पनखा’ है, जो रावण की बहन है । दानवेन्द्र विद्युज्जिह्व के साथ इसका विवाह हुआ तथा खर-दूषण भी इसके भाई थे । इसे मुख्यतः कुटिला, कामुक राक्षसी के रूप में चित्रित किया गया है । इसके विरूपीकरण की कथा भी ‘बाल्मीकि-रामायण’ में है ।<sup>4</sup>

जैन-काव्य-परम्परा में सूर्पनखा का नाम ‘चन्द्रनखा’ रखा गया है । ‘पउमचरिय’ में चन्द्रनखा रावण की बहन तथा खर दूषण की पत्नी है । उसके दो बलशाली पुत्र शबूक तथा सुन्द हैं ।<sup>5</sup> पुत्र शबूक की मृत्यु पर विलाप करती हुई वह वन में घूमती थी, तभी राम-लक्ष्मण पर कामासक्त हुई और उनके द्वारा ठुकराए जाने पर, स्वयं ही विद्रूप होकर, रावण के पास पहुँच कर, राम-रावण-युद्ध का कारण बनी ।

स्वयम्भू ने चन्द्रनखा का चरित्र ग्रहण तो किया जैन-परम्परा से ही, किन्तु अपनी प्रतिभा से उसे जीवन्त बना दिया । स्वयम्भू ने ‘कन्या रूप’ से ही उसे चित्रित

<sup>1</sup> पउमचरिय, २६।७।६ ।

<sup>2</sup> वही, २६।८।८-६, २६।६।१-६ तथा २६।१०।१-६ ।

<sup>3</sup> वही, २६।११।६ ।

<sup>4</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ४१६-२० ।

<sup>5</sup> तत्प य रज्जस बसे, उप्पणो रावणो तिखण्डवई ।

बहिणी से चन्वणहा, तीए खरदूसणो क तो ॥



किया और पारिवारिक वातावरण तथा संस्कारों के प्रभाव को उसके विकास की मनोवैज्ञानिक पीठिका बनाया है।

चन्द्रनखा का प्रथम दर्शन स्वयम्भू ने परिवार में रहने वाली कन्या के रूप में कराया। रावण के बल पराक्रम को जानकर मय तथा मारीच मदोदरी सहित रावण के भवन में गए, तो रत्नाश्रव की सुन्दरी कन्या ने उनका यथोचित स्वागत किया

चन्दणहि णिहालिय तेहिं तेत्थु । 'परमेसरि गउ दहवयणु केत्थु' ॥

त णिसुणे वि णयणाणन्दणीएँ । बुच्चइ रयणासव-गन्दणीएँ ॥<sup>1</sup>

राजकुलोचित मर्यादा स्वयम्भू ने चन्द्रनखा के कन्या रूप में रक्खी है और मय द्वारा 'परमेसरि' जैसे संबोधन का प्रयोग कराया है।

रावण अपने बल के आधिक्य से आए दिन कन्याओं का अपहरण करता रहता था। स्वयम्भू का कवि-न्याय सर्वथा सचेत होकर नवीन उद्भावना करता है। एक दिन वह सुरबाला तनूदरा का अपहरण करके लौट रहा था, तो कुल-भूषण खर-दूषण चन्द्रनखा का अपहरण कर ले गए

गउ एक-दिवसेँ सुर सुन्दरिहेँ । जा अवहरणेण तणूयरिहेँ ॥

ता हरेँ वि णिय कुल-भूसणेँहिँ । चन्दणहि ह (व?) रिय खर-दूसणेँहिँ ॥<sup>2</sup>

प्रसन्न मन रावण ने लौट कर चन्द्रनखा-अपहरण का समाचार सुना, तो क्रोध से रक्तितम नेत्र लिए खर-दूषण का पीछा करने चला। मदोदरी ने उसे रोका और नैतिक-आचार का शाश्वत प्रश्न उससे पूछा

परमेसर कहोँ वि ण अप्पणिय । जिह कण्ण तेम परे-भायणिय ॥<sup>3</sup>

अर्थात् परमेश्वर, सोचो तो, जैसी अपनी कन्या, क्या वैसी ही पराई बहन (कन्या) नहीं होती ?

कितना सटीक कवि-न्याय है स्वयम्भू का। कन्या के कुमारीत्व की सर्वोच्च प्रतिष्ठा कराते हैं यहाँ स्वयम्भू। कन्या पराया धन है, उसे घर रखना शोभा नहीं देता। अतः उसका ससम्मान पाणिग्रहण करना ही सामाजिक मर्यादा है, इसी को पाल कर चन्द्रनखा का विवाह कर दीजिए—यह मन्त्रणा रावण को मदोदरी ने दी।<sup>4</sup>

रावण ने चन्द्रनखा का विवाह 'खर' से करके उसका राज्याभिषेक कर दिया

तेहिँ विवाहु किउ खर रज्जेँ थिउ अणुराहहेँ विज्ज-सहिउ ।

वणेँ णिबसन्तियहेँ बय वन्तियहेँ सुउ उप्पण्णु विराहिउ ॥<sup>5</sup>

<sup>1</sup> पउमवर्णिउ, १०।१।४-५ ।

<sup>2</sup> वही, १२।३।२-३ ।

<sup>3</sup> वही, १२।४।४ ।

<sup>4</sup> जइ आण-वडीवा होन्ति पुणु । तो घरेँ अणुत्तियेँ कवणु गणु ॥

पट्ठवहि महन्ता मुएँ वि रणु । कण्णहेँ करन्तु पाणिगहणु ॥ — वही, १२।४।६-७ ।

<sup>5</sup> वही, १२।४।६ ।

कन्या चन्द्रनखा वधू बन गई। स्वयम्भू ने चन्द्रनखा को कन्या रूप में सभ्रत इसीलिए चित्रित किया है, ताकि वे 'कन्या-अपहरण' के रावण के कुकृत्य के प्रति अपने 'कवि-न्याय' का प्रयोग कर सके। स्वयम्भू की यह सर्वाभा मौलिक उद्भावना है। अन्यत्र चन्द्रनखा का 'कन्या रूप' में चित्रण बहुत ही कम हुआ है।

लका-सुन्दरी—इस पात्र का उल्लेख 'वाल्मीकि-रामायण' के एक प्रक्षेप में 'लका देवी' राक्षसी के रूप में हुआ है। वहाँ इसे हनुमान्-युद्ध में पराजय मिलती है। यही भविष्यवाणी करती है कि राक्षसों का विनाश हो जाएगा।<sup>1</sup>

जैन-परम्परानुसार लका-सुन्दरी वीर राक्षस वज्रमुख की कन्या है, जो हनुमान् द्वारा अपने पिता का वध हुआ देखकर उससे युद्ध करती है। हनुमान् उसके सौन्दर्य पर मुग्ध है, तो लका-सुन्दरी हनुमान् के शौर्य-पराक्रम पर, परिणामतः दोनों परिणय-बन्धन में बँध गई।<sup>2</sup>

परवर्ती कवि केशव ने 'रामचन्द्रिका' में इसी स्वरूप को लिया है और उसे सुन्दरी चित्रित किया है

तजि देह भई तब ही बर नारी<sup>3</sup>

स्वयम्भू ने जैन-परम्परा का अनुगमन करते हुए लका-सुन्दरी को पितृ-भक्ता, सुन्दरी तथा वीर बाला के रूप में चित्रित किया है। हनुमान् द्वारा युद्ध में अपने पिता वज्रायुध के वध का समाचार मिलने पर लका-सुन्दरी पितृ-शोक से व्याकुल हो उठती है।

लका-सुन्दरी का यह करुण विलाप 'शोक' स्थायी भाव की व्यञ्जना कराता है। तभी लका-सुन्दरी की सखी ने उसे धनुष-बाण देकर पिता-वध के प्रतिकार की प्रेरणा दी। शोक-भाव तुरन्त 'उत्साह' स्थायी भाव में बदल गया और स्वयम्भू की मानस-कन्या लका-सुन्दरी वीर बाला बन गई

त णिसुणेप्पिणु कुइय किसोयरि ।

चडिय महारहे लकासुन्दरि ॥ तेन तेन तेन चित्ते ॥

धणुहर-हत्थिय वाणुग्गाविरि ।

सहूँ सुर-चावेंण ण पाउस-सरि ॥ तेन तेन तेन चित्ते ॥<sup>4</sup>

वीर वेश में मजकर, धनुष बाण धारण कर, रथ पर सवार वह कन्या लका-सुन्दरी अत्यन्त प्रचण्ड वेग से रण-भूमि को चल पड़ी। भीषण वातावरण हो गया। रण-भूमि में पहुँचकर उस वीर बाला ने पराक्रमी हनुमान् को ललकारा, मानो क्रुद्ध शेरनी ने शेर को ललकारा हो

<sup>1</sup> डॉ० कामिल बुस्के रामकथा, पृ० ५०१।

<sup>2</sup> विमलसूरि पउमचरिय, ५२।१२-१३, १८-१९ तथा २२।

<sup>3</sup> महाकवि केशवदास रामचन्द्रिका (१३ ४४)।

<sup>4</sup> पउमचरिउ, ४८।८।१-२।

हक्कारिउ रणे हणुबन्तु तीऐ । पचाणणु जिह पचाणणीऐ ॥

मुहु-कुहर-बिणिगय-कडुअ-वाय । 'बलु बलु दहवयणहो' कुड-पाय ॥

ज ह्य आसालिय णिहउ ताउ । त जुञ्जु अञ्जु खय-कालु आउ' ॥<sup>1</sup>

हनुमान् ने लका-सुन्दरी के 'कुमारीत्व' का ध्यान करके उससे युद्ध करने की अनिच्छा प्रकट की, तो इसे अपने 'कन्यात्व' का अपमान जानकर, लका-सुन्दरी वीरत्वदर्प से भर उठी और उसने अपने पराक्रम का उद्घोष करते हुए कहा—क्या चिंगारी जला नहीं देती ? क्या विष-वृष की लता मार नहीं देती ? क्या रात्रि सूर्य को प्रतिहत नहीं करती ? और व्यग्य का तीखा बाण छोड़ दिया उसने हनुमान् पर जइ एत्तिउ मणे अहिमाणु तुज्जु । तो कि आसालिहें दिण्णु जुञ्जु ॥<sup>2</sup>

लका-सुन्दरी के इस व्यग्य से हनुमान् तिलमिला उठा और उसने तीरो की वर्षा करके आकाश को ढक दिया । तीरो की वर्षा दोनों ओर से होने लगी और परस्पर तीर कटने लगे । लका-सुन्दरी ने खुरपा चलाकर हनुमान् के धनुष को काट दिया

ते तिक्ख-खुरप्पे दुज्जएण । पडिवक्ख-मडप्पर-भजएण ॥

गुणु ठिण्णु विणामिउ चाउ किह । मिच्छत्तु जिणिन्दागमेण जिह ॥<sup>3</sup>

भयकर युद्ध हनुमान् और लका-सुन्दरी में हो रहा था । बार और प्रतिवार हो रहे थे । दोनों ही परम वीर, निडर तथा युद्ध-कुशल थे । युद्ध प्रचण्ड था, जय-पराजय मानो आते हुए डर रही थी ।<sup>4</sup>

स्वयम्भू की कवि-प्रतिभा सजग है और इस परम पराक्रमी युगल को सम्मिलित विजय देने की कामना उसने कर ली । प्रचण्ड 'रोद्र' भाव सहसा 'रति' में परिवर्तित हो उठा और विष बाणों की परिणति 'काम-बाण' में हो गई

जिह जिह मारुइ समरें ण भज्जइ ।

तिह तिह कण्ण णिरारिउ रज्जइ ॥ तेन तेन तेन चित्ते ॥

वम्मह-वाणेहि विद्ध उरत्थले ।

कह वि तुलगेहि पडिय ण महियले ॥ तेन तेन तेन चित्ते ॥<sup>5</sup>

लका-सुन्दरी का रोम-रोम रति भाव से पुलकित हो उठा । उसने मन-ही-मन हनुमान् की प्रशंसा करते हुए, उसे पति रूप में वरण कर लिया और अब प्रतिकार के निमित्त नहीं, प्रणय-निवेदन के लिए अपने प्रणय-प्रस्ताव सहित उसने हनुमान् की ओर बाण छोड़ दिया

<sup>1</sup> पडमवरिउ, ४८।८।६-८ ।

<sup>2</sup> बही, ४८।६।७ ।

<sup>3</sup> बही, ४८।१०।६ ।

<sup>4</sup> बही, ४८।११ तथा १२।१-६ ।

<sup>5</sup> बही, ४८।१३।१-२ ।

पहँ जाह परज्जिय हउँ समरें । वरें एवहिँ पाणिग्गहणु करें ॥  
 धिय-यामु लिहेप्पिणु मुक्कु सरु । ण दूउ विसज्जिउ पियहों घर ॥<sup>1</sup>  
 अर्थात् हे नाथ । मैं समर में पराजय स्वीकार करती हूँ । मुझसे विवाह करे । अपना नाम लिखकर बाण को छोड़ा, मानो प्रिय के घर दूत भेजा हो ।

वीरत्व का सम्मान करते हुए, हनुमान् ने लका-सुन्दरी के प्रणय-प्रस्ताव को स्वीकार किया और प्रगाढ़ आलिंगन करके विवाह करने की स्वीकृति दे दी

सरु जोएँवि पवर-घणुद्वरीएँ । परिओसे लका-सुन्दरीएँ ॥

अवगूढ पवणि थिरथोर-वाहु । परिहूअउ विज्जाहर-विवाहु ॥<sup>2</sup>

विवाह के पश्चात् हनुमान् ने लका-सुन्दरी से सुखपूर्वक रमण किया । कन्या लका-सुन्दरी 'वधू' बन गई ।

स्वयम् ने प्रचण्ड रोद्र के मध्य रति भाव की जागृति की जो भौतिक उद्भावना की है, वह निश्चय ही मनोवैज्ञानिक दृष्टि से सफल है । अन्यत्र लका-सुन्दरी का यह उदात्त रूप दृष्टिगत नहीं होता, अतः इस पात्र के 'कन्या रूप' की श्रेष्ठ सर्जना का श्रेय स्वयम्भूदेव को ही है ।

### गौण पात्र

कथा-क्रम के विकास तथा प्रमुख नारी चरित्रों का विकास दिखाने के लिए स्वयम्भू ने अनेक ऐसे नारी-पात्रों की सर्जना की है, जो कन्या हैं । इनका या तो मात्र नामोल्लेख हुआ है अथवा सुविधानुसार संक्षेप में चरित्र-चित्रण भी कर दिया गया है ।

अनगकुसुम—यह पात्र 'पउमचरिय' के अनुसार रावण की बहन चन्द्रनखा की पुत्री है, जिसका विवाह हनुमान् से किया जाता है ।<sup>3</sup> इसी परम्परा को स्वयम्भूदेव ने स्वीकार किया है और अनगकुसुम को 'खर की व्रत पालनेवाली' कन्या के रूप में सर्वप्रथम प्रस्तुत किया है

पुज्जिउ पवण-पुत्तु दहगीवे । दिज्जइ पउमराय सुग्गीवे ॥

खरेंण अणङ्गकुसुम वय-पालिणि । णल-णीले हिँ धीय सिरिमालिणि ॥<sup>4</sup>

रावण के द्वारा सीता-हरण करने तथा अपने भाई विभीषण का अपमान करने के पश्चात् यह जानने की चेष्टा की गई कि राम की मेना में कौन वीर है । तब हनुमान् का नाम 'अनगकुसुम' के पति के रूप में लिया गया

का वि अणङ्गकुसुम वलवन्तहों । दिण्णी खरेण धीय हणुवन्तहों ॥<sup>5</sup>

कन्या रूप में अनगकुसुम का यही चरित्र स्वयम्भू में प्राप्त होता है ।

<sup>1</sup> पउमचरिउ, ४८।१३।६ ।

<sup>2</sup> वही, ४८।१४।३-४ ।

<sup>3</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ६५१ तथा पउमचरिय, उद्देश ८५ ।

<sup>4</sup> पउमचरिउ, २०।१२।८-९ ।

<sup>5</sup> वही, ४२।१२।६ ।

**कनकमाला**—यह कन्या परम्परा से प्राप्त चरित्र न होकर स्वयम्भू की मौलिक सृष्टि है, जो पृथ्वीपुर के राजा पृथु तथा रानी अमृतमयी की अत्यन्त सुन्दरी कन्या है। राम के पुत्र लवण के लिए उसके मामा ने कनकमाला को माँगा

पट्टविय महन्ता तेण तासु । पिहिमी-पुरवरे पिहु-पहुहे पासु ॥

दे देहि अमयमइ-सणिय बाल । कमणीय-किसीयरि कणयमाल ॥<sup>1</sup>

यहाँ कवि ने 'अमृतमयी, कमनीय, किशोरी' विशेषणों द्वारा संक्षेप में कनकमाला की सुन्दरता को व्यञ्जित किया है।

कनकमाला के पिता ने बिना कुल-शील-गोत्र जाने हुए अपनी कन्या देने में असमर्थता प्रकट की।<sup>2</sup> इसे लवण के मामा ने अपना अनादर समझा और क्रोध में भर कर कनकमाला के पिता पर आक्रमण कर दिया। युद्ध होने लगा और तब लवण के कुल 'दससन्दण-णन्दण-णन्दणेहि' का पता चलते ही राजा पृथु ने क्रोध छोड़कर लवण के साथ कनकमाला के पाणिग्रहण की प्रार्थना की

पिहु-पत्थिउ चलणेहि" पडिउ ताहँ । 'रूसेवउ णउ अम्हारिसाहँ ॥

लइ लवण तुहारी कणयमाल . . . ॥<sup>3</sup>

और आदर-सत्कार पूर्वक, नगर में आकर धूमधाम से लवण के साथ कनकमाला का विवाह हो गया। स्वयम्भू ने इस पात्र के द्वारा 'कन्या' के विवाह से पूर्व वर के कुल-शील-गोत्र को जानने की सामाजिक तथा पिता की नैतिक मर्यादा का कुशलतापूर्वक चित्रण किया है, जो उनकी मौलिकता है।

**तरंगमाला**—कनकमाला की बहन जो पिता द्वारा लवण के भाई अकुस को विवाह में दी गई

लइ लवण तुहारी कणयमाल । मयणकुम तुहु मि तरंगमाल ॥<sup>4</sup>

इस नारी-पात्र का कन्या रूप में केवल इतना ही उल्लेख कवि स्वयम्भू ने 'पउमचरिउ' में किया है।

**श्रीमाला**—स्वयम्भू से पूर्व इस नारी-पात्र की परम्परा राम-काव्य में अन्यत्र प्राप्त नहीं है। विशेषतः 'पउमचरिय'<sup>5</sup> में श्रीमाला का उल्लेख प्रथम बार हुआ है। स्वयम्भू ने श्रीमाला का प्रथम परिचय देते हुए उसे विजयार्ध पर्वत की दक्षिण श्रेणी में स्थित आदित्य नगर के राजा विद्यामन्दर की पत्नी वेगमती की कन्या कहा है। श्रीमाला अत्यन्त सुन्दर तथा कमनीया है

<sup>1</sup> पउमचरिउ, ८२।२।१-२।

<sup>2</sup> कुल-शील-किसि-परिवजियार्ह । को कण्ठ देइ अलजियार्ह ॥

—वही, ८२।२।४

<sup>3</sup> वही, ८२।५।३-४।

<sup>4</sup> वही, ८२।५।४।

<sup>5</sup> विमलसूरि पउमचरिउ, ६।१५८ से १७५ (स्वयम्भू की कथा विस्तार से है)।

विज्जामदह णामेण राउ । बेयमइ अग-महिसिएँ सहाउ ॥  
 सिरिमाल-णाम तहोँ तणिय दुहिय । इन्दीवरच्छि छण-चन्द-मुहिय ॥  
 कयली-कदल-सोमाल बाल । सा परएँ धिवेसइ कहोँ वि माल ॥<sup>1</sup>

श्रीमाला का स्वयवर हो रहा है, यह सुनकर दो बधु—किष्किध तथा अधक भी आदित्य नगर में पहुँच गए, जहाँ अनेक विद्याधर विद्यमान थे। स्वयवर के स्थान पर सुन्दर मण्डप थे, जिन पर राजकुमार आदि बैठे थे, मणि-रत्नों से दीप्त, गायिकाओं के कोमल सगीत से मुखर उस स्वयवर-मण्डप में सभी श्रीमाला के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे।<sup>2</sup>

श्रीमाला एक छोटी-सी हथिनी पर बैठकर मण्डप में आई। उसके सौन्दर्य की सीमा नहीं थी। मेघो में बिजली-सी, प्रसाधित-देह चन्द्रलेखा-सी जान पड़ती थी सिरिमाल ताम करिणिहेँ वलग्ग । ण विज्जु महा-वण-कोडि लग्ग ॥  
 सयलाहरणालकरिय-देह । ण णहेँ उम्मिल्लिय चन्द-लेह ॥<sup>3</sup>

हथिनी पर आगे बैठी दूती कन्या श्रीमाला को सभी राजकुमारों का सम्यक् परिचय देती हुई आगे बढ़ रही थी। श्रीमाला ने कुमार किष्किध के समीप पहुँच कर उसके गले में जयमाला डालकर वरण कर लिया

किष्किधहोँ वल्लिय माल ताएँ । ण मेहेमरहोँ सुलोयणाएँ ॥

आसण्ण परिट्ठिय विमल-देह । ण कणयगिरिहेँ णव-चन्दलेह ॥<sup>4</sup>

अर्थात् श्रीमाला ने किष्किध के गले में माला डाल दी, मानो मेघेश्वर को सुलोचना ने पहनाई हो। समीप बैठी उसकी विमल देह ऐसी लग रही थी, मानो स्वर्ण-पर्वत पर चन्द्र रेखा हो।

इस प्रकार श्रीमाला का विवाह किष्किध से हो गया। एक अन्य श्रीमाला<sup>5</sup> का उल्लेख भी नल-नील द्वारा हनुमान् को विवाह में दिये जाते समय हुआ है, वह कोई अन्य पात्र प्रतीत होती है। श्रीमाला के चरित्र द्वारा स्वयम् ने कन्या को वर के चयन की तत्कालीन स्वतन्त्रता का उल्लेख किया है, जो जैनागमों के द्वारा पुष्ट होता है।<sup>6</sup>

कमलावती—यह पात्र परम्परा से प्राप्त न होकर स्वयम्भूदेव की स्वतन्त्र सर्जना है। विजयार्ध श्रेणी में कचनपुर के राजा मेघधर की कन्या है कमलावती

<sup>1</sup> पउमचरित, ७।१।३-५ ।

<sup>2</sup> वही, ७।२।१-६ ।

<sup>3</sup> वही, ७।३।१-२ ।

<sup>4</sup> वही, ७।४।१-२ ।

<sup>5</sup> णल-णीले हिँ धीय सिरिमालिणि ।

—वही, २०।१२।६

<sup>6</sup> कन्याएँ विवाह करने या न करने के विषय में स्वतन्त्र थी पिता पुत्री से विवाह की स्वीकृति से, यह आवश्यक हो गया था ।

—डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी जीवन, पृ० १२

किं ण मुण्हि धण-कचण पउर । विज्जाहर-सेडिहिं मेहउर ॥

तहिं पुप्फोत्तर-विज्जाहिवइ । तहो तणिय दुहिय हउं कमलमइ ॥<sup>1</sup>

एक दिन कमलावती चामरधारिणी स्त्रियों के साथ कही धूमने जा रही थी कि उसकी दृष्टि कुमार श्रीकण्ठ पर पड़ी और उसने नेत्र-कमलो की वरमाला श्रीकण्ठ को पहना दी

छुट्टु छुट्टु उच्चेल्ले वि णीसरिय । चमरहरिहि णारिंह परियरिय ॥

तहि अवसरे धवल-विसालाई । वन्देप्पिणु मेरु-जिणालाई ॥

स-विमाणु एन्तु णहे णियवि सई । वत्तिय णयणुप्पल-माल मई ॥<sup>2</sup>

इस प्रकार श्रीकण्ठ से कमलावती का विवाह हो गया । उक्त कथा सुना कर कमला ने अपने भाई कीर्तिधवल तथा श्रीकण्ठ को युद्ध करने से रोक लिया ।

तिलककेशा—यह नारी-पात्र भी स्वयम्भू की स्वतन्त्र सर्जना है । तिलककेशा बलशाली सुलोचन की कन्या तथा सहस्राक्ष की बहन है

समु मेल्लइ वेत्तालहो जावेहि । तिलयकेस सम्पाइय तावेहि ॥

धीय सुलोयणाहो बलवन्तहो । बहिणी सहोयरि दससयणेत्तहो ॥<sup>3</sup>

बन में तिलककेशा उस सरोवर पर पहुँची, जहाँ राजा सगर भटक कर, विश्राम कर रहा था । तिलककेशा राजा सगर पर मुग्ध हो गई और मन ही मन उसने उसका वरण कर लिया

विद्धि काम-सरेहि एक्कु वि पउ ण पयट्टइ ।

णाई सयम्बर-माल दिट्ठि णिवहो आवट्टइ ॥<sup>4</sup>

मुकुन्दा तिलककेशा के सगर पर मुग्ध होने का समाचार पाकर सहस्राक्ष झूम उठा कि 'ज्योतिषियों का कथन सच निकला, चक्रवर्ती सम्राट् सगर ही आ गए लगते हैं' ।<sup>5</sup>

तिलककेशा का भाई सहस्राक्ष राजा सगर के पास गया और आदरपूर्वक उसने अपनी बहन का विवाह उनसे कर दिया

सिरे करयल करेवि जोक्कारिउ । दिण्ण कण्ण पुणु पुरे पइसारिउ ॥<sup>6</sup>

और तदनन्तर राजा सगर तिलककेशा के साथ अयोध्या नगरी आ गए ।

कैकसी—यह परम्परा से प्राप्त नारी-पात्र है । 'वाल्मीकि-रामायण' के नवम् सर्ग में कथा है—कैकसी विश्रवा (पउमचरिउ में रत्नश्रवा) के पास उस समय पहुँची, जब वे अग्नि-होत्र कर रहे थे, अत उन्होंने कहा कि तुम्हारे पुत्र दारुण-क्रूर-कर्मि

<sup>1</sup> पउमचरिउ, ६।२।२-३ ।

<sup>2</sup> वही, ६।२।४-७ ।

<sup>3</sup> वही, ४।४।६-७ ।

<sup>4</sup> वही, ४।४।६ ।

<sup>5</sup> वही, ४।४।५ ।

<sup>6</sup> वही, ४।४।५ ।

राक्षस होये। कैकसी की विनय पर उन्होंने कहा कि तुम्हारा अन्तिम पुत्र मेरे वशानु-  
रूप धर्मात्मा होगा—यही पुत्र विभीषण था।<sup>1</sup>

विमलसूरि द्वारा रचित 'पउमचरिय' में कैकसी कौतुक भग्न नगर के राजा  
व्योम बिन्दु की महिषी नन्दवती की कन्या तथा कौशिकी की बहन बताई गई है

अत्थि त्ति वोम बिन्दू, नन्दवई सुन्दरी तस्स ॥

तीए गव्भुप्पन्नाउ दोण्णि कन्नाउ रूववन्ताओ ।

कोसिय-केकसियाओ, अह कोउय भगले नयरे ॥<sup>2</sup>

व्योम बिन्दु ने अपनी कन्या कैकसी का विवाह रत्नाश्रव से कर दिया।

स्वयंभू ने जैन-परम्परा को ही पल्लवित किया है। सुमाली का सुन्दर पुत्र  
रत्नाश्रव विद्या-सिद्धि हेतु पुष्प-वन में गया, जहाँ उसे व्योम बिन्दु नामक विद्याधर  
ने देखा और अपनी पुत्री के लिए उसे पति रूप में स्वीकार कर लिया तथा तपस्या  
में रत रत्नाश्रव के पास कैकसी को छोड़ कर वह अपने नगर लौट गया।

विद्या-सिद्धि करने पर रत्नाश्रव ने कैकसी को ऐसा देखा, मानो इन्द्र ने इन्द्राणी  
को ही देखा हो। कैकसी का सौन्दर्य अतुलनीय था—'वर्तुल स्तन, सुन्दर नितम्ब  
तथा नीलोत्पल सी आँखें'।

सु-णियम्बिणि परिचक्कलिय-यणि । इन्दीवरच्छि पकय-वयणि ॥<sup>3</sup>

परिचय पूछने पर कैकसी ने रत्नाश्रव को संपूर्ण वृत्तान्त बताया और कहा कि  
पिता ने उसका विवाह रत्नाश्रव से कर दिया है। कैकसी के मुख से यह सब वृत्तान्त  
सुनकर रत्नाश्रव ने कैकसी से विवाह कर लिया

कोक्काविउ सयलु वि वन्दुजणु । सहुँ कण्णएँ किउ पाणिग्गहणु ॥<sup>4</sup>

और इस प्रकार कन्या कैकसी वधू बन गई। स्वयंभूदेव ने इसके रूप-चित्रण में  
मौलिकता की अतृप्ति उद्भावना की है।

अनामा कन्याएँ—कथा-विकास के क्रम में स्वयंभूदेव ने अनेक कन्याओं के  
उल्लेख यत्र-तत्र बिना नाम लिए हुए भी 'पउमचरिय' में किए हैं।

(१) राजा मरु को अपने अधीन बना कर रावण ने उसकी कन्या से  
विवाह कर लिया।<sup>5</sup>

(२) मधुपुर के राजा मधु की कन्या से भी रावण ने विवाह कर लिया।<sup>6</sup>

(३) रावण द्वारा इन्द्र पर आक्रमण करने पर, इन्द्र के दूत ने रावण से

<sup>1</sup> डॉ० कामिस बुल्के रामकथा, पृ० ५४१।

<sup>2</sup> पर्व-७।५३, ५४ तथा ६७।

<sup>3</sup> पउमचरिय, ६।२।२।

<sup>4</sup> वही, ६।२।५।

<sup>5</sup> वही, १५।६।१।

<sup>6</sup> वही, १५।६।५।



सन्धि-प्रस्ताव में कहा कि इन्द्र की रूप में सबसे अच्छी रूपवती कन्या से विवाह कर लका की विजय यात्रा करें ।<sup>1</sup>

(४) शशिवर्धन नामक राजा की १८ चन्द्रमुखी, कमलनयनी, कोकिलकण्ठी कन्याएँ थी । इनमें से १० भरत-शत्रुघ्न को तथा ८ लक्ष्मण को विवाह में दे दी गई ।<sup>2</sup>

(५) द्रोण की सुन्दरी कन्या लक्ष्मण को विवाह में दी गई ।<sup>3</sup>

(६) राजा वज्रकर्ण तथा सिंहोदर ने कुमार लक्ष्मण से विनय करते हुए कहा—नव-कुवलय-दल से दीर्घ नयनो वाली, हाथी की गति तथा चन्द्रमा समान मुख वाली, उच्च ललाट पर सुन्दर तिलक से युक्त, सीभाग्य-भोग-गुण की भण्डार-रूपा, विभ्रम तथा ऋद्धि युक्त देह वाली, क्षीण-कटि एव पुष्ट उरोजो वाली, अभिनव रूप, लावण्य, वर्ण से सम्पन्न इन तीन सी कन्याओं को आप ग्रहण कीजिए ।

अहिणव-रुवहुँ लायण-वण-सपुणहुँ ।

लइ भो लक्खण वर तिण्णि सयई तुहुँ कणहुँ ॥<sup>4</sup>

लक्ष्मण की अस्वीकृति पर सभी कन्याओं का मन खिन्न हो गया उन्हें पाला मार गया । इस समस्त स्थिति को देखते हुए, इन सभी को लक्ष्मण ने पत्नी रूप में स्वीकार कर लिया ।

(७) राम को सीता-वियोग में दुःखी जानकर सुग्रीव ने अपनी तेरह रूप-वती, सुन्दर कन्याएँ उन्हें देने का प्रस्ताव किया, जिसे राम ने नहीं माना ।

त णिसुणे वि बलएवे वुच्चइ ।

आयहुँ मज्जे ण एक वि रुच्चइ ॥

जइ वि रम्भ अह होइ तिलोत्तिम ।

सीयहे पासिउ अण ण उत्तिम ॥<sup>5</sup>

(८) सेतु और समुद्र की पाँच कन्याएँ—सत्यध्री, कमलाक्षी, विशाला, रत्नचूला तथा गुणमाला लक्ष्मण को अर्पित की गई ।<sup>6</sup>

उपर्युक्त कन्या-चित्रण नितान्त स्थूल है और कथा विकास में सहायक हुआ है, यही इसका महत्त्व है ।

पुष्परामा—विमलसूरि कृत 'पउमचरिय' में इस पात्र का नाम 'पप्परामा' है, जो सुग्रीव की कन्या है । इसका विवाह हनुमान् से होता है ।<sup>7</sup>

स्वयम्भू ने इसे पुष्परामा या पकजरामा कहा है । सुग्रीव ने अपनी इस कन्या को हनुमान् को विवाह में दिया था

<sup>1</sup> पउमचरिय, १६।१०।६ ।

<sup>2</sup> वही, २१।१४।१-४ ।

<sup>3</sup> वही, २१।१४।४ ।

<sup>4</sup> वही, २६।३।१३ (पउमचरिय, पर्व, ३३।१३६ पर समान उल्लेख है) ।

<sup>5</sup> वही, ४४।११।७-८ (वही, पर्व, ४७।५३-५५ पर समान उल्लेख है) ।

<sup>6</sup> वही, ५६।१३।१-४ ।

<sup>7</sup> उद्देश ८५ ।

पुञ्जित पवण-पुत्तु दहगीवे । दिज्जइ पउजराय सुग्गीवें ॥<sup>1</sup>  
 अन्यत्र एक स्थान पर इसका नाम पकजरागा भी कहा गया है  
 सा पकयराय अभगयहो<sup>2</sup> । सुग्गीवहो<sup>3</sup> सुअ सस अगयहो<sup>4</sup> ॥<sup>2</sup>

जितपद्मा—‘पउमचरिय’ में यह नारी-पात्र क्षेमाजलीपुर के राजा शत्रुदमन तथा पत्नी कनकाभा की कन्या है। इसे ‘विष-कन्या’ कहा गया है, जिसके विवाह से पूर्व शक्ति-प्रहार झेलना होगा, यह शर्त लगी हुई है।

सो भणइ सत्तुदमणो, राया भज्जा य तस्स कणयाभा ।  
 जियपउमा वि य धूया, विसकन्ना सा इह नयरे ॥  
 जो सहइ सत्ति पहर, इमस्स रायस्स कठिण कर मुक्क ।  
 तस्सेसा जिय पउमा, देह च्चिय किं तुमे न सुय ॥<sup>3</sup>  
 लक्ष्मण ने शक्ति-प्रहार सहकर जितपद्मा का वरण किया।

स्वयम्भूदेव ने इस कन्या के रूप-चित्रण में कुछ नवीनता उत्पन्न की है। उन्होंने इसका परिचय इस प्रकार कराया है—क्षेमाजली नगर के राजा अरिदमन की कन्या जितपद्मा ने अनेक भट-समूहों का सहार करा दिया था, और अभी भी कुमारी ही बनी हुई थी। जो उससे विवाह करने आया, मर गया और इसीलिए हड्डियों के ढेर यत्र-तत्र पड़े हुए हैं।

अरिदमण-धीय जियपउम-णाम । भड-षड-सवारणि जिह दुणाम ॥  
 सा अज्ज वि अच्छइ वर-कुमारि । पच्चक्ख णाईं आइए कु-मारि ॥  
 तहे<sup>5</sup> कारणे<sup>6</sup> जो जो मरइ जोहु । सो चिप्पइ त हड्डइरि एहु ॥<sup>4</sup>  
 दुनिवार लक्ष्मण ने जब यह सब सुना, तो पराक्रमपूर्वक अरिदमन के नगर में प्रवेश करके राजा से शक्ति-प्रहार करने को कहा। अरिदमन ने एक-एक करके पाँच शक्तियाँ छोड़ी, जिन्हें लक्ष्मण ने शौर्यपूर्वक पकड़ लिया।

एत्थन्तरे<sup>7</sup> कण्हे जय-जस-तण्हे धरिय सत्ति दाहिण-करेण ।  
 सकेयहो<sup>8</sup> दुक्की थाणहो<sup>9</sup> चुक्की णावइ पर-तिय पर-णरेण ॥<sup>5</sup>  
 जितपद्मा ने लक्ष्मण के शौर्य की सूचना सुनी और हर्षपूर्वक उसने लक्ष्मण को पति रूप में वरण कर लिया। अरिदमन ने आदरपूर्वक अपनी कन्या लक्ष्मण को दे दी। तत्पश्चात् राम को आदर सहित नगर में बुलाया गया और विधिपूर्वक जित-पद्मा का विवाह लक्ष्मण के साथ सम्पन्न हुआ।

जियपउम स-विग्गम पउम-णयण । पउमच्छि पफुल्लिय-पउम-वयण ॥  
 पउमहो<sup>10</sup> पय-पउमे<sup>11</sup>हि<sup>12</sup> पडिय कण्ण । तेण वि सु-पसत्थासीस दिण्ण ॥<sup>6</sup>

<sup>1</sup> पउमचरिउ, २०।१२।८ ।

<sup>2</sup> वही, ४५।५।६ ।

<sup>3</sup> उहेण ३८।२७-२८ ।

<sup>4</sup> पउमचरिउ, ३१।५।६-८ ।

<sup>5</sup> वही, ३१।११।६ ।

<sup>6</sup> वही, ३१।१६।५-६ ।

लक्ष्मण अत्यन्त विलासपूर्वक जितपद्मा का भोग करते रहे। कन्या जितपद्मा सत्सम्मान वधू बन गई।

इस पात्र के माध्यम से भी स्वयम्भू का सकेत इसी ओर है कि शौर्यवान्, बल-शाली, पराक्रमी वर की कामना अपनी कन्या के लिए पिता किया करता था। वर के कुल-शील-गोत्र का पता आवश्यक रूप से करना पिता का कर्तव्य था।

**विशल्या (अनगसरा)**—‘वाल्मीकिरामायण’ में रावण की शक्ति से आहत लक्ष्मण को देखकर जब राम विलाप करने लगे, तब सुषेण के परामर्श पर ‘विशल्या-करणी औषधि’ लाने के लिए हनुमान् को भेजे जाने तथा औषधि आने पर लक्ष्मण के ठीक हो जाने का उल्लेख तीनों पाठों में उपलब्ध है।<sup>1</sup>

विमलसूरि ने इस औषधि का ‘पउमचरिय’ में मानवीकृत्य कर दिया है। लक्ष्मण की शक्ति लगने पर एक विद्याधर राम से कहता है कि द्रोणमेष की कन्या विशल्या के स्नान-जल से ही लक्ष्मण स्वस्थ हो सकते हैं। तब हनुमान्, भामण्डल तथा अगद विशल्या को लाते हैं। स्वस्थ होकर लक्ष्मण विशल्या से विवाह करते हैं।<sup>2</sup>

स्वयम्भू ने जैन-परम्परा को ग्रहण करके भी अपनी नवीन उद्भावना करके पूर्व-जन्म में ‘अनगसरा’ के रूप में विशल्या को लक्ष्मण की परिणीता पत्नी दिखाया है—पूर्व विदेह में पुडरीकिणी नगर के राजा त्रिभुवन आनन्द की उन्नत-पयोधरा, सौभाग्य की राशि तथा सौन्दर्य की निधि कन्या अनगसरा थी। यही अनगसरा मरने पर विशल्या बनी

एह वि मरेँवि अनगसर । उप्पण विसल्ला-सुन्दरि ॥<sup>3</sup>

इसी विशल्या की कथा स्वयम्भू ने अपने ‘पउमचरिउ’ में मौलिक रूप में ग्रहण की। अपनी काव्यप्रतिभा से स्वयम्भूदेव ने विशल्या की कथा को अत्यन्त रुचिकर एवं मनोरम बना दिया है।

जब लक्ष्मण को युद्ध के समय रावण द्वारा फेंकी हुई शक्ति लग गई और राम लक्ष्मण को मूर्छित पड़ा देखकर विलाप करने लगे, तब किसी ने कहा

जोइहिँ वुच्चइ ससिमुहिहेँ । वरहिण-कलाव-धम्मेल्लहेँ ।

जीवइ लक्खणु दासरहिँ । पर ण्हवण-जलेण विसल्लहेँ ॥<sup>4</sup>

चन्द्रमा के समान मुख वाली, धर्मपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाली विशल्या के स्नान जल से दशरथ के पुत्र पराक्रमी लक्ष्मण जीवित हो सकते हैं।

उपस्थित समूह में किसी ने बताया—राजा द्रोणमेष की पुत्री विशल्या के स्नान-जल से अनेक व्याधियाँ दूर हो गईं। विशल्या का स्नान-जल अमृत समान है, यह तो राजा द्रोण ने स्वयं कहा है आदि।

<sup>1</sup> डॉ० कामिल बल्के रामकथा, पृ० ५६५।

<sup>2</sup> पर्व ६४ तथा ६५।

<sup>3</sup> पउमचरिउ, ६८।१३।१०।

<sup>4</sup> वही, ६८।१।१०।

मम दुहियहेँ अमर-मणोहरिहेँ । इउ ण्हवणु विसल्ला-सुन्दरिहेँ ॥  
विणु भन्तिऐँ अमियहोँ अणुहरइ । जसु लगइ तासु बाहि हरइ ॥<sup>1</sup>  
राजा द्रोण की कन्या विशल्या को यह सिद्धि कठोर तपस्या करने पर मिली है, यह महामुनि द्वारा बताया गया ।

सो मुणिवरु चउ-णाण-धरु । पणवेप्पिणु भरहे वुच्चइ ।  
काई विसल्लऐँ तउ कियउ । जेँ माणुसु बाहिऐँ मुच्चइ ॥<sup>2</sup>  
यहीं महर्षि द्वारा रहस्योद्घाटन किया गया कि विशल्या ने पूर्व-भव में लक्ष्मण को पति रूप में बरण किया था, इसीलिए इसका प्रभाव लक्ष्मण पर अब तक है ।  
कैकेई स्वयं जाकर विशल्या को उसके नगर से लाई ।<sup>3</sup> द्रोण ने सहसा कैकेई को देखकर हर्ष प्रकट किया और विशल्या को उसके साथ भेज दिया । कैकेई तो अपने घर आ गई और विशल्या बन में ले जाई गई । विशल्या का विमान ज्यो-ज्यो समीप आ रहा था, प्रकाश फैलता जा रहा था ।<sup>4</sup> विशल्या के आते ही शक्ति लक्ष्मण के शरीर से निकल गई

ण विहाणु ण भाणु मणोहरिहेँ । उहु तेउ विसल्ला-सुन्दरीहेँ ॥  
वल-जम्बव वे वि बवन्ति जाव । णीसरिय सरीरहोँ सत्ति ताव ॥<sup>5</sup>  
राम सहित समस्त उपस्थित समूह ने विशल्या का अपूर्व अभिनन्दन किया । विशल्या को स्नान कराया गया और गन्ध-जल राम को दिया गया । राम ने ज्यो ही इस गन्ध-जल को लक्ष्मण के आहत शरीर पर छिड़का, त्यों ही लक्ष्मण जीवित हो उठे

ता दुहम-दणु-णिहलण-दप्प । उव वयणु विसल्लहेँ तणउ वप्प ॥  
जममुहहोँ जाएँ णीसारिओऽसि । लकहेँ विणासु पइसारिओऽसि ॥<sup>6</sup>  
विशल्या अतीव सुन्दर, कमनीय तथा मनोहर लग रही थी । विशल्या का लक्ष्मण से पाणिग्रहण यज्ञ मन्त्रादि से सपन्न हुआ ।<sup>7</sup>  
विशल्या का उक्त चित्रण स्वयम्भूदेव की विशिष्ट उपलब्धि है, जिससे कवि ने नारी-तप की शक्ति तथा पतिव्रत-धर्म की शक्ति का दिग्दर्शन सफलता से कराया है । विमलसूरि से स्वयम्भू बहुत आगे बढ़ गये हैं ।

1 पउमचरित, ६८।४।६-७ ।

2 वही, ६८।६।१० ।

3 वही, ६९।१५।१-९ ।

4 वही, ६९।१६।५-७ ।

5 वही, ६९।१७।१-२ ।

6 वही, ६९।२०।८-९ ।

7 जाणेंप्पिणु सव्वेँहिँ रणणेंहिँ । रुवासत्तउ महूमहणु ।  
विण्णत्तु कियजलि-हत्थाणेंहिँ । 'करे' कुमार पाणिग्रहणु ॥

तरंगमती की तीन कन्याएँ—विमलसूरि कृत 'पञ्चमचरिय' में इन तीन कन्याओं के तप करने की कथा आई है। दधि-मुख द्वीप के ऊपर से लका जाते हुए हनुमान् ने दो मुनियों तथा तीन कन्याओं को वन में जलते देखा और तुरन्त अपनी शक्ति से जल-वर्षा करके अग्नि शान्त कर दी। कन्याएँ हनुमान् के समीप आकर प्रशंसा करने लगीं, तब हनुमान् ने उनका परिचय पूछा। उन्होंने स्वयं को दधि-मुख नगर के राजा गधर्व की कन्या बताया और चन्द्रलेखा, विद्युत्प्रभा तथा तरंगमाला नाम बताए। सहस्रगति को मारने वाले से हम विवाह करेंगी—यह सुनकर हनुमान् ने उन्हें राम के आश्रम तथा राम द्वारा सहस्रगति के वध का समाचार सुनाया। इस पर कन्याओं के पिता ने उन्हें ले जाकर राम को विवाह में दे दिया।<sup>1</sup>

स्वयम्भू ने इसी कथा का पल्लवन करते हुए दधि-मुख नगर के सम्राट दधि-मुख तथा पटरानी तरंगमती को अनुपम सौन्दर्य तथा भोग का भण्डार कहा है। इसी तरंगमती की तीन सुन्दर कन्याएँ—चन्द्रलेखा, विद्युत्प्रभा तथा तरंगमाला उत्पन्न हुईं। इन तीनों पर 'अगारक' मुग्ध हो गया और प्रणय में असफलता के कारण वह राजा दधि-मुख का विरोधी बन गया।

महामुनि कल्याणभूति ने पिता को बताया कि सहस्रगति को रण में जीतने वाला तुम्हारी इन कन्याओं का पति होगा।<sup>2</sup>

महामुनि के मुख से यह सुनकर तीनों कन्याएँ तपश्चरम के निमित्त वन में चली गईं और विद्या-सिद्धि के लिए बैठ गईं। उसी वन में दो तपस्वी—भद्र तथा सुभद्र—भी तपस्या कर रहे थे।<sup>3</sup> किसी स्त्री-लपट ने 'अगारक' को तीनों कन्याओं के वन-गमन का समाचार दिया। वह रोष में भरकर वन में गया और 'मेरी नहीं तो अन्य की भी नहीं हो सकती' कहकर वन में आग लगा दी और वन धू-धू कर जलने लगा।<sup>4</sup> हनुमान् ने जब आकाश मार्ग से मुनियों तथा कन्याओं को जलते देखा, तो वर्षा करके आग शान्त कर दी।<sup>5</sup> कन्याएँ प्रसन्न-चित्त मुनियों के समीप खड़े हुए हनुमान् की मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा करने लगीं। तब हनुमान् ने कन्या-वर्ग से परिचय पूछा और सब कुछ जानकर हनुमान् ने राम द्वारा 'सहस्रगति' के मरण की सूचना उन्हें देकर राम के पास भेजा।<sup>6</sup> राजा दधि-मुख ने अपनी तीनों कन्याओं को ले जाकर राम को समर्पित कर दिया

गम्पिणु भुवण-विणिगय-जाम हो । सुग्गीबें दरिसाविउ रामहो ।

तेण वि कामिणि-थण-परिवड्डणु । दिण्णु स म भु एहि अबरुण्णु ॥<sup>7</sup>

<sup>1</sup> पृष्ठ ५१।१२-२० तथा २५-२६।

<sup>2</sup> पञ्चमचरित, ४७।२।७-८।

<sup>3</sup> वही, ४७।४।८।

<sup>4</sup> वही, ४७।५।१-६।

<sup>5</sup> वही, ४७।७।१-६।

<sup>6</sup> वही, ४७।६।६-८।

<sup>7</sup> वही, ४७।१०।६।

स्वयम्भूदेव द्वारा चित्रित नारी-पात्रों के कन्या रूप का अनुशीलन करने पर यह प्रतीत होता है कि उनकी दृष्टि कन्या के शील, मर्यादा, सुकुमारता, अबोधता तथा दृढ़ निश्चय जैसे गुणों की ओर रही है और इन सबका प्रकाशन उन्होंने यत्र-तत्र प्रयत्नपूर्वक किया भी है। समग्र रूप से देखने पर प्रतीत होता है कि स्वयम्भूदेव कन्याओं के सौन्दर्य-चित्रण में पर्याप्त रुचि रखते हैं और उन्होंने स्थूल जागिक चित्रण भी अनेक स्थलों पर रुचिपूर्वक किया है।

### तुलसी सुकुमार कन्याएँ

#### प्रधान पात्र

१ सीता

२ पार्वती

#### गौण पात्र

१ माण्डवी २ उर्मिला ३ श्रुतकीर्ति

४ देवहूति ५ ताडका ६ विश्वमोहिनी

तुलसी ने नारी-पात्रों के कन्या रूप का यद्यपि कम ही चित्राकन किया है, तथापि कन्या रूप उन्हें अरुचिकर रहा हो, ऐसा नहीं लगता।

#### प्रधान पात्र

सीता—सीता तुलसीदास की ऐसी अनुपम सर्जना है, जिसमें उन्होंने पूर्ण स्त्रीत्व के आदर्श की प्राण-प्रतिष्ठा की है।<sup>१</sup> उन्हें जैन-परम्परा रुचिकर नहीं हुई और उन्होंने 'भामण्डल प्रकरण' लिया ही नहीं।

सीता के जन्म के विषय में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। सीता के 'भूमिजा' होने का प्राचीनतम विवरण हमें 'वाल्मीकिरामायण' में मिलता है। 'वाल्मीकिरामायण' (दाक्षिणात्य) में अनेकानेक स्थलों पर सीता मिथिला की राजकन्या और जनक की पुत्री के रूप में चित्रित हुई है।<sup>२</sup> 'रामोपाख्यान' में सीता का परिचय यह है —

विदेहराजो जनक सीता तस्यात्मजा विभो । (३, २५८, ६)

तुलसी ने सीता-जन्म की कथा के विवाद से बचते हुए, उन्हें जनकात्मजा स्वीकार किया है और जनक के सदन में राज-निवास की गरिमा सहित सीता का प्रथम उल्लेख कन्या रूप में इस प्रकार किया है

धवल घाम मनि पुरट पट सुषटित नाना भाँति ।

सिय निवास सुन्दर सदन सोभा किमि कहि जाति ॥<sup>३</sup>

जनक-सुता के अनुरूप ही सुन्दर वर मिलने की कामना सभी को थी। तुलसी

<sup>१</sup> मानस की सीता के इन अद्भुत गुणों से यह कदाचित् सरलता से अनुमान किया जा सकता है कि कवि की दृष्टि में पूण स्त्रीत्व का आदर्श क्या है ?

—डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०४

<sup>२</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ३६७।

<sup>३</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, दोहा २१३।

ने एक सखी के माध्यम से इस कामना को प्रकट किया है :

जेहि बिरचि रचि सीय सँवारी । तेहि स्यामल बर रचेउ बिचारी ।<sup>1</sup>  
अर्थात् ब्रह्मा ने ज्यों सीता को सँवार कर सुन्दर रचना की है, त्यों ही श्यामल बर को विचार कर रचा है ।

राजा जनक के सादर आमन्त्रण पर मुनि विश्वामित्र के साथ राम तथा लक्ष्मण मिथिला में सीता-स्वयंवर देखने पधारे और उत्कण्ठावश गुरु आज्ञा से नगर भ्रमण को निकल पड़े । युवतियाँ झरोखों से इस सुषमामय दृश्य को देख रही थी और परस्पर इन दोनों के रूप की प्रशंसा कर रही थी । तुलसी ने एक युवती के मुख से कहला ही दिया

देखि राम छबि कोउ एक कहई । जोगु जानकिहि अह बर अहई ॥

जौ सखि इन्हहि देख नरनाहू । पन परिहरि हठि करइ बिबाहू ॥<sup>2</sup>

किस कुशलता से कवि तुलसी सामाजिक धारणा को प्रदर्शित कर रहे हैं कि कन्या के अनुरूप ही बर होना चाहिए । बड़ी चतुराई से मन की बात तुलसी ने कह दी

कोउ कह जौ भल अहइ बिधाता । सब कहै सुनिअ उचित फल दाता ॥

तौ जानकिहि मिलिहि बर एहू । नाहिन आलि इहाँ सदेहू ॥<sup>3</sup>

दोनों भाई बाटिका में पहुँच गए और पुष्प चयन करने लगे । तभी वहाँ गौरी-पूजन करने सीता आई, पूर्ण राजमर्यादा एवं कन्योचित गरिमा के साथ

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

सग सखी सब सुभग सयानी । गावहि गीत मनोहर बानी ॥<sup>4</sup>

तभी एक सखी, जो राम-रूप-माधुरी का पान कर चुकी है, सीता को हर्ष विभोर होकर सब कहती है । सीता के मन में सहज उत्कण्ठा जाग्रत हो गई—‘सिय हियँ अति उत्कण्ठा जानी’ । सखी ने परिचय-सूत्र बढ़ाया, तो प्रेम का सहज अकुर फूटने-सा लगा सीता के अबोध मन में

तासु बचन अति सियहि सोहाने । दरस लागि लोचन अकुलाने ॥<sup>5</sup>

मनोवैज्ञानिक चित्राकन का सहज प्रमाण तुलसी ने दिया है यहाँ । सामाजिक मर्यादा को भला तुलसी क्यों भूल जाते ? सीता, राम के दर्शन के लिए ‘पुरातन-प्रीति’ के पावनतम धागे से बँधी हुई चल पड़ी, किन्तु कन्या की मर्यादा एवं गरिमा-मयी शालीनता का निर्वाह करती हुई

चली अग्र करि प्रिय सखि सोई । प्रीति पुरातन लखइ न कोई ॥

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २२३।७ ।

<sup>2</sup> वही, २२२।१-२ ।

<sup>3</sup> वही, २२२।५-६ ।

<sup>4</sup> वही, २२८।२-३ ।

<sup>5</sup> वही, २२६।७ ।

सुमिरि सीय नारद बधन उपजी प्रीति पुनीत ।

अकित बिलोकति सकल दिसि अनु सिसु मृगी सभीत ॥<sup>1</sup>

राम ने श्री सीता की शोभा देख मन ही मन उसे सराहा । लक्ष्मण को राम ने सीता का परिचय दिया—शालीनता से परिपूर्ण ।

तात जनकतनया यह सोई । घनुषजग्य जेहि कारन होई ॥

पूजन गौरि सखी लै आई । करत प्रकासु फिरइ फुलवाई ॥

जासु बिलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥<sup>2</sup>

राम के हृदय में सीता के प्रति प्रणय-भाव मुखरित हो गया और सीता के हृदय में राम के प्रति 'पुरातन-प्रीति' जग गई है । कन्या सीता अब प्रेयसी सीता बन गई है ।

तुलसी ने मनोवैज्ञानिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक तत्त्व लेकर सीता के उपर्युक्त कन्या रूप को शाश्वत गरिमा प्रदान कर दी है ।

**पार्वती**—'रामचरितमानस' के मूल में तुलसी ने पार्वती को रक्खा है । सम्पूर्ण कथा 'शिव-पार्वती-सम्वाद' के रूप में है । पार्वती का सदा शिव की सगिनी 'सती' के रूप में तुलसी के 'मानस' में चरित्राकन हुआ है ।<sup>3</sup> पार्वती के दो जन्मों की कथा 'मानस' में अंकित हुई है—एक सशयात्मा सती के रूप में, जो राम के 'ब्रह्मत्व' की परीक्षा लेती है सीता बनकर तथा दूसरे पर्वतराज की कन्या 'गौरी' के रूप में, जब वह शिव प्राप्ति हेतु असीम दृढता से तप करती है ।

पार्वती का इस रूप में विस्तृत चरित्र-चित्रण परम्परा से उपलब्ध नहीं होता । केवल 'अध्यात्मरामायण', जिसका तुलसी पर प्रभाव माना जाता है, में समस्त रचना 'पार्वती-शकर-सम्वाद' के रूप में दी गई है ।<sup>4</sup>

गौरी का चरित्राकन निश्चिततः तुलसी की गरिमामयी उपलब्धि है । कन्या रूप में तुलसी ने गौरी का अपूर्व चित्रण किया है । 'सती दक्षसुता' के रूप में किए गए अपराध का पश्चात्ताप 'गौरी' के रूप में जन्म लेकर किया गया । दोनों जन्मों का सूत्र तुलसी ने इस प्रकार जोड़ा है

सती मरत हरि सन बर मागा । जनम जनम निव पद अनुरागा ॥<sup>5</sup>

इसी वर की परिणति स्वरूप 'हिमवान्' के घर 'सती उमा' ने पार्वती बन कर जन्म लिया

तेहि कारन हिमगिरि गृह जाई । जनमी पारबती तनु पाई ॥

जब ते उमा सैल गृह जाई । सकल सिद्धि सम्पति तहें छाई ॥<sup>6</sup>

1 रामचरितमानस, बालकाण्ड, २२६।८ तथा दोहा २२६ ।

2 वही, २३१।१-३ ।

3 रामानन्द शर्मा मानस की महिलाएँ, पृ० १७ ।

4 डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० १७१ ।

5 रामचरितमानस, बालकाण्ड, ६५।५ ।

6 वही, ६५।६-७ ।



तुलसी ने कौशलपूर्वक 'उमा' को कन्या पार्वती बना दिया है ।

हिमवान् की कन्या 'गौरी' रूप, गुण तथा सौन्दर्य में दिन-प्रति-दिन अद्भुत गति से विकास कर रही थी । एक दिन नारद वहाँ आ पधारे । पर्वतराज ने सत्कार किया देवर्षि का और मर्यादापूर्वक कन्या को बुलाकर उनके चरणों में प्रणाम कराया । पिता ने सहज भाव से भविष्य-द्रष्टा देवर्षि से कन्या गौरी का भविष्य जानना चाहा, तो देवर्षि ने कहा

कह मुनि बिहसि गूढ मृदु बानी । सुता तुम्हारि सकल गुन खानी ॥  
सुंदर सहज सुसील सयानी । नाम उमा अम्बिका भवानी ॥  
सब लच्छन सम्पन्न कुमारी । होइहि सन्तत पियहि पिआरी ॥  
सदा अचल एहि कर अहिवाता । एहि ते जसु पैर्हहि पितु माता ॥  
होइहि पूज्य सकल जग माही । एहि सेवत कछु दुर्लभ नाही ॥  
एहि कर नामु सुमिरि ससारा । त्रिय चढिहहि पतिव्रत असिधारा ॥<sup>1</sup>

अपनी सु-कन्या का यह उज्ज्वल भविष्य सुनकर पिता हिमवान् का हर्ष सीमाएँ लाँच चला होगा कि तभी एक दुविधा खड़ी कर दी देवर्षि ने । इतनी सीभाग्य-शालिनी कन्या—'एहि तें जसु पैर्हहि पितु माता' और 'त्रिय चढिहहि पतिव्रत असिधारा',—किन्तु फिर भी एक अभाव, एक अवगुण को कन्या की भाग्य-रेखाएँ इंगित कर रही थी

सैल सुलच्छन सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवगुन दुइ चारी ॥  
अगुन अमान मातु पितु हीना । उदासीन सब ससय छीना ॥  
जोगी जटिल अकाम मन नगन असगल बेष ।

अस स्वामी एहि कहै मिलिहि परी हस्त असि रेख ॥<sup>2</sup>  
यह रोमाचक दुर्भाग्य सुनकर माता-पिता सिहर उठे, किन्तु 'शिव' की चिरसगिनी, प्राण-प्रिया 'उमा' तो भविष्य के स्वप्न में मग्न थी

सुनि मुनि गिरा सत्य जिये जानी । दुख दम्पतिहि उमा हरषानी ॥  
× × × ×

होइ न मृषा देवरिषि भाषा । उमा सो बचनु हृदयें धरि राखा ॥<sup>3</sup>  
यहाँ भी 'प्रीति-पुरातन' का अबुझ धागा बँधा हुआ था, जो खींच रहा था पार्वती के मन-प्राणों को, किन्तु कन्या की सहज मर्यादा भला वह कैसे छोड़ देती ?

जानि कुअवसर प्रीति दुराई । सखी उछेंग बैठी पुनि जाई ॥<sup>4</sup>

तुलसी ने सामाजिक मर्यादा का साथ नहीं छोड़ा । पार्वती के माता-पिता सोच में पड़ गए इस अनिष्टकारी भविष्य को सुन कर, वे जानते थे—झूठि न होइ

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ६७।१-६ ।

<sup>2</sup> वही, ६७।७-८ तथा दोहा ६७ ।

<sup>3</sup> वही, ६८।१, ४ ।

<sup>4</sup> वही, ६८।६ ।

देवरिषि बानी । दोनों ने नारद से उपाय पूछा इस अदृष्ट दुर्भाग्य से अपनी अबोध आत्मजा को बचाने का, तो नारद ने कहा

जे जे बर के दोष बखाने । ते सब सिव पहिँ मैं अनुमाने ॥

जौ बिबाहु सकर सन होई । दोषउ गुन सभ कह सबु कोई ॥<sup>1</sup>

नारद ने अत्यन्त स्पष्ट शब्दों में अत्यन्त दुर्गम तथा कठिन मार्ग इस दुर्भाग्य से मुक्ति पाने का बताया गौरी के पिता हिमवान् को

जौ तपु करै कुमारि तुम्हारी । भाविउ भेटि सकहिँ त्रिपुरारी ॥

जद्यपि बर अनेक जग माही । एहि कहैं सिब तजि दूसर नाही ॥<sup>2</sup>

नारद यह मार्ग दिखाकर चले गए निज धाम और इधर कन्या के भविष्य की दुश्चिन्ता में उलझे रह गए हिमवान् तथा उनकी पत्नी मैना । माँ ने कन्या को प्रसव-वेदना सहकर जन्म दिया है, योग्य बर मिलेगा, तो वह कन्या का विवाह करेगी अन्यथा प्राणप्रिय कन्या अविवाहित ही माँ के स्नेह की छाया में रहेगी । कन्या के प्रति समाज की यह उच्च दृष्टि तुलसी ने सजोकर रखी है ।<sup>3</sup>

मर्यादा की प्रतिमा पार्वती के पास जब माता मैना गई तप करने की प्रेरणा देने के उद्देश्य से, तो सहज भाव से स्वयं पार्वती ने मन की बात कह दी माँ से

सुनहिँ मातु मैं दीख अस सपन सुनावउँ तोहि ।

सुंदर गौर सुबिप्रबर अस उपदेसेउ मोहि ॥

× × × ×

करहिँ जाइ तपु सैलकुमारी । नारद कहा सो सत्य बिचारी ॥<sup>4</sup>

और दृढ-प्रतिज्ञ, निष्ठाशीला पार्वती माता-पिता को सान्त्वना देकर तपस्या करने के लिए अपार हर्ष मन में लिए चल पड़ी ।

मातु पितहिँ बहुबिधि समुझाई । जली उमा तप हित हरषाई ॥

प्रिय परिवार पिता अरु माता । भए बिकल मुख आव न बाता ॥<sup>5</sup>

हृदय में जन्म-जन्म का अनुराग सजोए, दृढता की मुखर प्रतिमा तथा निष्ठा का आदर्श रूप, कन्या-रूप में गौरव-मण्डिता, पार्वती तपस्या में लीन हो गई । कन्या से भाव-रक्त पाकर उभर आया गौरी का प्रेयसी रूप ।

कन्या रूप में पार्वती तुलसी की अनूठी सर्जना है । भारतीय नारी की मर्यादा का ऐसा सुन्दर सांस्कृतिक चित्रण अन्यत्र कहाँ मिलेगा ?<sup>6</sup>

1 रामचरितमानस, बालकाण्ड, ६६।३-४ ।

2 वही, ७०।५-६ ।

3 जौ घर बर कुलु होइ अनूपा । करिब बिबाहु सुता अनुकूपा ॥

न त कन्या बर रहउ कुमारी । कंत उमा मन प्राणपिआरी ॥

—वही, ७१।३-४

4 वही, दोहा ७२ तथा ७३।१ ।

5 वही, ७३।७-८ ।

6 रामानन्द शर्मा मानस की महिलाएँ, पृ० ७२ ।

### गौण वात्र

तुलसी ने रामकथा वस्तुतः 'स्वान्त सुखाय' तथा आध्यात्मिक विकास का महत् उद्देश्य लेकर लिखी, अतः पात्रों का जमघट उन्हें लगाना रुचिकर न लगा। कन्या रूप में गौण नारी-पात्रों में कुछ का तो तुलसी ने नामोल्लेख-मात्र ही किया है तथा कुछ का संक्षेप में चरित्राकन कर दिया है।

**माण्डवी**—'वाल्मीकिरामायण' (सर्ग ६७-७३) में धनुष-यज्ञ प्रसंग में कथा आई है कि राम धनुष चढ़ाकर उसे तोड़ते हैं, जिस पर दशरथ को बुलाया जाता है तथा राम के अतिरिक्त लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न क्रमशः उमिला, माण्डवी तथा श्रुतकीर्ति से विवाह करते हैं।<sup>१</sup>

तुलसी ने इस पात्र-परम्परा को वाल्मीकि के समान ही रक्षित है। धनुष-भग होने पर जनक ने वशिष्ठ की आज्ञा पाकर व्याह के लिए सजी हुई कन्याओं को बुलाया

तब जनक पाइ बसिष्ठ आयसु व्याह साज सँवारि कै ।

माण्डवी श्रुतकीरति उरमिला कुअँरि लई हँकारि कै ॥<sup>२</sup>

प्रथम कुमारिका माण्डवी का पाणिग्रहण-संस्कार सम्राट् ने कुमार भरत के साथ कराया

कुसकेतु कन्या प्रथम जो गुन सील सुख सोभामई ।

सब रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि नृप भरतहि दई ॥<sup>३</sup>

गुण, शील, सौन्दर्य से भण्डित होना कन्योचित आदर्श है तथा 'रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि' सामाजिकता का कुशल चित्राकन है। तुलसी की कला का भव्य रूप यहाँ पर अत्यन्त सफलतापूर्वक मुखरित हुआ है।

**उमिला**—तुलसी ने उमिला को जानकी की अनुजा माना है। अनन्तर 'साकेत' (मैथिलीशरण गुप्त) ने यही परम्परा स्वीकार की है। उमिला का विवाह कुमार लक्ष्मण से सम्पन्न हुआ

जानकी लघु भगिनी सकल सुदरि सिरोमनि जानि कै ।

सो तनय दीन्ही व्याहि लखनहि सकल बिधि सनमानि कै ॥<sup>४</sup>

सौन्दर्य-शिरोमणि उमिला वस्तुतः आदर्श 'कन्यात्व' का गौरव ही तो है।

**श्रुतकीर्ति**—कुमार शत्रुघ्न को सुलोचनी, सुमुखी तथा समस्त गुणों की आगार श्रुतकीर्ति आदरपूर्वक दी गई

जेहि नामु श्रुतकीरति सुलोचनि सुमुखि सब गुन आगरी ।

सो दई रिपुसूदनहि भूपति रूप सील उजागरी ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ३५० ।

<sup>२</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३२५।छन्द २।१-२ ।

<sup>३</sup> वही, ३२५।छन्द २।३-४ ।

<sup>४</sup> वही, ३२५।छन्द ३।१-२ ।

<sup>५</sup> वही, ३२५।छन्द ३।३-४ ।

कन्योचित गुणों का आदर्श इन पात्रों में तुलसी ने अंकित किया है, जो उनकी अपनी मौलिक उद्भावना तथा भारतीय संस्कृति के प्रति आस्था का परिचायक है।

**देवहूति**—मनु एव शतरूपा की कन्या के रूप में तुलसी ने देवहूति का नामोल्लेख किया है। देवहूति के गर्भ से ही साख्य-दर्शन के आचार्य कपिल का जन्म हुआ था

स्वायम्भू मनु अरु शतरूपा । जिन्ह ते भैं नरसृष्टि अनूपा ॥

× × × ×

देवहूति पुनि तासु कुमारी । जो मुनि कर्मम कै प्रिय नारी ॥

आदिदेव प्रभु दीनदयाला । जठर धरेउ जेहि कपिल कुपाला ॥<sup>1</sup>

**ताडका**—‘वाल्मीकिरामायण’ में इस आसुरी-पात्रा का नाम ‘ताटका’ है। विश्वामित्र ने राम-लक्ष्मण को अयोध्या से प्रस्थान करने पर मार्ग में ‘कामदहन’, ‘ताटका’ तथा ‘वामनावतार’ की कथाएँ सुनाई। राम सिद्धाश्रम में पहुँचने के पूर्व ही ताडका का वध करते हैं। राम के बाणों से बिड़ ताडका धूमि पर गिर कर मर जाती है। ‘अध्यात्मरामायण’, ‘पद्मपुराण’ में ताडका अनुपम दिव्य रूप धारण कर स्वर्ग चली जाती है।<sup>2</sup>

तुलसी ने ताडका को सुकेतु यक्ष की कन्या के रूप में प्रस्तुत किया है। इसे इसके पुत्र सहित राम ने मारा

रिषि हित राम सुकेतुसुता की । सहित सेन सुत कीन्ह बिबाकी ॥<sup>3</sup>

इस प्रसंग का विस्तारपूर्वक उल्लेख ‘रामचरितमानस’ में अनन्तर इस प्रकार हुआ है

चले जात मुनि दीन्हि देखाई । सुनि ताडका क्रोध करि धाई ॥

एकहि बान प्राण हरि लीन्हा । दीन जानि तेहि निज पव दीन्हा ॥<sup>4</sup>

यहाँ पर तुलसी ने ‘अध्यात्मरामायण’ तथा ‘पद्मपुराण’ की परम्परा का ही पल्लवन किया है।

**विश्वमोहिनी**—यह विष्णु द्वारा कल्पित नारी-पात्र है, जो नारद का मोह भग करने हेतु निमित्त की गई। ‘शिव महापुराण’ में यह कथा यों है—अम्बरीष कन्या श्रीमती को प्राप्त करने के लिए नारद ने विष्णु से हरि रूप माँगा। विष्णु ने उन्हें ‘हरि’ अर्थात् बानर रूप देकर स्वयं श्रीमती का वरण कर लिया। शिव के दो गणों ने नारद का उपहास किया, वे शाप के कारण रावण-कुम्भकर्ण बन गए। विष्णु को नारद ने शाप दिया—तुम मनुष्य बनकर वानरों के साथ विरह का दुःख भोगोगे।<sup>5</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १४२।१, ५ तथा ६।

<sup>2</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ३४८-४६।

<sup>3</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २४।४।

<sup>4</sup> वही, २०६।४-६।

<sup>5</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ३३६।

तुलसी ने अम्बरीष की कन्या श्रीमती के स्थान पर विष्णु द्वारा माया-निर्मित श्रीनिवासपुर के राजा शीलनिधि की कन्या 'विश्वमोहिनी' का चित्रण किया है। विश्वमोहिनी का परिचय तुलसी ने इस प्रकार कराया है

बसहि नगर सुदर नर नारी । जनु बहु मनसिज रति तनुधारी ॥  
तेहि पुर बसइ सीलनिधि राजा । अगनित हय गय सेन समाजा ॥

× × × ×  
विश्वमोहिनी तासु कुमारी । श्री बिमोह जिसु रूपु निहारी ॥  
सोइ हरिमाया सब गुन खानी । सोभा तासु कि जाइ बखानी ॥  
करइ स्वयवर सो नृपबान्ना । आए तहें अगनित महिपाला ॥<sup>१</sup>  
विष्णु की इस अनुपम सज्जना का सौन्दर्य मादक, अनुपम तथा अमीम था, दर्शक स्वयं को विस्मृत कर देते थे

देखि रूप मुनि बिरति बिसारी । बड़ी बार लगि रहे निहारी ॥

लच्छन तासु बिलोकि भुलाने । हृदयें हरष नहि प्रगट बखाने ॥<sup>२</sup>

राजकुमारी विश्वमोहिनी राजमर्यादा के साथ जयमाला लिए हसिनी की भाँति स्वयवर-मण्डप में धूम रही थी

सखी सग लै कुअँरि तब चलि जनु राजमराल ।

देखत फिरइ महीष सब कर सरोज जयमाल ॥<sup>३</sup>

मन में उत्कठा लिए, नारद उच्च-उच्च कर देखते हैं कन्या को, किन्तु कन्या ने नारद की ओर—'सो दिसि तेहि न बिलोकी भूली' देखा तक नहीं और राजा वेश में विराजमान विष्णु के कण्ठ में जयमाला डाल कर उनका ही वरण कर लिया ।

धरि नृपतनु तहें गयउ कृपाला । कुअँरि हरषि मेलेउ जयमाला ॥

दुलहिनि लै गे जच्छिनिवासा । नृपसमाज सब भयउ निरासा ॥<sup>४</sup>

तुलसीदास के नारी-पात्रों में कन्यात्व का चित्रण सर्वत्र मर्यादित तथा आदर्श से मण्डित हुआ है। मर्यादावादी होने के कारण तुलसी ने अपनी कन्याओं के चरित्र को कहीं भी उथला नहीं होने दिया है, अपितु प्रत्येक पात्र में, चाहे उसका चरित्र-चित्रण सक्षिप्त ही हुआ हो, पूर्ण भारतीय आदर्श की प्रतिष्ठा की है। तुलसी के नारी-पात्रों में कन्या रूप अत्यन्त सूक्ष्म रूप से चित्रित होते हुए भी, परम्परित समस्त गुणों का समावेश उन्होंने कन्याओं में करा दिया है।

### निष्कर्ष

सामान्यतः स्वयंभू तथा तुलसी के नारी-पात्रों में 'कन्या रूप' में समान नारी-

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १३०।१-२, ४-६ ।

<sup>२</sup> वही, १३१।१-२ ।

<sup>३</sup> वही, दोहा १३४ ।

<sup>४</sup> वही, १३५।३-४ ।

पात्र केवल मात्र सीता ही हैं, शेष असमान हैं। इस पर भी सर्वप्रमुख अन्तर है—स्वयम्भू के नारी-पात्रों का मूलतः जैन-धर्मानुगामी होना तथा तुलसी के नारी-पात्रों का मूलतः हिन्दू-धर्मानुगामी होना। यह अन्तर निश्चिततः 'कवि-दृष्टिकोण' के तत्त्व का ही परिणाम है।

मनोवैज्ञानिक-तत्त्व की दृष्टि से इन दोनों कवियों की 'सुकुमार कन्याओं' के व्यक्तित्व में मूल अन्तर यह प्रतीत होता है कि स्वयम्भू की कन्याओं में 'इद' सर्वाधिक, 'अहम्' सामान्य तथा 'पराहम्' न्यूनतम रूप से प्रभावी रहता है। परिणामतः वे बहिर्मुखी तथा स्थूल व्यक्तित्व रखती हैं। किन्तु तुलसी की कन्याएँ—प्रमुखतः सीता, पार्वती—इसके विपरीत 'पराहम्' से सर्वाधिक, 'अहम्' से सामान्य तथा 'इद' से न्यूनतम प्रभाव ग्रहण करती हैं। परिणामतः उनमें मर्यादा, आदर्श, नैतिक मूल्यों तथा आचारों की प्रतिष्ठा हुई है तथा उनका व्यक्तित्व अन्तःमुखी बन गया है। पात्र के मनोभावों के सूक्ष्म चित्रण में भी तुलसी असदिग्ध रूप में स्वयम्भू से आगे बढ़ गये हैं।<sup>1</sup>

सामाजिक तथा सांस्कृतिक तत्त्व की दृष्टि से दोनों कवियों ने नारी के 'कन्या-रूप' को गरिमामय माना है। 'स्वयम्बर' के उत्सव का आयोजन दोनों करते हैं। कन्या को सम्मान भी दोनों ने ही दिया, किन्तु कन्या को स्वयम्भू ने तुलसी की अपेक्षा अधिक स्वतन्त्रता दी है, जबकि तुलसी ने 'मर्यादा का अकुश' कही भी हटने नहीं दिया।

देश-काल का प्रभाव दोनों कवियों पर ही समान रूप में लक्ष्य किया जा सकता है। राजमर्यादा का पालन दोनों ही महाकवियों की 'सुकुमार कन्याएँ' करती हैं।

पौराणिक तत्त्व स्वयम्भू में कम प्रभाव रखता है, किन्तु तुलसी में यह प्रभाव विद्यमान है। 'पार्वती' केवल मात्र 'हिम-कन्या' ही नहीं है, अपितु तुलसी उन्हें 'उमा भवानी' आदि सम्बोधन देते हैं। 'नाम उमा अम्बिका भवानी'<sup>2</sup> कहकर उनका स्मरण करते हैं।

'पूज्य बुद्धि' जो स्वयम्भूदेव में अपने पात्रों के प्रति नहीं रही है, 'पौराणिक तत्त्व' के कारण तुलसी में विद्यमान रही है और यह अन्तर दोनों में पर्याप्त महत्त्वपूर्ण हो गया है। स्वयम्भूदेव ने अधिकांशतः प्राकृत के प्रतिष्ठित एवं विज्ञ कवि विमलसूरि कृत 'पञ्चमचरिय' की जैन-काव्य परम्परा को ग्रहण किया है; परिणामतः उनकी पात्र-सृष्टि ही बदल गई, जबकि तुलसी ने 'नानापुराणनिगमागमसम्मत' कहकर वैदिक-हिन्दू परम्परा को ग्रहण किया है।

<sup>1</sup> महाकाव्य का एक भाव अशीक्षित होता है मानव का 'मनोमधन' और उसका उन्नयन। इसी एक केन्द्र-बिन्दु पर कवि-कर्म का कोशल चक्कर काटता रहता है। तुलसी का 'रामचरितमानस' इसका मनोज उदाहरण है।

<sup>2</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ६७।२।

कन्या-पात्रों के चित्रण—सौन्दर्य एव आगिक चित्रण में स्वयंभू ने सकोच नहीं किया, परिणामतः कहीं पिता अपनी कन्या के उभरे हुए स्तनों को देखकर उसके विवाह की चिन्ता करता है,<sup>1</sup> तो कहीं कवि स्वयं कन्या के रूप का चित्रण स्थूल रूप से करता है—‘इन्दीवरच्छि छण-चन्द-मुहिय’ आदि कहकर। यह ‘कवि-दृष्टिकोण’ का तत्त्व ही है। तुलसीदास इस दृष्टि से अत्यन्त सीमित एव मर्यादित रहे हैं, कन्या-पात्रों का स्थूल अंग-चित्रण उन्हें रुचिकर तथा प्रेय कहीं नहीं रहा है।

•

---

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, १८।३।४-७।

## प्रेमिकाएँ

नारी-जीवन का आरम्भ कन्या रूप है तथा चरम उपलब्धि है मातृत्व, इन दोनों के मध्य एक सोपान है 'पत्नीत्व' का, जो नारी को पुरुष-तत्त्व से मिलने का सौभाग्य प्रदान करता है। पत्नीत्व से पूर्व भी नारी-जीवन का एक सोपान है, जिसमें भावना की पुण्य-सलिला बहा करती है और रोम-रोम पुलक से सिहर उठा करता है। उस सोपान का नाम है—'प्रणय'। प्रणय, वद रागात्मक स्थिति है मन की, जब देह पृथक् होकर भी प्राण एक हुआ करते हैं। यही वह प्रणय है, जिसके सूत्र में बँधी सूर की गोपिकाएँ दौड़ी चली आती थी और 'गृह ब्यौहार थके, आरज पथ तजत न सक करी' की स्थिति आ जाती थी। यह वही प्रणय है, जिसमें प्राप्ति नहीं, समर्पण रहता है, पाना श्रेय नहीं, खो देना प्रिय लगता है।<sup>1</sup> जीवन में आलोक बिखेरता है प्रणय।<sup>2</sup> हिंसक, खूंखार सिंह भी इस प्रणय के वशीभूत होकर, भोला बनकर अपनी प्रिया के समक्ष पूर्ण समर्पण कर देता है।

सृष्टि के आदि से ही पुरुष एवं नारी के बीच सहज आकर्षण रहा है। इसी को आचार्यों ने 'रति-भाव' की सजा दी और इसे शृंगार रस का मूल मान लिया। आदिकवि का हृदय 'प्रणयी-युगल'—क्रौंच तथा क्रौंची की प्रणय-रत अवस्था में किसी व्याध द्वारा क्रौंच को मार देने पर, क्रौंची के करुण क्रन्दन में ही तो द्रवित हो चला था और फूट पड़े थे कविता के छन्द

मा निषाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ।

यत्क्रौञ्च मिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

<sup>1</sup> पागल रे ! बह मिलता है कब ।

उसको तो देते ही हैं सब ।

—जयशंकर प्रसाद लहर, पृ० ३६

<sup>2</sup> प्रणय ! प्रेम ! जब सामने से आते हुए तीव्र आलोक की तरह आँखों में प्रकाश-पुञ्ज उड़ने देता है, तब सामने की सब वस्तुएँ और भी स्पष्ट हो जाती हैं ।

—जयशंकर प्रसाद ध्रुवस्वामिनी, पृ० ३७



प्रणय वस्तुतः जीवन की अन्यतम उपलब्धि है, जो जीवन को असीम की रागात्मक अनुभूति से परिपूरित करता है। प्रसाद का कथन इस सत्य की यथार्थ अभिव्यक्ति है—‘दो प्यार करने वाले हृदयों के बीच में स्वर्गीय ज्योति का निवास है।’ नारी जब प्रेम करती है, तो देवी बन जाती है और वृणा करती है, तो राक्षसी होती है।

नारी-हृदय में प्रेम-भाव की जागृति स्वप्न-दर्शन, गुण-श्रवण, चित्र-दर्शन तथा प्रत्यक्ष-दर्शन से होती है, ऐसा माना जाता रहा है। नारी अपना पूरक खोजने का प्रयास करती है और नर अपने पूरक को खोजता है, यही है नर-नारी का सहज आकर्षण।

आदिकाल से कवि इस प्रणयानुभूति को व्यञ्जित करता आया है। इस रूप में कवि का मन भावना के उच्चतम स्तर का स्पर्श करता है। कवियों ने ‘प्रत्यक्ष-दर्शन’ से पूर्व की स्थिति को ‘पूर्वानुराग’ कहा है, दर्शन हो जाने पर हृदयों का रागात्मक एकीकरण ‘मिलन’ की सज्ञा से अभिहित हुआ है और मिलनोपरान्त बिछुड़ जाना ‘विप्रलम्भ’ कहा गया है। प्रणय में इनकी समग्रता रहती है, इसी से शृंगार के दो पक्ष—सयोग तथा विप्रलम्भ माने गए हैं।

स्वयम्भूदेव तथा तुलसीदास ने अपने महाकाव्यों में कतिपय नारी-पात्रों को ‘प्रेयसी-रूप’ में भी चित्रित किया है।

स्वयम्भूदेव प्रेमिकाएँ

प्रधान पात्र

- १ मन्दोदरी
- २ कल्याणमाला
- ३ अजना

गौण पात्र

कोई नहीं है।

प्रधान पात्र

मन्दोदरी—इस नारी-पात्र का उल्लेख ‘वाल्मीकिरामायण’ के उत्तरकाण्ड (सर्ग १२) में हुआ है, जिसके अनुसार रावण ने मृगया के समय मय को अपनी पुत्री मन्दोदरी के साथ वन में टहलते हुए देखा। रावण का परिचय प्राप्त कर मय ने मन्दोदरी का विवाह रावण से कर दिया।<sup>१</sup> ‘आनन्दरामायण’ के अनुसार बिष्णु ने अपने अंग के चन्दन से सुन्दरी मन्दोदरी की सृष्टि करके मय के घर रक्खा था, तब रावण से उसका विवाह हुआ।<sup>२</sup>

विमलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ में मय की कन्या है मन्दोदरी, जिसे यौवन-सपन्ना

<sup>१</sup> जयशङ्कर प्रसाद ध्रुवस्वामिनी, पृ० ४४।

<sup>२</sup> डॉ० कामिस बुल्के रामकृष्ण, पृ० ६३८।

<sup>३</sup> वही, पृ० ६३८।

देख मय ने मन्त्रियो से उसके विवाह की मन्त्रणा की और शक्ति-सम्पन्न रावण को मन्दोदरी विवाह में देने का सकल्प किया

अहं ने मएण भणिया, नयसत्थ वियारया महामन्ती ।

मज्झ किर परिणामो, दिज्जइ कन्ना दहमुहस्स ॥<sup>1</sup>

तदन्तर मय अपनी कन्या को लेकर दशमुख के नगर गया और विधिपूर्वक उसने उसका उससे पाणिग्रहण करा दिया ।

यद्यपि स्वयंभू ने इस जैन-कथा-परम्परा को ग्रहण किया है, किन्तु अपनी काव्य-प्रतिभा से मन्दोदरी का प्रेयसी रूप में चित्रण करके सर्वथा मौलिकता का परिचय दिया है ।

स्वयंभू सर्वप्रथम मय के साथ आई सुन्दरी कन्या मन्दोदरी को रावण के भवन में प्रवेश करते हुए चित्रित करते हैं

मन्दोवरि पवर-कुमारि लेवि । रावणहो जे भवणु पइठ्ठ वे वि ॥<sup>2</sup>

महाप्रतापी रावण तभी चन्द्रहास खड्ग को सिद्ध करके, धरती-गगन कँपाता हुआ लौटा, तो मय तथा मन्दोदरी भयभीत हो गए, किन्तु पुत्री को अभय देकर मय ने चन्द्रनखा से इस सबका कारण पूछा, तो ज्ञात हुआ, यह सब कुमार रावण का प्रभाव है । सब यह जानकर पुलकित हो उठे ।

सम्भव है, मन्दोदरी के हृदय में 'दहगीव-कुमारहो' एँहु पहाउ'<sup>3</sup> सुनकर रावण के प्रति 'पूर्वानुराग' जाग्रत हो गया हो । कवि ने स्पष्ट तो नहीं किया, हाँ, सकेत अत्यन्त स्पष्ट दे दिया है

सहसत्ति दिट्ठु मन्दोवरिँ दिट्ठिँ चल-मउँहालँ ।

दूरहो जे समाहउ बच्छयले ण णीलुप्पल-मालँ ॥<sup>4</sup>

अर्थात् सहसा कुमार्गिका मन्दोदरी ने अपनी चंचल भीहोवाली चितवन से रावण को इस प्रकार देखा, मानो किसी ने दूर से नील-कमल की माला से वक्ष-स्थल पर आघात किया हो ।

चन्द्रनखा से 'गुण श्रवण' करके मन्दोदरी के हृदय में जो प्रणय-भाव जगा होगा, वही तो नयनों की कोर से ढलकर बह चला होगा, जिसने शक्ति-सम्पन्न दशमुख को बेध डाला । बिहारी का स्मरण सहज है ।<sup>5</sup>

प्रणय की दृष्टि ने प्रणय को आमन्त्रण दे दिया और दशमुख ने सौन्दर्यागार मन्दोदरी को ऐसे देखा, मानो भ्रमर ने अभिनव कुसुममाला देख ली हो

<sup>1</sup> पव ८।५ तथा २१ ।

<sup>2</sup> पउमचरिउ, १०।१।३ ।

<sup>3</sup> वही, १०।२।३ ।

<sup>4</sup> वही, १०।२।४ ।

<sup>5</sup> अनियारे, दीरघद्गनु, किती न तरुनि समान ।

वह चितवनि और कछु, जिहि बस होत मुजान ॥

—बिहारी रत्नाकर, दोहा ५८८

दीसइ तेण बि सहसति वाल । ण भसले अहिणव-कुसुम-माल ॥<sup>१</sup>

अद्वितीय, अनुपमेय एव विलक्षण है स्वयंभू की उत्प्रेक्षा—मानो अमर ने अभिनव कुसुममाला को देखा हो। सहज प्रणयाकर्षण की अभिव्यक्ति के लिए नितान्त सहज प्रकृति का युगल—‘भवरा और कली’ कवि ने प्रस्तुत कर दिया।

रावण के हृदय में मन्दोदरी के सौन्दर्य को अनिमेष देखने की प्रबल उत्कण्ठा सहज ही जगी होगी। स्वयंभूदेव ने सिद्ध-हस्त कवि के रूप में मुग्ध रावण का चित्राकन किया है—मन्दोदरी के पैरों के तूपुर ऐसे थे, मानो बन्दीगण मधुर पाठ कर रहे हो, मेखला मण्डित नितम्ब मानो कामदेव का आस्थान-मार्ग हो, रोमाबली मानो शोभित बाल सपिनी हो, मुख-कमल खिला हुआ था, श्यामल केशों से ढका हुआ ललाट मानो मेघों में डूबा हुआ चन्द्र बिम्ब ही था। जिस अंग पर दृष्टि जाती वही ठहर जाती, अन्यत्र कही नहीं जाती, जैसे रस-मुग्ध भ्रमरावली केतकी की ओर से मुड़ नहीं सकती।

तुल्यानुराग की स्थिति यही तो है। रावण को प्रणय-बाण से बिद्ध हुआ जान-कर मारीच ने अपना मन्तव्य कहा

तहि अम्हई मय मारिचच भाय । रावण विवाह-कज्जेण आय ॥

लइ तुज्जु जे जोगउ णारि-रयणु । उट्ठु ट्ठु देव करे पाणि-गहणु ॥<sup>२</sup>

प्रणय-विमोहित रावण ने सट्ठर्ष इस प्रस्ताव पर अपनी स्वीकृति प्रदान कर दी और जयतूर्य, धवल मगल तथा समुज्ज्वल स्वर्णिम तोरणों के मध्य मन्दोदरी से उसने परिणय बध्न स्वीकार कर लिया

त णिसुणे वि तुट्ठे दहमुहेण । किउ तक्खणे पाणिगहणु तेण ॥

जय-तूरहि धवलिहि मगलेहि । कचण-तोरणे हि समुज्जलेहि ॥<sup>३</sup>

और प्रेयसी मन्दोदरी को उसका प्रिय ‘पति रूप’ में मिल गया, मानो राजहंसिनी को राजहंस मिल गया हो

त बहु-वरु णयणाणन्दयरु विसइ सयपहु पट्टणु ।

ण उत्तम-रायहस-मिहुणु पप्फुल्लिय-पकय-व(य)णु ॥<sup>४</sup>

**कल्याणमाला**—इस पात्र का उल्लेख विमलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ के पर्व ३४ में हुआ है। पुरुष वेश में ‘कल्याणमाल’ नामक राजकुमार बनी हुई, यह स्त्री लक्ष्मण को मिलती है, जो राम-सीता के लिए जल लेने सरोवर पर गए हुए है। लक्ष्मण से रामागमन सुनकर उन्हें निमंत्रित करने के लिए कल्याणमाला ने अपना दूत भेजा। राम के सम्मुख उसने अपना स्त्री-रूप प्रकट किया और बताया कि ‘कोई पुत्र पिता के यहाँ उत्पन्न न होने के कारण उसे नर-वेष में राज्य करना पड़ रहा

<sup>१</sup> पउमचरिय, १०।३।१।

<sup>२</sup> वही, १०।४।३-४।

<sup>३</sup> वही, १०।४।७-८।

<sup>४</sup> वही, १०।४।६।

है। उसके पिता को म्लेच्छ राजा ने कैद कर रक्खा है। कल्याणमालिनी ने अपने पिता को मुक्त कराने तथा अपने शोक को मिटाने की विनय राम से की। म्लेच्छ राजा ने राम के समक्ष पराजय मानकर राम की शरण ले ली और बालिखिल्य राजा को मुक्त कर दिया। पिता-पुत्री तथा माता मिल गए।<sup>1</sup>

स्वयम्भूदेव ने इस नारी-पात्र को परम्परा से ग्रहण करके मौलिक उद्भावनाओं के द्वारा सर्वथा अनूठा व्यक्तित्व दे दिया है।

कल्याणमाला छद्मवेश में 'नलकूबर' राजा बनी हुई है। सरोवर पर जल लेने आए हुए कुमार लक्ष्मण को उसने प्रथम दृष्टि से देखा

कुम्बर-गाहेँण किउ मचारोहणु जावेँहिं।

सूरु व चन्देँण लखिज्जइ लक्खणु तावेँहिं॥<sup>2</sup>

कल्याणमाला (नलकूबर वेश में) ने लक्ष्मण को मच पर चढ़कर ऐसे देखा, मानो 'चन्द्र' ने सूर्य को देखा हो।

अत्यन्त विलक्षण है कवि की उत्प्रेक्षा। चन्द्रगुण 'नारी' ने सूर्यगुण 'पुरुष' को देखा, सहज आकर्षण है दोनों का और सूर्य के तेज से प्रभावान् होता है चन्द्र। प्रणय का अकुर वन के उस एकान्त वातावरण में फूटने लगा।

प्रथम दृष्टि में प्रणय-भाव जग गया—सुलक्षण लक्ष्मण को देख उसे लगा—साक्षात् कामदेव अवतीर्ण हो गया हो, लक्ष्मण के असीम रूप-सौन्दर्य को देख राजा (कल्याणमाला) के मन में हलचल मच गई और काम के बाण से बिद्ध वह काम की दसवी अवस्था में पहुँच गया। 'पुरुषवेश' नारी के सहज भावुक हृदय को तो परिवर्तित नहीं कर सकता। कवि की मौलिकता का प्रथम चमत्कार यही है।

काम-बाण से आहत 'नलकूबर' के वेश में कल्याणमाला ने दूतों के द्वारा कुमार लक्ष्मण को बुलाया। लक्ष्मण समीप आ रहे थे और प्रणयी-हृदय का उद्वेलन बढ़ता जा रहा था

दिट्ठु कुमारु कुमारे एन्तउ। मयणु जेम जण-मण-मोहन्तउ॥

खणें कल्लाणमालु रोमचिउ। णडु जिह हरिस-विसाएँहिं णचिउ॥<sup>3</sup>

अर्थात् अपनी कल्पना में खोई हुई, कल्याणमाला रोमांचित थी, नट की भाँति हर्ष-विषाद में मग्न-सी थी। कवि की उत्प्रेक्षा पुनः दर्शनीय बन गई है। 'हर्ष' यो कि प्राणप्रिय आ गया है और 'विषाद' यो कि प्रणय-निवेदन कैसे करे? छद्म वेश की बाधा कल्याणमाला के प्रणय-निवेदन में बाधा बन गई है।

प्रणय-विभोरा कल्याणमाला ने लक्ष्मण को अर्धासन देकर बैठाया। दोनों सटकर बैठे हुए कन्या तथा वर से लग रहे थे

<sup>1</sup> बिमलसूरि पउमचरिय, पृष्ठ ३४।

<sup>2</sup> पउमचरिउ, २६।७।६।

<sup>3</sup> वही, २६।६।६-७।

वइठु जणइणु आलीढाएँ मचेँ खण्णएँ ।

णव-बरइत्तु व पच्छणु मिलिउ सहँ कण्णएँ ॥<sup>१</sup>

सटे हुए सुन्दर मच पर कुमार लक्ष्मण ऐसे बैठ गये, मानो प्रच्छन्न कन्या के साथ मिलकर नया वर बैठा हो । स्वयभू ने तो कल्याणमाला के प्रणय को 'परिणय-सूत्र' में यही से परिवर्तित मान लिया लगता है ।

लक्ष्मण तथा कल्याणमाला दोनों ही 'सूर्य-चन्द्र' की भाँति एक ही सुन्दर आसन पर विराजमान थे । दोनों में सहज अन्तर था जोकि नर तथा नारी में होता ही है ।<sup>२</sup>

कल्याणमाला ने अपने अत्यन्त समीप बैठे हुए लक्ष्मण को बार-बार तीक्ष्ण नयन-कटाक्षों से देखा

दणु-दुग्गाह-गाह-अवगाहे । पुणु पुणरुत्तेहिँ कुब्बर-णाहे ॥

णयण-कडक्खिउ लक्खण-सरवर । जो सुर-सुन्दरि-णलिणि-सुहकर ॥<sup>३</sup>

अपने नारी-सुलभ ज्ञान से कल्याणमाला ने जान लिया कि लक्ष्मण क्षुधातुर है । उसने विनयपूर्वक लक्ष्मण से भोजन करने का आग्रह किया, तो लक्ष्मण ने वन-स्थित राम-सीता का वृत्तान्त कहा । यह सुनकर कल्याणमाला लक्ष्मण के साथ राम तथा सीता को इस प्रकार लेने चली, मानो हाथी के साथ हथिनी ही हो

लक्खण-वयणेहिँ वलु कोक्किउ चलिउ स-कन्तउ ।

करिणि-विहसिउ ण वण-गइन्दु मल्हन्तउ ॥<sup>४</sup>

उपर्युक्त पक्तियों में 'स-कन्तउ' कहकर स्वयभू प्रणय की ओर कितना सार्थक तथा काव्यात्मक सकेत कर रहे हैं ।

राम जानकी सहित गिरि-कदरा से बाहर आए । वे वीर वेश में सजे हुए थे । सब उन्हें देखकर पुलकित हुए । लक्ष्मण तथा कल्याणमाला ने राम को प्रणाम किया और भोजन से पूर्व जल-क्रीडा<sup>५</sup> का आग्रह किया ।

हरि-कल्लामाल दणु-दलणेहिँ । पडिय वे वि वलएवहोँ चलणेहिँ ॥

'अच्छहुँ ताव देव जल-कीलएँ । पच्छएँ भोयणु भुजहुँ लीलएँ' ॥<sup>६</sup>

अत्यन्त विलासपूर्वक मादक जल-क्रीडा सभी ने की, जिसकी मादकता और विलक्षणता अनिर्वचनीय है ।<sup>७</sup> कल्याणमाला ने स्नानोपरान्त राम-लक्ष्मण को नमस्कार कर उनका शरीर पोछा और उन्हें अपने भवन में ले जाकर सुस्वादु भोजन

<sup>१</sup> पउमबरिउ, २६।६।६ ।

<sup>२</sup> वही, २६।१०।१-१२ ।

<sup>३</sup> वही, २६।११।१-२ ।

<sup>४</sup> वही, २६।१२।८ ।

<sup>५</sup> जलक्रीडा में स्वयभू को आज भी कवि नहीं पा सकते ।

—वही, १४।१३।६

<sup>६</sup> वही, २६।१४।१-२ ।

<sup>७</sup> वही, १६।१५।१-६ ।

कराया । तदुपरान्त राम-लक्ष्मण-सीता को दिव्य-देवाग-वस्त्र दिये । स्वयं नलकूबर बनी हुई कल्याणमाला ने अपना कवच उतार दिया, मानो साँप ने केचुल ही उतार दी हो ।<sup>1</sup>

एकान्त भवन में कन्या कल्याणमाला ने जब स्वयं को प्रकट किया, तो राम ने उससे नर वेश में रहने का कारण पूछा । गलित-नेत्रा, गद्गद्-वाणी कन्या ने बताया— मेरे पिता वालिखिल्य को रुद्रभूति नामक दुर्जय राजा ने बन्दी बना रक्खा है, इसी से मैं नर-वेश में रहती हूँ कि कोई मुझे पहचान न सके ।<sup>2</sup>

लक्ष्मण यह करुण-कथा सुन वीरत्व भाव से परिपूरित होकर बोल उठे— यदि मैं रुद्रभूति को समर में न मार सका, तो राम-सीता की जय नहीं बोलूँगा ।<sup>3</sup> अभय-दान तथा आश्वासन पाकर सदैव को कल्याणमाला ने नर-वेश त्याग दिया । रात को सब सो रहे थे कि राम-सीता-लक्ष्मण ताल-पत्र पर अपने नाम लिख कर चले गए ।

प्रातः काल कल्याणमाला ने उस ताल-पत्र को पढ़ा और लक्ष्मण-गमन देख कर वह मूर्च्छित हो गई ।

बुद्धम-दानवेन्द-आयामाई । दिट्ठई लक्खण-रामहुँ णावई ॥

खणें कल्लणमाल मुच्छगय । णिवडिय केलि व खर-पवणाहय ॥<sup>4</sup>

प्रणय हुआ, मिलन हुआ, किन्तु एकागी और अब असह्य विद्योह हो गया । कल्याणमाला विद्योह से पागल हो गई

खणें खणें जोयइ चउदिसु लोयणहिँ विमालेहिँ ।

खणें खणें पहणइ सिर-कमलु स इ भु व-डालेहिँ ॥<sup>5</sup>

राम-लक्ष्मण विध्याचल की ओर चले । तभी रुद्रभूति राजा, जिसने कल्याणमाला के पिता को बन्दी बना रक्खा था, मृगया के लिए उधर आया । सीता को देखकर उस काम-जजर शरीर वाले रुद्रभूति ने अपने सैनिकों से सीता को बलपूर्वक छीन लाने को कहा ।<sup>6</sup> रुद्रभूति के इस कुकृत्य के परिणामस्वरूप लक्ष्मण और रुद्रभूति का युद्ध हुआ । लक्ष्मण के लिए रुद्रभूति था ही क्या ? लक्ष्मण के पराक्रम को देख कर रुद्रभूति राम के चरणों में प्राण-रक्षा के लिए आ पहुँचा । राम ने शरणागत रुद्रभूति को लक्ष्मण से प्राण-भिक्षा दिला दी । रुद्रभूति ने भी कल्याणमाला के पिता वालिखिल्य को मुक्त कर दिया । कल्याणमाला का प्रणय एकाकी रहा और मिलन तथा विद्योह दोनों ही कवि ने उसमें दिखा दिए ।

<sup>1</sup> पउमचरित, २६।१७।७ = ।

<sup>2</sup> वही, २६।१८।३-४ ।

<sup>3</sup> वही, २६।१८।६ ।

<sup>4</sup> वही, २६।२०।३-४ ।

<sup>5</sup> वही, २६।२०।६ ।

<sup>6</sup> वही, २७।३।६ ।

अजना—इस नारी-पात्र का उल्लेख तो 'वाल्मीकिरामायण' से ही है, तथापि स्वयम्भूदेव ने इसे विमलसूरि से परम्परा में ही ग्रहण किया है।

सर्वप्रथम तो अजना के प्रेयसी रूप पर ही आपत्ति उठाई जा सकती है, क्योंकि विवाह करके पवनजय ने उसका परित्याग कर दिया है। उसकी स्थिति की तुलना तो 'उर्मिला' से भी नहीं की जा सकती, क्योंकि उर्मिला का परित्याग लक्ष्मण ने नहीं किया था, अपितु कठोर कर्त्तव्य-पालन की प्रक्रिया में उर्मिला को कारुणिक बियोग सहन करना पड़ा। उर्मिला लक्ष्मण की प्रिया तो सदैव रही, उसके 'रजन' ने 'नयन इधर मन भाए' कभी न कभी तो फेरे ही और प्रतीक रूप में 'ये खजन आए' कहकर उर्मिला धन्य भी हो गई।

इधर अजना ने पवनजय की झलक देखी और प्रणय-भाव मन में उपज आया पुण्य सलिला के नैसर्गिक स्रोत-समान। किन्तु दुर्भाग्य! विवाह के मण्डप से उठकर 'प्रियतम की सेज' पर उसका कौमार्य स्वयं को धन्य न बना सका और वह बिछोह की आग में जलने लगी।

जिस प्रकार कल्याणमाला का प्रणय-निवेदन से पूर्व ही, प्रिय से बिछोह हो गया, कुछ ऐसी ही दशा 'अजना' की भी है, जो स्वयम्भू के भावुक-हृदयकवि की कुशलता का परिणाम ही है।

अजना अपने राजप्रासाद में मुग्ध बनी बैठी है कि उसकी सखी वसन्तमाला ने उसे पवनजय-सा पति पाने पर सौभाग्यशालिनी कहा।

‘सहलउ तउ माणुस-जम्मु माएँ । भत्तारु पहजणु लद्ध जाएँ’ ॥<sup>2</sup>

अन्तरंग सखी के इस कथन पर अजना का मौन रहना विशेष प्रयोजन से है। स्वयम्भू ने प्रणयी-हृदया अजना की सखी के मन्तव्य से मौन-स्वीकृति दिखाई है—हाँ, सखी, धन्य है मेरा जीवन। यही ध्वनि निकल रही है अजना के इस मौन से।

विडम्बना देगिए कि तभी अजना की दूसरी सखी दुर्मुखा दुष्टवेशा मिश्र-केशी 'विद्युत्प्रभ' को पवनजय से श्रेष्ठ कह देती है, जिसे समीप खड़ा हुआ पवनजय सुनकर क्रोध से भर जाता है और उसका मित्र प्रहसित उसे शान्त करके घर ले आता है। मुग्धा अजना की कल्पना को भी इस दुर्भाग्यपूर्ण घटना का पता नहीं और वह स्वयं में खोई हुई है। महाकवि कालिदास ने भी तो प्रणय-मुग्धा 'शकुन्तला' का यही रूप अंकित किया है।<sup>3</sup>

दुःख से उन्मन कुमार पवनजय ने विवाह तो किया, किन्तु परित्याग का दण्ड नितान्त निर्दोष अपनी मुग्धा पत्नी अजना को दे दिया। एक ही राजप्रासाद में नव-

<sup>1</sup> मानस-मदिर में सती, पति की प्रतिमा पाप।

जलती-सी उस विरह में, बनी आरती आप। —मैथिलीशरण गुप्त साकेत, पृ० २६८

<sup>2</sup> पउमचरित, १८।७।२।

<sup>3</sup> प्रियवदा—(विलोक्य) अणुसूए, पेक्ख दाव । वामहत्थोवहिबववणा ज्ञाप्तिहिदा विअ पिअ सही । भत्तुगदाए चिन्दाए असाण पि ण एसा विभावोदि । कि उण आबन्तुज ।

—अभिज्ञानशाकुन्तलम्, चतुर्थ अंक

विवाहित, नव-यौवन तथा सौन्दर्य-सपन्न युगल रहता है, किन्तु सर्वथा एकाकी, असम्पृक्त होकर

थिउ बारह बरिसइँ परिहरेवि । णवि सुजइ आलबइ सुइणवे(?)वि ॥<sup>1</sup>

वियोग, कितने समीप रहकर कितना गहरा विछोह । भावना को स्वयंभू ने साकार कर दिया है । अजना छीजने लगी, विरह ज्वाला से दग्ध उसके हृदय को अश्रुधारा भी शान्त नहीं कर पा रही थी । उसका लावण्य रेतीला मरु-थल बन गया, प्रणय-रस से भरे नयन जेठ माह का सूखा आकाश बन गए, मृत्यु समीप थी, जीवन दूर

वारे वि ण जाइ ण (?) जेम जेम । खिज्जइ क्षिज्जइ पुणु तेम तेम ॥

डज्जन्तउ उरु विरहाणलेण । ण बुज्जावइ असुअ-जलेण ॥

× × × ×

गउ रहिर णवर थिउ अहणु अत्थि । णउ णावइ जीविउ अत्थि णत्थि ॥<sup>2</sup>

तभी दशानन रावण ने वरुण पर चढाई कर दी और पवनजय को सहायतार्थ अपनी ओर से युद्ध करने के लिए बुलाया । पवनजय युद्ध-वेश में सजकर चला, तो दशन की भूखी अजना मगल-कलश लेकर द्वार पर आ खड़ी हुई, किन्तु दुत्कार दिया उसे पवनजय ने—दुष्ट स्त्री, हट जा ।

त पेक्खेवि तेण वि ण किउ खेउ । णीमरिउ स-साहणु वाउ-वेउ ॥

थिय अजण कलसु लएवि वारे । णिअच्छिय 'ओसरु दुट्ठ दारे' ॥<sup>3</sup>

अजना ने आँसू बहाते हुए कहा—तुम ही मेरा जीवन हो, तुम बिन जीवन व्यर्थ है ।<sup>4</sup> किन्तु पवनजय ने उसकी ओर ध्यान नहीं दिया, चला गया । उपेक्षा एव विछोह की सम्मिलित आग में जल रही है निर्दोष अजना ।

अजना के करुणासिक्त शब्दों की गूँज कानों में लिए—‘तुम्हारे रहते ही मेरा जीवन है, तुम्हारे जाने पर वह भी साथ चला जाएगा’, कुमार पवनजय ने मान-मरोवर पर डेरा डाला । प्रकृति ने अपना जाल फैलाया । सूर्यास्त हो गया, कमल मुकुलित होने लगे और मधुकरियाँ प्रिय-वियोग में विलाप करने लगी । चकवी भी चकवे के बिना काम-पीडित हो उठी । कभी चोच भारती, पख फड़फड़ाती, चिल्लाती, चीखती और दौड़ती-सी वह विरह से पीडित थी ।<sup>5</sup>

क्रौंची का करुण-क्रंदन सुनकर जब आदिकवि का हृदय छन्द बनकर फूट चला था,<sup>6</sup> तो क्या पवनजय पाषाण बना रहता ? अजना के शब्द गूँज उठे होंगे उसके

<sup>1</sup> पउमबरिउ, १८।११२ ।

<sup>2</sup> वही, १८।११३, ४ तथा ७ ।

<sup>3</sup> वही, १८।१०।७-८ ।

<sup>4</sup> वही, १८।१०।१६ ।

<sup>5</sup> वही, १८।११।२-५ ।

<sup>6</sup> वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान ।

उमड़कर आँखों से चुपचाप, बटी होगी कविता बनजान ॥



कानो मे—‘अच्छन्ते अच्छिउ जीउ महु’ । प्रकृति ने बिचलित कर ही दिया भावुक पवनजय को ।<sup>१</sup> पवनजय का हृदय अजना के प्रति उसकी कठोरता के लिए उसे धिक्कार रहा था

त णिऐं वि जाउ तहोँ कलुण-भाउ । ‘मई सरिसउ अण्णु ण को वि पाउ ॥

ण कयाइ वि जोइउ णिय-कलत्तु । अच्छइ मयणगि-पलित्त-पत्तु ॥

परिअत्ते वि समाणिउ ण जाम । रणे वरुणहोँ जुज्झु ण देहि ताम’ ॥<sup>२</sup>

पवनजय सोचने लगा—‘मुझ जैसा पापी कोई नहीं । अपनी काम-पीड़िता पत्नी को कोई भी मेरी तरह नहीं छोड़ता । अब मैं अपनी पत्नी को पाकर जब तक उसे सम्मान नहीं देता, वरुण से युद्ध नहीं करूँगा ।

पवनजय ने मित्र प्रहसित को अपनी हार्दिक कामना कही, तो दोनों आकाश-मार्ग से उड़कर अजना के पास चल दिए । दोनों अजना के भवन जा पहुँचे । पवनजय छिपकर बैठ गया और प्रहसित अन्त पुर में अजना के पास पहुँचा । प्रणाम करके उसने कहा—‘देवी । आप सफल-मनोरथ हुईं, मैं पवन कुमार को लेकर आया हूँ ।’ हर्षातिरेक में अजना की दशा कवि ने वसन्तमाला के द्वारा व्यजित कराई है

त णिसुणे वि भणइ वसन्तमाल । थोरसु-सित्त-थण-अन्तराल ॥

भव-भव-सचिय-दुह-भायणाएँ । एवइहु पुण्णु जइ अजणाएँ ॥<sup>३</sup>

—जन्म जन्मान्तरो से दुःख सचित करने वाली अजना का इतना भारी पुण्य ।

इतने में हर्षविभोर पवनजय स्वयं आ पहुँचा और मधुर वाणी में विनयालाप कर उसने अजना को अतीव आनन्द, सुख और सौभाग्य दिया । हाथ में हाथ लेकर दोनों प्रणय-सेज पर शोभित होकर रमण में तत्पर हो गए । प्रणय-वेग से परस्पर आलिंगन में बँध गए दोनों और एक प्राण हो गए ।<sup>४</sup> प्रेयसी रूप में अभागिन अजना सौभाग्यवती बधू बन गई ।

तुलसीदास प्रेमिकाएँ

प्रधान पात्र

१ सीता

२ पार्वती

}

गौण पात्र

कोई नहीं है ।

<sup>१</sup> One impulse from a vernal wood,  
May teach you more of man,  
Of moral evil and of good,  
Than all the sages can

—(Ed.) Matthew Arnold *Poems of Wordsworth*, p 138

<sup>२</sup> पउमचरित, १८।११।६-८ ।

<sup>३</sup> वही, १८।१२।४-५ ।

<sup>४</sup> वही, २६।१२।७-८ ।

तुलसी ने नारी के प्रेयसी रूप का चित्रण यद्यपि कम किया है, तथापि शालीनता, मर्यादा, आदर्श तथा सुहृदि के कारण तुलसी का 'प्रणय-चित्रण' साहित्यानुरागियों के लिए शाश्वत आकर्षण का केन्द्र बन गया है। नारी का उदात्त प्रणय-भाव ही तो तुलसी का दिशा-नियामक बना था,<sup>1</sup> तब क्यों न नारी का उदात्त चित्राकन तुलसी करते ?

पुष्प-वाटिका में 'राम-सीता-प्रणय-चित्रण' हिन्दी साहित्य की ही नहीं, विश्व साहित्य की श्रेष्ठतम उपलब्धि कहा जा सकता है। सत्य-शिव-सुन्दरम् की ऐसी प्राण-प्रतिष्ठा सहज ही अन्यत्र किसी कवि के शृंगार-चित्रण में उपलब्ध नहीं हो पाती।

तुलसी के नारी-पात्रों में सीता एवं पार्वती ही प्रेमिका रूप में आई हैं।

### प्रधान पात्र

सीता—जनक की पौष्प-पुत्री के रूप में तुलसी ने वाल्मीकि से सीता की परम्परा ग्रहण की है, किन्तु पुष्प-वाटिका में स्वयंवर से पूर्व 'राम-सीता' का मनोवैज्ञानिक प्रणय-चित्रण तुलसी की सबथा मौलिक उद्भावना है।<sup>2</sup>

सीता गौरी-पूजन हेतु पुष्प-वाटिका में आई है। सखी ने 'राम' को देखकर गुण-कथन किया है, तो प्रणय का अकुर फूटा है सीता के हृदय में

तामु बचन अति मियहि सोहाने । दरस लागि लोचन अकुलाने ॥

चली अग्र करि प्रिय सखि सोई । प्रीति पुरातन लखइ न कोई ॥<sup>3</sup>

उधर 'करुन किकिनी नूपुर धुनि मुनि' राम ने भी देखा और लगा— मानहुँ मदन दुदुभी दीनहीं । मनसा बिन्धु बिजय कहँ कीन्हि ।

अनुपम सौन्दर्य-राशि सीता के चन्द्र-मुख का राम के नयन-चकोरों ने अपलक देखा

अम कहि फिर चितए तेहि ओरा । मिय मुख समि भए नयन चकोरा ॥

भए बिलोचन चारु अचचल । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगचल ॥<sup>4</sup>

राम ने पूणशालीनता एवं आदर्श के साथ अपने हृदय में प्रणय-भाव की स्थिति

<sup>1</sup> तीखे तीर खाकर घायल हरिण की भाँति, तुलसीदास ने अपनी प्राण-प्रिया 'रत्नावली' से मूढ़ मोड़ लिया था जहर, पर यह भी निस्संकाच कहा जाएगा कि वह निरूपमा, नयनाभिराम, काव्य-कामला नारी उनकी आत्मा में अचल आसन जमाए रह गई ।

—रामानन्द शर्मा मानस की महिलाएँ, पृ० ११

<sup>2</sup> तुलसीदास ने सीता-विवाह तथा वनगमन आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए उसके स्वभाव के सूक्ष्म से सूक्ष्म पहलुओं पर प्रकाश डाला है, जबकि स्वयम्भू ने इसका केवल इने-गिने शब्दों में उल्लेख किया ।

—डॉ० गजानन साठे पञ्चचरित्र और रामचरितमानस, अध्याय ५

<sup>3</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २२।७-८ ।

<sup>4</sup> वही, २३।३-४ ।

को स्वीकार किया है

जामु बिलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥

सो सबु कारन जान बिधाता । फरकहि सुभद अग सुनु भ्राता ॥<sup>1</sup>

उधर 'लोचन ललचाने' सीता को प्रिय सखी ने 'प्रीति-पुरातन' के आधार सौन्दर्यागार राम की छवि दिखा दी

लता ओट तब सखिन्ह लखाए । स्यामल गौर किसोर सुहाए ॥

देखि रूप लोचन ललचाने । हरषे जनु निज निधि पहिचाने ॥<sup>2</sup>

अत्यन्त विलक्षण है तुलसी का शब्द-बिन्द्यास । 'हरषे जनु निज निधि पहिचाने'—कहकर महाकवि ने गिरा को केवल साथक ही नहीं किया, अपितु धन्य भी कर दिया है । सीता मुग्ध हो गई और भूल गई तन-मन की सुधि •

थके नयन रघुपति छवि देखे । पलकन्हिहँ परिहरी निमेषे ॥

अधिक सनेहँ देह भँ भोरी । सरद ससिहि जनु चितव चकोरी ॥<sup>3</sup>

सीता के पूर्वानुराग का हृदयस्पर्शी चित्रण तुलसी की काव्य-प्रतिभा का चमत्कार ही है । मर्यादा का पोषक कवि सीता की कामना जानता है, क्योंकि 'निज अनुरूप सुभग बर मांगा' का स्मरण उसे है । अतः उसने सीता का भावपूर्ण चित्र अंकित कर दिया है

लोचन मग रामहि उर आनी । दीन्हे पलक कपाट सयानी ॥

जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानी । कहि न सकहि कह्यु मन सकुचानी ॥<sup>4</sup>

राम को अपने हृदय में सुप्रतिष्ठित कर लिया प्रिया सीता ने और नयन-द्वार बन्द कर लिए । प्रणय की रीति यही है ।<sup>5</sup> तुलसी-सा कुशल शिल्पी भला कैसे इसे सरलता से भूलता ? तभी किसी 'सयानी' सखी ने हाथ पकड़कर सीता को झक-झोरा

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू । भूपकिसोर देखि किन लेहू ॥<sup>6</sup>

सीता की लज्जा, कौमार्य, मर्यादा सभी तो बीच में बाधक हैं, किन्तु प्रणय इसी लज्जा में खिलने वाला शाश्वत मधुर पुष्प है । तुलसी ने किस कुशलता से सीता का मनोवैज्ञानिक चित्राकन किया—यह दर्शनीय है

सकुचि सीयँ तब नयन उधारे । सनमुख दोउ रघुमिष निहारे ॥

नख सिख देखि राम कै सोभा । सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा ॥<sup>7</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २३१।३-४ ।

<sup>2</sup> वही, २३२।३-४ ।

<sup>3</sup> वही, २३२।५-६ ।

<sup>4</sup> वही, २३२।७-८ ।

<sup>5</sup> नैना अन्तर आब तू, ज्यों ही नैन झपेट । ना ही देखी और को, ना तुझ देखन देउ ।—कबीर

<sup>6</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २३४।२ ।

<sup>7</sup> वही २३४।३-४ ।

सीता के मन का भोला, निश्छल प्रणय ! शकाओ से चिर गया सीता का मन । 'क्या सुकुमार हाथ धनुष तोड़ने में समर्थ होंगे ? हाथ दँव ! पिता ने क्यों यह कठोर प्रण कर लिया ?'—यही है प्रणयी-हृदय की भावुकता का सजीव तथा हृदयस्पर्शी चित्रण । तुलसी का कवित्व चरमोत्कर्ष पर पहुँच गया है ।

सखियों ने सीता को प्रेम के वशीभूत जानकर मनोवैज्ञानिक भय अनुभव किया— 'अब क्या होगा ?' तभी एक सखी ने कहा—'चलो, देर हो गई है, कल फिर इसी समय आएँगे ।'<sup>1</sup> और यह कहकर सखी हँसी । प्रश्न है—'क्यों हँसी सखी ?' उत्तर मिलेगा कवि तुलसी की व्यञ्जना से, जो अभिधा-लक्षणा के पीछे से कह रही है— 'सखी ! आज इतना ही, शेष कल । मैंने जोर से बोलकर कहा है, अवश्य ही हन कुमारी ने भी सुन लिया होगा ।' कवि-सम्राट् तुलसी ! तुम्हारी काव्य-प्रतिभा धन्य है ।

कुल-कन्या की मर्यादा और उन्मुक्त प्रणय का सहज मानसिक अन्त सघर्ष सीता के हृदय में हो रहा था । एक ओर कन्या की मर्यादा थी

गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भयउ बिलबु मातु भय मानी ॥

घरि बढि धीर रामु उर आने । फिरि अपनपउ पितु बस जाने ॥<sup>2</sup>

और दूसरी ओर था 'मूँह जोर तुरग'—सा प्रणय भाव

देखन मिस मृग बिहग तर फिरइ बहोरि बहोरि ।

निरखि निरखि रघुबीर छबि बाढइ प्रीति न थोरि ॥<sup>3</sup>

केवल पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार का ही चमत्कार नहीं है यहाँ, अपितु 'बहोरि बहोरि' कहकर कवि ने सहज उत्कण्ठा का मनोभाव प्रत्यक्ष कर दिया है । मनोविज्ञान का सफल साहित्यिक प्रयोग तुलसी ने यहाँ किया है ।

चरण बढ रहे थे सीता के, किन्तु हृदय बढना नहीं चाहता था । सुकुमार राम का अपूर्व रूप, उन्हें प्राप्त करने की तीव्र लालसा और कठोर शिव-धनुष तोड़ने वाले से सीता का विवाह करने का जनक जी का प्रण । सघर्ष था मन में और सीता लौट रही थी अपने घर, मन में राम की सलोनी मूर्ति सँजोए हुए

जानि कठिन सिवचाप बिसूरति । चली राखि उर स्यामल मूरति ॥<sup>4</sup>

अत्यन्त श्रद्धा भाव से सीता ने शिव-प्रिया गौरी के समक्ष सब कुछ कह दिया, 'कुछ न कहकर' और प्रणय की सफलता माँगी सीता ने

मीर मनोरथु जानहु नीके । बसहु सदा उर पुर सबही के ॥

कीन्हेउं प्रगत न कारण तेही । अस कहि चरन गहे बँदेही ॥<sup>5</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २३४।५-६।

<sup>2</sup> वही, २३४।७-८ ।

<sup>3</sup> वही, बोझा २३४ ।

<sup>4</sup> वही, २३५।१ ।

<sup>5</sup> वही, २३६।३-४ ।

और भावना को आशीष मिल गया। 'पूजिहि मन कामना तुम्हारी'—गौरी का वचन था। सीता के हर्ष का पारावार नहीं था, बाएँ अंग फड़क रहे थे

जानि गौरि अनुकूल सिय हिय हरषु न जाइ कहि।

सजुल मगल मूल बाम अंग फरकन लगे ॥<sup>1</sup>

सजे हुए स्वयंवर-मण्डप में राम-लक्ष्मण विराजमान हैं। सीता की दृष्टि सबसे पृथक् रूप में राम को देख रही है

रामहि चितव भायें जेहि सीया। सो सनेहु सुखु नहि कथनीया ॥

उर अनुभवति न कहि सक सोऊ। कवन प्रकार कहै कबि कोऊ ॥<sup>2</sup>

राम के प्रति सीता के हृदय का अनन्य प्रणय-भाव निराला तथा अनिर्वचनीय है, क्योंकि वह हृदय की सात्त्विक अनुभूति है, जो शब्दातीत है। उसे कोई कवि कहे भी, तो भला कैसे कहे? सीता का सौन्दर्य भी अनुपम तथा असीम है, शब्दातीत है, अनुपमेय है—'सिय सोभा नहि जाइ बखानी' यही कहकर कवि ने सम्यक् चित्रण कर दिया है।

सीता को सजाकर, गीत गाती हुई, सखियाँ स्वयंवर मण्डप में ले चली

पानि सरोज सोह जयमाला। अवचट चितए सकल भुआला ॥<sup>3</sup>

और राम को देखकर सीता—'चकित चित रामहि चाहै'—राम को अपलक देखने लगी। तभी मर्यादा का ध्यान उन्हें सयत कर गया

गुरजन लाज समाजु बड देखि सीय सकुचानि।

लागि बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उर आनि ॥<sup>4</sup>

आगत समस्त राज-समाज धनुष नहीं तोड़ सका और अन्ततः राम धनुष तोड़ने को उठे। धनुष उनके हाथों में है, किन्तु इधर सीता का प्रणयी-हृदय देवी से मनी-तियाँ माँग रहा है।<sup>5</sup>

प्रणयिनी सीता का मन अत्यधिक आतुर और परिपूर्ण है अन्तःसर्वर्ष से

नीके निरखि नयन भरि सोभा। पितु पनु सुमिरि बहुरि मनु छोषा ॥

अहह तात दारुनि हठ ठानी। समुझत नहि कछु लाभु न हानी ॥<sup>6</sup>

लाज का कठिन बधन, राज-कन्या की मर्यादा सीता को रोक रही है कुछ कहने से

गिरा अलिनि मुख पकज रोकी। प्रगट न लाज निसा अवलोकी ॥

लोचन जलु रह लोचन कोना। जैसे परम कृपन कर सोना ॥<sup>7</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, सौरठा २३६।

<sup>2</sup> वही, २४२।६-७।

<sup>3</sup> वही, २४८।६।

<sup>4</sup> वही, दोहा २४८।

<sup>5</sup> वही, २५७।४-६।

<sup>6</sup> वही, २५८।१-२।

<sup>7</sup> वही, २५९।१-२।

यही है तुलसीदास की मौलिक उद्भावना, जिसने उन्हें और उनकी प्रणयिनी सीता को विश्व-बन्ध बना दिया है। इसी मर्यादा तथा शालीनता ने सीता के चरित्र को वह गरिमा प्रदान कर दी है, जिसको भारतीय सस्कृति सदैव लेकर आगे बढ़ती रही है।

अन्ततः राम ने—दोउ चापखड्ग महि डारे—धनुष भंग कर ही दिया। सर्वत्र आनन्द का सागर उमड़ पड़ा और 'सियें जयमाल राम उर मेली'।

प्रणयिनी सीता की 'प्रीति-पुरातन' सफल हुई और सीता अब राम की आदर्श वधू के रूप में प्रतिष्ठित हैं। राम के साथ उनका सौन्दर्य अलौकिक हो गया है

सोहति सीय राम कै जोरी। छबि सिगाह मनहुँ एक ठोरी ॥<sup>1</sup>

पार्वती—'पार्वती' परम्परा से पौराणिक नारी-पात्र के रूप में ही चित्रित की जाती रही है। शिव की शक्ति, वामा, अर्धांगिनी रूपों में पार्वती का चित्रण हम पाते हैं। तुलसी ने अपनी नवोन्मेषकारिणी, विलक्षण काव्य-प्रतिभा से पार्वती के चरित्र में नारी के उच्चस्तरिय गुण—दृढ़ता, पातिव्रत्य, निष्ठा, स्नेह आदि के प्रकाशन के साथ-साथ निम्न स्तरिय अवगुण—सदेह, हठ तथा अहवादिता का प्रकाशन भी किया है, किन्तु तुलसी का आदर्शोन्मुख कवि-दृष्टिकोण उदात्त की विजय दिखाकर भारतीय चेतना का मार्ग-दर्शन करता रहा है।

पार्वती के हृदय में शिव के प्रति अनुराग का बीज नारद के द्वारा बो दिया गया है, वही अब पल्लवित होकर उनके चरित्र को गरिमा प्रदान कर रहा है।

महर्षि नारद के द्वारा निर्देशित तप-साधना के कठिन मार्ग पर पार्वती चल पड़ी, मन में अपने वर का स्मरण करके

सती मरत हरि सन बह मागा। जनम जनम सिद्ध पद अनुरागा ॥<sup>2</sup>

भारतीय कन्या का आदर्श लेकर पार्वती निष्ठापूर्वक तप-साधना में लीन हो गई। पूर्वानुराग का उदात्त रूप है यह

उर धरि उमा प्रानपति चरना। जाई बिपिन लागी तपु करना ॥<sup>3</sup>

प्रिय का सतत् ध्यान ही प्रणय की कसौटी है। प्रणय असीम शक्ति का स्रोत है, जो बड़ी से बड़ी बाधा के हिमालय को लाँघ देने की शक्ति क्षण भर में ही दे देता है। पावती—सुकुमार, राज-कन्या, सुखों में पोषित बाला, सहसा समस्त भोगों को विस्मृत कर बैठी

अति सुकुमार न तनु तप जोगू। पति पद सुमिरि तजेउ सबु भोगू ॥

नित नव चरन उपज अनुरागा। बिसरी देह तपहि मनु लागा ॥<sup>4</sup>

तुलसी शब्द-सिद्ध कवि हैं। अनुराग का प्रयोग नितान्त सार्थक है, और 'बिसरी देह

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २६५।७।

<sup>2</sup> वही, ६५।५।

<sup>3</sup> वही, ७४।१।

<sup>4</sup> वही, ७४।२-३।

तपहि मनु लागा' से इसी अनुराग की दृढ़ता, मानो स्वयं मुखर हो उठी है।

पार्वती ने अत्यन्त कठिन तप किया पूर्वजन्म के पाप का पश्चात्ताप करने के लिए और अन्ततः उनकी दृढ़ता तथा निष्ठा सफल हुई

देखि उमहि तष खीन सरीरा । ब्रह्म गिरा भै गगन गभीरा ॥

भयउ मनोरथ सुफल तव सुनु गिरिराजकुमारि ।

परिहर दुसह कलेम सब अव मिलिहिहि त्रिपुरारि ॥<sup>1</sup>

इस मन-चीती वाणी को सुनकर तप से क्षीण पार्वती का मन हर्षातिरेक से नाच उठा

सुनत गिरा बिधि गगन बखानी । पुलक गात गिरिजा हरषानी ॥<sup>2</sup>

पार्वती का यह प्रणयाकर्षण एकागी नहीं है। 'तुल्यानुराग' का आदर्श यहाँ तुलसी ने रक्खा है

जब ते सती जाइ तनु त्यागा । तब ते भिव मन भयउ बिरागा ॥<sup>3</sup>

शिव के मन में उत्पन्न इसी 'बिरागा' की निवृत्ति के लिए पार्वती ने निष्ठा-पूर्वक यह कठिन तप किया। स्वयं उनके प्रिय शिव से आराध्य राम ने पार्वती को मादर विवाह कर ले आने का आग्रह किया—जाइ बिबाहहु सैलजहि यह मोहि मागे देहु।

शिव ने अभी अपने हृदय में पार्वती की दृढ़ता और निष्ठा की परीक्षा करने का निश्चय किया और सप्तर्षि को पार्वती के प्रेम की परीक्षा लेने भेज दिया।<sup>4</sup> मुनियों के द्वारा तप-माधना का कारण पूछे जाने पर पार्वती ने सहज भाव से कह दिया

देवहु मुनि अबिबेकु हमारा । चाहिअ सदा तिवहि भरतारा ॥<sup>5</sup>

अब तो निष्ठा ने 'विनय' को भी ला दिया है पार्वती के व्यक्तित्व में। 'अबिबेकु' कहकर क्या व्यजना से 'विवेकमयी' नहीं बन गई पार्वती? सप्तर्षि ने बहुविध परीक्षा ली, पर्वत-पुत्री अपनी निष्ठापूर्ण तपस्या में अविचलित ही रही। नारद जो मार्ग-दर्शक गुरु थे न? उनमें निष्ठा क्यों कर न होनी? पार्वती का मन जिसमें रम गया, अब उसी में रमा रहेगा। अनन्य प्रणय-भाव है पार्वती का

महादेव अवगुन भवन बिणु सकल गुन धाम ।

जेहि कर मनु रम जाहि सन तेहि तेही सन काम ॥<sup>6</sup>

यही है भारतीय नारी का सर्वोच्च आदर्श, उसकी गरिमा का मूलाधार तथा प्रणय की अनन्यता एवं सफलता का अनुपम दिग्दर्शन, जो पार्वती की तप-निष्ठा से यहाँ ध्वनित हुआ है।

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ७४।८ तथा दाहा ७४।

<sup>2</sup> वही, ७५।५।

<sup>3</sup> वही, ७५।७।

<sup>4</sup> वही, दोहा ७७।

<sup>5</sup> वही, ७५।७।

<sup>6</sup> वही, दोहा ८०।

अन्त मे पार्वती ने सप्तर्षि को अपना दूढ़ निश्चय सुनाकर निरुत्तर कर ही दिया। पार्वती के उत्तर मे शिव के प्रति उनका असीम अनुराग झलक रहा है।

जन्म कोटि लागि रगर हमारी। बरजै सभु न त रहजै कुआरी ॥

तजजै न नारद कर उपदेसु। आपु कहहि सत बर महेश ॥<sup>1</sup>

धन्य हो गए सप्तर्षि इस अनन्या प्रिया का दर्शन करके, जिसमे साक्षात् निष्ठा ही मूर्तिमान् हो गई थी।

सप्तर्षि ने जानकर हिमवान् को भेजा और पिता अपनी प्रिय कन्या को घर ले आए। उधर सप्तर्षि ने शिव को पार्वती की प्रणय-निष्ठा का समाचार दिया, तो 'भए मगन सिव सुनत सनेहा'। समस्त देवताओं ने मिलकर शिव से प्रार्थना की

पारबती तपु कीन्ह अपारा। करहु तासु अब अगीकारा ॥<sup>2</sup>

अन्तत शिव 'वर रूप मे सजकर' हिमवान् के द्वार पर पार्वती के प्रणय को धन्य कर उनका पाणिग्रहण करने आ ही गए। पार्वती की माता ने जब शिव का 'औषड रूप' देखा, तो भयभीत हो गई। कन्या पार्वती ने माँ को समझाया

करम लिखा जौ बाउर नाहू। तौ कत दोसु लगाइअ काहू ॥

तुम्ह सन मिटाहि कि बिधि के अका। मातु व्यर्थ जनि लेहू कलका ॥<sup>3</sup>

इस तर्कपूर्ण वाणी को सुन माता निरुत्तर हो गई। पार्वती का श्रृंगार करके सखियाँ उन्हें लग्न-मण्डप मे ले आईं और विधिपूर्वक पाणिग्रहण-संस्कार हो गया। और पार्वती का प्रणय, उनकी असीम निष्ठा, दृढता तथा अनन्यता के कारण अपना चरम प्रेय प्राप्त कर कृतकृत्य हुआ। पार्वती अब शिव की वधू बन गई। तुलसी ने पार्वती के चरित्र मे भारतीय नारी के गौरव को सर्वोच्च प्रतिष्ठा दी है, जिसका प्रतिपक्षी विश्व साहित्य मे सभवत कहीं नहीं मिलेगा। तुलसी की पार्वती वस्तुतः नारीत्व की गरिमा हैं, शाश्वत श्रृंगार हैं, अनुपम अलंकार है तथा भारतीय मस्कृति की आगार है।<sup>4</sup>

### निष्कर्ष

प्रमुखतः स्वयम्भू ने प्रणय-भावना को इन्द्रियगत अर्थात् स्थूल रूप मे देखा है, जिससे उनके चित्रण मे लौकिक भावों का प्रकाशन सहज हो गया है, यथा—अजना-पवनजय-मिलन का स्थूल कामपरक चित्रण<sup>5</sup> स्वयम्भू ने किया है, कल्याणमाला का माँसल-रूप चित्रण<sup>6</sup> तथा मन्दोदरी का आगिक-रूप-चित्रण<sup>7</sup> स्वयम्भू ने अत्यन्त

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ८१।५-६।

<sup>2</sup> वही, ८६।४।

<sup>3</sup> वही, ९७।७-८।

<sup>4</sup> वही, १०१।१-३।

<sup>5</sup> पद्मचरित, २८।१२।७-९।

<sup>6</sup> वही, १६।१५।१-९।

<sup>7</sup> वही, १०।३।२-९।



कुशलता एवं सचि के साथ किया है। दूसरी ओर तुलसी ने प्रणय को अतीन्द्रिय-भाव मान कर उसमें सहज सयम, मर्यादा, मुस्ता एवं उदात्त मूल्यों को समाहित कर दिया है। 'सीता-राम-मिलन' प्रसंग इस दृष्टि से सदैव स्मरणीय रहेगा।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से देखने पर यही निष्कर्ष हम लेते हैं कि स्वयम्भू की प्रणयिनी नारियाँ बहिर्मुखी अधिक हैं, अन्त मुखी कम, किन्तु तुलसी की सीता एवं पार्वती मूलतः अन्त मुखी, उदात्त व्यक्तित्व की अधिस्वामिनी हैं। स्वयम्भू का प्रणय-भाव 'इद' से सर्वाधिक शासित है (काम की दस अवस्थाओं का विशद चित्रण)<sup>1</sup> जबकि स्वयम्भू की अपेक्षा तुलसी का प्रणय-भाव सदैव 'पराहम्' से शासित रहा है।<sup>2</sup> स्वयम्भू मनो-भावों का सूक्ष्म-चित्रण उतना नहीं कर सके, जितना सहज तुलसी कर गए। सीता के मन में व्याप्त भावनाओं के भीषण सघर्ष को, लालसा, उत्कण्ठा, उत्सुकता तथा चिन्ता आदि को तुलसी ने सूक्ष्म रूप से चित्रित किया है।

सामाजिक एवं सांस्कृतिक चेतना की दृष्टि से स्वयम्भू की प्रणयिनी नारियों का चरित्राकन यद्यपि सत्य ही है, तथापि सामाजिक, मुख्यतः पारिवारिक मर्यादाओं का जो हृदय-स्पर्शी चित्रण तुलसी ने कर दिया है, वह सर्वथा अनुपमेय ही है।

तुलसी का नारी के प्रति—विशेषतः सीता एवं पार्वती के प्रति पूज्य-भाव रहा है, जो उनकी सांस्कृतिक चेतना का ही परिणाम है, इस क्षेत्र में स्वयम्भू उनसे पीछे रह गए हैं।

देश-काल का सामान्य चित्रण दोनों में हुआ है, किन्तु स्वयम्भू ने सिद्धहस्त कलाकार की भाँति प्रकृति के जो मनोहारी दृश्य शब्दांकित किए हैं, वे मात्र स्मरणीय ही नहीं, अपितु प्रभावोत्पादक भी हैं। प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण<sup>3</sup> तथा जल-क्रीड़ा का भादक चित्रण<sup>4</sup> स्वयम्भू की सर्वथा अनूठी उपलब्धि हैं और तुलसी इस दृष्टि से उनकी समता करने में सक्षम नहीं हैं। प्रकृति का चित्रण तुलसी में साध्य नहीं, साधन रूप में हो पाया है।

पौराणिक तत्त्व स्वयम्भू में नहीं, तुलसी में अवश्य है। स्वयम्भू के नारी-पात्र स्वतन्त्र चेतना वाले हैं, किन्तु तुलसी की सीता, पार्वती पौराणिक रूप वाली भी हैं—अतः तुलसी उन्हें 'जगदंबा'<sup>5</sup> तथा 'भवानी'<sup>6</sup> आदि कहने में सकोच नहीं करते।

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, १८।५।१-६।

<sup>2</sup> बके नयन रघुपति छवि देखे। पलकन्हिहँ परिहरीं निरमेयें ॥  
अधिक सनेहँ देह मैं भोरी। सरद ससिहि जनु बितव जकोरी ॥  
ओचन मय रासहि उर आनी। दीन्है पलक कपाट खानी ॥

—रामचरितमानस, बालकाण्ड, २३२।५-७

<sup>3</sup> पञ्चमचरित, १८।११।४-६।

<sup>4</sup> वही, २६।१५।१-६।

<sup>5</sup> सिद्ध हमारि सुनि परम पुनीता। जगदंबा जानहु जिये सीता ॥

—रामचरितमानस, बालकाण्ड, २४६।२

<sup>6</sup> मयना सख सुनहु मम जानी। जगदंबा तब सुता भवानी ॥

—वही, ६८।२

तुलसी 'अवतारवाद' के समर्थक-पोषक हैं, अतः सीता को 'पार्वती' का आशीष दिसाना उन्हें भला लगा है।<sup>1</sup> स्वयंभू में स्वाभाविकतः इस दृष्टि का अभाव ही मिलेगा। जैन-आश्रमों का यत्र-तत्र प्रभाव उन पर भी देखा जा सकता है।

कवि-दृष्टिकोण के आधार पर ही स्वयंभू तथा तुलसी पृथक् सत्ता रखते हैं। समान राम-कथा होने पर भी प्रणयिनी नारी-पात्रों में भिन्नता स्पष्टतः कवि-दृष्टि का अन्तर निर्देशित करती है। स्वयंभू जैन-धर्मानुयायी हैं, उनकी दृष्टि उसी के अनुरूप रहनी स्वाभाविक है और तुलसी हिन्दू-धर्म के प्रबल पोषक हैं—अतः उनमें तदनुरूप नारी-परिवेश आना नितान्त स्वाभाविक है। कवि-दृष्टि ने ही तो तुलसी को विश्व-कवि का गौरव दिया है, जिसे स्वयंभू प्राप्त नहीं कर सके हैं। निष्कर्षतः स्वयंभू यथार्थवादी दृष्टिकोण के कवि हैं, तो तुलसी में आदर्श तथा मर्यादा के पोषण का दृष्टिकोण प्रबल रहा है।

<sup>1</sup> विनय प्रेम बस गई भवानी । लखी माल मूरति मुमुकानी ॥

## पत्नियाँ

नारीत्व का चरम अभिप्रेत है मातृत्व और मातृत्व का अनिवार्य सोपान है 'पत्नीत्व'। अनादिकाल से नर-नारी के मध्य यही आत्मिक आकर्षण रहा है, जिसने मानव-सृष्टि का सृजन किया है। नारी की पूर्णता है 'पुरुष तत्त्व' से सयुक्त होकर अपनी प्रजनन-शक्ति को सार्थक करने में। मीमांसा-शास्त्र में इसी तत्त्व-दृष्टि का प्रतिपादन हुआ है कि 'स्त्रीधारा पुरुष-धारामयी होकर ही कैवल्य की अधिकारिणी होती है।'<sup>1</sup> इस निमित्त समाज में विवाह-संस्कार का उदय हुआ। नर, नारी का पाणिग्रहण करके ही 'स्त्रीधारा' को 'पुद्धारामयी' बनाने का धार्मिक-नैतिक-सामाजिक अधिकार प्राप्त करता है।

मानवेतर प्राणियों में ये दोनों धाराएँ—'स्त्री एवं पुरुष-धारा'—प्राकृतिक नियमों से पूर्णतः शासित होकर नियमित रूप से क्रमशः वृद्धि पाती हैं। मानव की सजा तक पहुँचकर दोनों ही—नर तथा नारी—पूर्णावयव हो जाते हैं। उनके अन्न-मय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय तथा आनन्दमय कोषों का पूर्ण विकास हो जाता है, साथ ही साथ उनमें प्राकृतिक नियमों पर बलात्कार करने की शक्ति भी आ जाती है। यही कारण है कि मानव समाज—नर एवं नारी—में प्रकृति के नियमों का उल्लंघन करके अनर्गल, अनियंत्रित रूप से यौनाचार, भोग एवं मनमाना आहार-विहार करने की प्रवृत्ति बलवती हो जाती है और पतन की प्रक्रिया आरम्भ हो जाती है।

वस्तुतः विवाह का उद्देश्य स्त्रीधारा को पुरुषधारा से मिलाकर मुक्ति की अधिकारिणी बनाना और साथ ही साथ दोनों की अनर्गल, अनियंत्रित तथा अबाध पशु-

<sup>1</sup> स्त्रीधारा पुद्धारामयी कैवल्यधिकारिणी

प्रवृत्तियों को नियमित कर दोनों की शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक, लौकिक तथा पारलौकिक उन्नति कराना भी है।<sup>1</sup>

वस्तुतः 'सप्तपदी' बनकर ही नारी को गृहिणी का रूप मिलता है, जिसे नारी अपने जीवन की सर्वोच्च उपलब्धि मानती है।<sup>2</sup> विवाह मानव-जीवन का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण संस्कार है, क्योंकि वैवाहिक जीवन में प्रवेश करते ही नर-नारी में परिवार एवं समाज के प्रति अपने दायित्वों का यथार्थ बोध होता है। ऐसे मानव-समाज की कल्पना भी नहीं की जा सकती, जिसमें विवाह का अस्तित्व ही न हो।<sup>3</sup>

भारतीय संस्कृति में आश्रम-व्यवस्था का प्रचलन जिस दृढ़ सामाजिकता का परिचायक है, वह 'गृहस्थाश्रम' से ही आ पाती है। वस्तुतः 'ब्रह्मचर्याश्रम' तो मानव-जीवन की तैयारी है, 'गृहस्थाश्रम' मानव-जीवन की सार्थकता का केन्द्र-बिन्दु है, जहाँ से धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष की प्राप्ति के लिए साधना आरम्भ होती है, 'वानप्रस्थाश्रम', 'अर्थ तथा काम' को क्रमशः छोड़कर, 'धर्म' की ओर बढ़ने का दिशा-बोध देता है और 'सन्यास आश्रम' मानव-जीवन के समस्त विरोधाभासों तथा विग्रहों को त्यागकर मोक्ष—'चरमानन्द'—प्राप्ति का मार्ग है।

निश्चय ही गृहस्थ-धर्म विश्व-समाज की प्रगति का मूल है, जहाँ प्राप्ति मुख्य नहीं होती, त्याग सर्वोच्च होता है। दैहिक-मिलन के द्वारा आत्मिक-मिलन की ओर बढ़ना ही गृहस्थ-धर्म की साधना है और इसमें पति एवं पत्नी दोनों समान रूप से सहकर्मी-साधक होते हैं।

विवाह यो तो नर एवं नारी दोनों की ही जीवन-धारा को नवीन गति, दिशा एवं मोड़ देता है, तथापि नारी-जीवन इससे विशेष प्रभावित होता है, क्योंकि प्रजनन की नारी-शक्ति को सार्थकता प्राप्त होती है और वह 'जननी' की गरिमा प्राप्त करती है। 'मातृत्व' की अनिवार्य शर्त है नारी का पत्नी होना।

अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि समाज का मूल है नारी का पत्नीत्व। जो पत्नी नहीं, वह माँ भी नहीं, जबकि पत्नी होकर माँ बनना सर्वथा अनिवार्य नहीं। अतः नारी-जीवन में निश्चय ही 'पत्नीत्व' का सर्वोपरि महत्त्व है—दार्शनिक दृष्टि से भी और सामाजिक दृष्टि से भी।

नारी अपने प्रत्येक रूप में मानव-समाज का नियमन करती रही है, अतः जीवन के महाकाव्य में नारी का महत्वाकन सहज ही है।<sup>4</sup> आदियुग के कवि से लेकर आज

<sup>1</sup> स्त्री के लिए पातिव्रत्य और पुरुष के लिए एकपत्नीव्रत-धर्म का बालन ही प्रशस्त मार्ग है।

—कल्याण (हिन्दू-संस्कृति अंक), पृ० ६१५।

<sup>2</sup> निज सौधसदन में उटज पिता ने छाया,  
मेरी कुटिया में राजभवन मग भया।

—शेबिलीकरण गुप्त साकेत, पृ० २२२

<sup>3</sup> डॉ० कीमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी-जीवन, पृ० ३६।

<sup>4</sup> मानव-समाज के केन्द्रस्थल में निवृत्त रूप से नारी का निवास है—नारी के अप्रतिम प्रेम-पालने में झूलकर, उसी की शृंगार्य खोरियाँ सुनकर, उसी की स्नेह-उज्ज्वल आँखों में जीवों डालकर,

तक के प्रत्येक कवि ने नारी को 'नर' की अधीनिनी, श्रिया, पत्नी रूपों में चित्रित किया है। जीवन की अभिव्यक्ति कहा जाने वाला काव्य 'नारी' के 'पत्नीत्व' से व्योकर अछूता रहता ?

स्वयम्भू एव तुलसी ने अपने महाकाव्यों—'पद्मचरित' तथा 'रामचरितमानस' में 'पत्नीत्व' का सर्वाधिक चित्रण किया है। नारी के 'पत्नीत्व' को दिशा-बोध कराने वाले कतिपय मान्य नैतिक-सामाजिक नियम सदैव समाज में रहे हैं, जिनके पालन करने या न करने के आधार पर नारी के पत्नी-रूप को विभाजित किया गया है, यथा—आदर्श पत्नी, मध्यम पत्नी तथा अधम पत्नी।

यह विभाजन परम्परागत मान्य नैतिक-सामाजिक मान्यताओं पर आधारित है, यथा—पतिव्रत्य, त्याग, निष्ठा, स्नेह आदि का पालन करना या न करना। पतिव्रता नारी को भारतीय प्रजा ने सदैव सर्वोच्च सम्मान देकर सीता, सावित्री, दमयन्ती के आदर्श अपनी ललनाओं के लिए स्थापित किए हैं। भारतीय सस्कृति में नारी के इस उदात्त रूप का महिमगान अत्यन्त विस्तारपूर्वक किया गया है, जिससे सम्पूर्ण सस्कृत-साहित्य अनुप्राणित हुआ है। इसी परम्परा में युगद्वष्टा कवि कबीर का कथन है

पतिव्रता मैली भली, काली कुचल कुरूप ।

पतिव्रता के रूप पर, वारी कोटि सुरूप ॥

पतिव्रत-धर्म का पालन नारी का सर्वोच्च आदर्श भारतीय सस्कृति में माना गया है, इसी का पालन करने से वह परम पूज्या तथा आदरणीया बनती है।

'स्कन्दपुराण' में तो पर-पुरुष-गामिनी प्रच्छन्न पतिव्रता, कुलटा नारी को अत्यन्त हेय मानते हुए, उसे जन्मान्तर में विधवा होने का दण्ड भी दे दिया गया है

या नारी तु पतिं त्यक्त्वा मनोवाक्काय कर्मभिः ।

रह करोति वै जार गत्वा वा पुरुषान्तरम् ॥

तेन कर्म विपाकेन सा नारी विधवा भवेत् ॥<sup>1</sup>

'सतीत्व' नारी का आभूषण माना गया है। स्वयम्भू एव तुलसी के युग में तो नारी का आदर्श 'पतिव्रत्य-पालन' ही रहा है, अतः उसे छोड़ पाना न संभव ही है और न ही समीचीन है।<sup>2</sup> हमारी धारणा है कि कतिपय आदर्श तथा मूल्य स्वयं में शाश्वत अवश्य होते हैं, जो देश-काल से अप्रभावित रहते हैं। नारी के 'पतिव्रत-धर्म-पालन'

उसी की ममत्वपूर्ण चूम-पुष्कार से ढँककर, उसी के प्रेमबिह्वल वक्ष से चिपककर 'नर' सोत्सास नयनोन्मीलन करता आया है। फिर मानव का महाकाव्य—उसका रसार्णव—नारी की भू-श्रमिणा पर ही क्यों न नाचता खले ?

—रामानन्द शर्मा मानस की महिलाएँ, पृ० ११

<sup>1</sup> कल्याण (नारी अंक) ।

<sup>2</sup> नारी की स्वाभाविक सज्जता, विनम्रता, विनयशीलता और गुरुजनो के प्रति सेवा-भावना, गृहस्थी के छोटे से छोटे कार्य को करने की चेष्टा एक पाश्चात्य समालोचक को हिन्दू-स्त्रीत्व की अधोगति के द्योतक हो सकते हैं—परन्तु एक सामान्य भारतीय मस्तिष्क के लिए इनका सम्बन्ध हिन्दू-परिवार के वास्तविक सुख और शान्ति से है। —डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०४

का आदर्श भी हमे आवश्यक प्रतीत होता है ।

स्वयम्भू ने नारी-पात्रों के पत्नी-रूप का चित्रण करते हुए निश्चय ही अपने धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक अनुभवों को आधार बनाया होगा ।

### स्वयम्भूदेव पत्नियाँ

	प्रधान पात्र	गौण पात्र	
(उत्तम)	१ सीता	१ अनङ्गकुसुम	२ अमृतमती
	२ अपराजिता	३ कनकमाला	४ तरंगमाला
	३ सुमित्रा	५ श्रीमाला	६ भानुमती
	४ सुप्रभा	७ विदग्धादेवी	८ कमलावती
	५ अजना	९ विजया	१० तनूदरा
	६ वनमाला	११ ध्रुवा	१२ श्रीसपदा
	७ लकामुन्दरी	१३ रत्नावली	१४ मानसुन्दरी
(मध्यम)	१ कैकेई	१५ कैकसी	१६ कौशकी
	२ मधोदरी	१७ केतुमती	१८ मनोवेगा
(अधम)	१ उपरभा	१९ पुष्परगा	२० कामलेखा
	२ चन्द्रनखा	२१ कनकप्रभा	२२ पुष्पावती
		२३ दुर्नयस्वामिनी	२४ अनुराधा
		२५ विशल्या	२६ सुप्रभा
		२७ सुतारा	

### प्रधान पात्र

सीता—परम्परा से प्राप्त सीता के व्यक्तित्व में हम एक निश्चयात्मक बुद्धि-वाली, निष्कपट, सरलहृदया, आत्म-सम्मान के भाव से सपन्न तथापि अतिशय स्नेहमयी, निरीह, महत्वाकांक्षा-रहित, विनीत, नियमशीला, सयमशीला कुलवधू का चित्र पाते हैं ।<sup>१</sup> सीता में आदर्श भारतीय कुलवधू का आदर्श पूर्णतया प्रस्फुटित हुआ है ।<sup>२</sup> 'वाल्मीकिरामायण' में आदिकवि ने 'एकपत्नीव्रत' तथा पतिव्रत-धर्म-पालन का उल्लेख किया है । सीता को पतिव्रता के रूप में 'वाल्मीकिरामायण' में चित्रित किया गया है

इह लोके च पितृभिर्या स्त्री यस्य महाबल ।

अदिर्भदन्ता स्वधर्मेण प्रेत्यभावेऽपि तस्य सा ॥ (२, २६, १८)

सीता को आदिकवि ने प्रियतम-प्रिया तथा पति द्वारा सम्मानिता पत्नी के रूप में अनेक स्थलों पर चित्रित किया है । सीता के हृदय में राम के प्रति दृढ़ निष्ठा 'वाल्मीकिरामायण' में चित्रित हुई है । सीता को राम का एक निष्ठप्रेम मिला, यह

<sup>१</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०३ ।

<sup>२</sup> रामचन्द्रदेव तुलसी और तुलन, पृ० १३२ ।

आदि-काव्य के राम का चरित्र-चित्रण देखकर प्रतीत होता है <sup>1</sup>

पत्नी रूप में सीता का अत्यन्त उदात्त चरित्र आदिकवि से ही परम्परित रूप में चला आया है। जैन कवि विमलसूरि ने भी परोक्ष रूप से राम तथा सीता को जन्म-जन्मान्तर का युगल स्वीकार कर, सीता के आदर्श पत्नीत्व की ओर स्पष्ट संकेत किया है

जपन्ति एकमेवक, विलक्ष्यवयणा नराहिवा सव्वे ।

जा जस्स पुव्वविहिया, भज्जा सा तस्स उव्वणमइ ॥

रामेण तओ सीया, परिणीया सपयाएँ परमाएँ ।<sup>2</sup>

अर्थात् लज्जित मुख वाले राजा परस्पर कहने लगे कि जो जिसकी पूर्व कर्म द्वारा विहित भार्या होती है, वही उसे मिलती है। राम ने सीता के साथ परम वैभव से विवाह किया। अनन्तर भी विमलसूरि ने सीता को रामानुगामिनी, कुशल गृहपत्नी तथा कुलवधू के रूप में चित्रित किया है

वइदेही वि य ससुर, पणमइ परमेण विणएण ॥

सव्वाण सासुयाण, काऊण चलण वन्दण सीया ।

सहियायण च नियय, आपुच्छिय निग्गया एत्तो ॥<sup>3</sup>

अर्थात् सीता ने भी ससुर को अत्यन्त आदर के साथ प्रणाम किया। सभी सासो के चरणों में वन्दना करके तथा अपनी सखियों से अनुमति लेकर सीता भी (राम के साथ) वहाँ से निकली।

सीता को जैन-काव्य-परम्परा में राम की मूक-अनुगामिनी के रूप में ही अधिकांशतः चित्रित किया गया है। उनके चरित्र में गतिशीलता का अभाव-सा यहाँ लगता है।

स्वयम्भू ने इसी जैन-काव्य-परम्परा से सीता का चरित्र ग्रहण किया है, किन्तु अपनी भाव-प्रवणता तथा कुशल काव्य-प्रतिभा से उन्होंने अनेक स्थलों पर सीता के चरित्र में मौलिक उद्भावनाएँ भी की हैं।

पत्नी रूप में स्वयम्भू ने सीता का प्रथम परिचय 'वन-गमन-प्रसंग' में धैर्य-शीला, पति-परायणा तथा दृढ़-व्रती पत्नी के रूप में दिया है—इसी समय जाते हुए, नयना-भिराम राम ने सीता का मुख-कमल देखा, मानो चित्त ने चित्त को ही संचारित कर दिया हो। सीता भी (चित्त का संकेत पाकर) अपने भवन से वैसे ही निकल पड़ी, जैसे, हिमालय से गंगा, छन्द से गायत्री, शब्द से विभक्ति निकलती है।<sup>4</sup>

स्वयम्भू की उत्प्रेक्षा 'ण चित्तेण चित्तु संचालित' राम-सीता के 'एकात्म' होने

<sup>1</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ३६४।

<sup>2</sup> पउमचरिय, पं० २६।१३८-१३९।

<sup>3</sup> वही, पं० ३१।१०३-१०४।

<sup>4</sup> पउमचरित, २३।६।१-४।

की व्यञ्जना करती है और उनकी उपमाओं 'हिमालय से गंगा जैसे, छन्द से गायत्री जैसे; शब्द से विश्वकित्त जैसे' ने तो सीता के चरित्र को अपूर्व सौन्दर्य ही दे डाला है। प्रस्तुत प्रसंग एक ओर स्वयंभू की कवित्व-शक्ति तथा कल्पना की उड़ान का परिचय दे रहा है, तो दूसरी ओर सीता के अन्तःकरण का परिचय भी।

स्वयंभू सामाजिकता को नहीं भूले हैं। वन जाते हुए सीता अपराजिता और सुमित्रा के चरण छूकर और आज्ञा लेकर ही गईं

हेट्ठा-मुह कम-कमलु णियच्छेवि । अवराइय-सुमिति आउच्छेवि ॥<sup>1</sup>

किस कुशलता से कवि ने दशरथ के घर में विचार-वैधर्म्य को प्रदर्शित किया है—सीता ने केवल अपराजिता (कौशल्या) तथा सुमित्रा से आज्ञा ली—सम्भवतः कैंकई तथा सुप्रभा (शत्रुघ्न माता) दूसरे पक्ष की हैं, जो राम-नामन के समय उपस्थित ही नहीं हैं। यहाँ कवि-दृष्टिकोण का तत्त्व ही प्रभावी रहा है।

स्वयंभू ने वन को प्रस्थान करते हुए, मार्ग में सीता के प्रति राम के लौकिक अनुराग का हल्का-सा, किन्तु अत्यन्त मर्मस्पर्शी सकेत कर दिया है—मार्ग में राम ने कामोद्दीप्त पक्षी-युगल देखे, उन्हें देख राम ने सीता की ओर ताका और फिर 'हँसते हुए' बाजार मार्ग देखते हुए वे चल दिए।

त पेक्खेप्पिणु सुरय-महाहउ । सीयहेँ वयणु पजोयइ राहउ ॥

पुणु वि हसन्तई केलि करन्तई । चलियई हट्ठ-मग्गु जोयन्तई ॥<sup>2</sup>

राम-लक्ष्मण-सीता नदी के तट पर आ पहुँचे, तो राम ने सेना लौटा दी। राम ने सीता को बाएँ हाथ पर चढ़ाकर नदी पार कराई

पइसरन्ति तहिँ सलिलेँ भयकरेँ । रामहोँ चडिय सीय वामएँ करेँ ॥

सिय अरविन्दहोँ उप्परि णावइ । णावइ णियय-कित्ति दरिसावइ ॥

ण उज्जोउ करावइ गयणहोँ । णाई पदरिसइ धण दहवयणहोँ ॥<sup>3</sup>

अर्थात् राम ने भयकर जल में प्रवेश किया। तब सीता उनके बाएँ हाथ पर ऐसे चढ़ गई, मानो लक्ष्मी कमल पर बैठकर अपनी कीर्ति प्रदर्शित कर रही हो, या आकाश को आलोकित कर रही हो या राम अपनी धन्या सीता रावण को दिखा रहे हो।

स्वयंभू ने सीता का 'वामा' होना सार्थक कर दिया 'चडिय सीय वामएँ करेँ' की अभिव्यञ्जना करके। उत्प्रेक्षाओं के द्वारा एक ओर सीता का सौन्दर्य-चित्रण हुआ, तो दूसरी ओर भावी का सकेत 'पदरिसइ धण दहवयणहोँ' कहकर करा दिया गया है।

सीता के चरित्र की उज्ज्वलता को स्वयंभू ने एक स्थल पर उत्प्रेक्षा के चमत्कार से प्रकट किया है, जो दर्शनीय बन गई है

<sup>1</sup> पउमचरिउ, २३।६।८ ।

<sup>2</sup> वही, २३।११।७-८ ।

<sup>3</sup> वही, २३।१४।५-७ ।



तहिं पइसन्ती सीय लक्ष्मण-राम-बिहसिय ।

बिहिं पक्खेहिं समाण पुण्णिम णाई पदीसिय ॥<sup>१</sup>

अर्थात् लक्ष्मण तथा राम से बिभूषित सीता वहाँ इस प्रकार प्रतिष्ठित हो रही थी, मानो दोनों समान पक्षो—शुक्लपक्ष तथा कृष्णपक्ष—के मध्य पूर्णिमा ही हो ।

विलक्षण काव्य-कल्पना है स्वयम्भू की । लक्ष्मण गौर वर्ण, अतः शुक्लपक्ष, राम श्याम वर्ण, अतः कृष्णपक्ष<sup>२</sup>—दोनों ही स्वयम्भू में पूर्ण और दोनों के मध्य साकार पूर्णिमा 'सीता' । पूर्णिमा का उपमान सीता के निर्मल, पावन, पूत चरित्र की ओर कवि का सार्थक सकेत है ।

वन-गमन-प्रसंग में सीता का चित्रण स्वयम्भू ने राम की अनुगाभिनी प्रिया के रूप में ही किया है ।<sup>३</sup>

नारी-सुलभ भय का मनोभाव सीता में स्वयम्भू ने चित्रित किया है । लक्ष्मण-सिंहोदर युद्ध<sup>४</sup> के समय सीता अत्यन्त भयभीत है—इधर राम-पत्नी सीता शक्ति हो उठी, मानो भोली हरिणी ही भयभीत हो उठी हो । राम से बोली—'देखिए, देखिए, समुद्र-जल-सी गरजती शत्रुसेना आ रही है । निश्चल मत बैठिए, धनुष उठाइए । शायद लक्ष्मण का युद्ध में अन्त हो गया है ।'<sup>५</sup>

सीता को कोमलांगी तथा श्रम-बिह्वला के रूप में भी स्वयम्भू ने चित्रित किया है । लक्ष्मण से जल लाने को राम कहते हैं, क्योंकि 'सीता दूर से चलकर आने के कारण प्यास से आकुल, हिमाहत कमलिनी-सी कान्तिहीन हो गई है'

दूरागमणे सीय तिसाइय । हिम-हय-णव-णलिणि व विच्छाइय ॥<sup>६</sup>

सीता को भयभीता पत्नी के रूप में स्वयम्भू ने पुनः चित्रित किया,<sup>७</sup> जिससे प्रतीत होता है कि कवि सीता को नितान्त लौकिक चरित्र मानता है । उसने सामान्य धरा-तल पर सीता को लाकर रख दिया है । सीता निस्सकोच भाव से प्रियतम राम से शीतल जल लाकर देने का आग्रह करती है

जलु कहि मि गवेसहो<sup>८</sup> णिम्मलउ । ज तिस-हरु हिम-सत्ति-सीयलउ ॥<sup>८</sup>

राम-सीता के मध्य स्वाभाविक पति-पत्नी सुलभ हास-परिहास स्वयम्भू ने

<sup>१</sup> पञ्चमचरित, २४।११।६ तथा ३२।३।१३ (बिजली से अचित मेघों की उत्प्रेक्षा) ।

<sup>२</sup> स्यामल गौर किसोर सुहाए ।

—रामचरितमानस, बासकाण्ड, २३।२।३

<sup>३</sup> पञ्चमचरित, २४।७।१ तथा २४।८।१-६ ।

<sup>४</sup> वही, २४।१७।१-६ ।

<sup>५</sup> वही, २४।२०।१-३ ।

<sup>६</sup> वही, २६।६।४ ।

सुलनीय पुर तें निकसी रघुबीर बधू, धरि धीर दए अंग में डग द्वे ।

अलकी धरि भाल कनी जल की, पुट सुखि गए मधुराशर बै ॥ —कवितावली

<sup>७</sup> वही, २७।२।६-८ ।

<sup>८</sup> वही, २७।१२।३ ।

दिखाया है,<sup>1</sup> जो इन पात्रों के चरित्र के प्रति उनके दृष्टिकोण का परिचायक है। इसी क्रम में एक स्थान पर तो स्वयम्भू ने सीता में निरन्तर होने वाले हिंसापूर्ण युद्धों तथा इधर-उधर घूमते रहने के प्रति तीव्र प्रतिक्रिया दिखाई है

तं गिमुणेवि सीय मणे कम्पिय । भीय-विसन्धुल एव पजम्पिय ॥

‘अम्हणें देसे देसु भमन्तहुँ । कवणु पराहुउ किर णासन्तहुँ ॥’<sup>2</sup>

अर्थात् सीता मन में काँप उठी—एक देश से दूसरे देश में घूमते और मारे-मारे फिरते हुए हम लोगों पर कौन-सा पराभव आने वाला है।

निश्चय ही स्वयम्भू ने सीता को सामान्य नारी बना दिया है, जो रक्तपात और घुमक्कड़ जीवन से त्रस्त हो गई है।<sup>3</sup>

स्वयम्भू की कुशलता का एक अनुपम चित्र भी दर्शनीय है। राम-लक्ष्मण संगीत में निपुण हैं। राम वीणा-वादन कर रहे हैं, लक्ष्मण शास्त्रीय-संगीत में मग्न हो रहे हैं। दोनों की ताल पर सीता मनोरम नृत्य कर रही है, जिसमें नाट्य-शास्त्रोक्त सभी गुण विद्यमान हैं

ताल-विताल पणच्चह जाणइ । णव रस अट्ठ भाव जा जाणइ ॥

दस दिट्ठिउ वावीस लयाइँ । भरहे भरह-गविट्ठइँ जाइँ ॥<sup>4</sup>

स्वयम्भू राज्याश्रित कवि थे, अतः शास्त्रीय-संगीत एवं नृत्य के ऐसे मनोहर आयोजन उनकी कल्पना में अवश्य रहे होंगे, जिनसे उन्होंने अपनी ‘मानवी-सीता’ का अलंकरण किया है। सीता को जैन-धर्मानुकूल शील-व्रत में दीक्षित होते हुए भी स्वयम्भू ने दिखाया है,<sup>5</sup> जो उनकी धार्मिक दृष्टि का परिचायक है। यतियों का सीता द्वारा सत्कार तथा राम सहित उनकी चरण-वन्दना आदि सीता के गृहिणी रूप का स्पष्ट संकेत करते हैं।<sup>6</sup> सीता में नारी-मुलम करुणा, दया, ममता का संकेत जटायु के प्रति सीता के कथन से हो जाता है।<sup>7</sup> सुन्दरी रूप में चन्द्रनखा का रुदन सुनकर सीता करुणा से आप्लावित हो जाती हैं और करुणाद्रं बाणी में राम से कहती हैं—आर्य ! देखो तो वह लड़की क्यों रो रही है ? जान पड़ता है, इस पर भारी दुःख है।

पभणइ जणय-सुय । ‘वल पेक्खु कण्ण किह रोवइ ।

ज कालन्तरिउ । त दुक्खु णाईँ उक्कोवइ’ ॥<sup>8</sup>

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, ३०।३।७-६ ।

<sup>2</sup> वही, ३२।२।५-६ ।

<sup>3</sup> वही, ३६।५।१-५ ।

<sup>4</sup> वही, ३२।८।७-८ ।

<sup>5</sup> वही, ३४।६।४ ।

<sup>6</sup> वही, ३४।१२।५-६ ।

<sup>7</sup> वही, ३५।२।७ ।

<sup>8</sup> वही, ३६।११।६ ।

सीता को सामान्य नारी रूप में स्वयम्भू ने कुशलतापूर्वक चित्रित किया है। उसे राम-लक्ष्मण द्वारा रक्षिता दिखाकर स्वयम्भू ने नारी को पुरुष से शक्ति में कम माना है—राक्षस सेना का सहार करते हुए लक्ष्मण ने राम से कहा—देव ! आप सीता की रक्षा प्रयत्नपूर्वक करें, मेरी सहायता को तब आइए, जब मैं सिहनाद करूँ।

तुहूँ सीय पयसे रक्खु देव । हउँ धरिम सेणु मिग-जूहु जेम ॥<sup>1</sup>

रावण को दूषण ने सीता के अपूर्व सौन्दर्य की सूचना दी, और ललचा दिया रावण को

णारि-रयणु णिरुवमु सोहग्गउ । अच्छइ रावण तुज्जु जेँ जोग्गउ ॥<sup>2</sup>  
अर्थात् निरुपम, सुभग नारी रत्न, जो रावण ! तुम्हारे योग्य है।

रावण तुरन्त चल पड़ा इस अनुपम नारी-रत्न को अपने अन्त पुर का शृंगार बनाने की कामना मन में सँजोए हुए।

सीता के सौन्दर्य-चित्रण का प्रथम अवसर कवि ने रावण द्वारा उन्हे प्रथम बार देखने के समय चुना है। सीता के इस रूप-चित्रण में कवित्व का कौशल निश्चय ही दर्शनीय हो गया है। सीता को रावण ने सहसा देखा—वह कवि की कथा की भाँति सुसधि, सुपय, सुवयण, सुशब्द तथा सुवद्ध थी। कलहसगामिनी, मधरागति सीता की कटि क्षीण थी, नितम्ब पुष्ट, कामदेव से अवतीर्ण रोमावली मानो चीटियों की कतार ही हो। अभिनव मुख-हीन पुष्ट स्तन ऐसे थे, मानो उर रूपी स्तम्भ को नष्ट करने वाले मदमस्त हाथी हो। प्रभावान् मुख मानो मानसरोवर में विकसित कमल ही हो। उसकी पीठ पर वेणी ऐसी लहरा रही थी, मानो चन्दन-लता पर नागिन लिपट गई हो। त्रिभुवन में सर्वोत्तम सब कुछ लेकर विधाता ने सीता को गढ़ा था।<sup>3</sup>

उक्त सौन्दर्य-चित्रण परम्परित होते हुए भी कवित्व-चमत्कार से पूर्ण है। रावण के द्वारा राम के माध्यम से सीता के आदर्श पत्नीत्व को स्वयम्भू ने मुक्तकण्ठ से स्वीकार किया है

घण्णउ एहु णरु । जसु एहु णारि हियइच्छिय ।

जाव ण लइय मइँ । कउ अगहोँ ताव सुहच्छिय ॥<sup>4</sup>

प्रथम दर्शन में ही सीता के सौन्दर्य का मादक प्रभाव रावण पर हुआ, वह काम की दसवी अवस्था तक पहुँच गया। तभी रावण ने प्रण किया—बलपूर्वक सीता का हरण करके दसो मुखो से उसका भोग करूँगा

दहमुहु 'दहमुहे'हिँ । जाणइ किर मण्डएँ भुजमि' ।

अप्पउ सथवइ । 'ण ण सुर-लोयहोँ लज्जमि' ॥<sup>5</sup>

<sup>1</sup> पउमचरित, ३७।१३।२।

<sup>2</sup> वही, ३८।१।७।

<sup>3</sup> वही, ३८।३।२-६।

<sup>4</sup> वही, ३८।४।६।

<sup>5</sup> वही, ३८।५।१०।

रावण ने अबलोकनी विद्या के प्रभाव से लक्ष्मण की राम से कहीं हुई 'सिंहनाद' की बात को जानकर, सिंहनाद किया, जिसे सुनकर राम सीता को छोड़कर लक्ष्मण की रक्षा करने के लिए चले गए और रावण ने सीता का हरण कर लिया।<sup>1</sup>

रावण द्वारा अपहृता सीता करुण-क्रन्दन कर रही थी, जिसे सुनकर जटायु आया, किन्तु रावण के बार से आहत होकर गिर पड़ा।<sup>2</sup> सीता का विलाप करुणा से पूरित अबला नारी का सजीव चित्र उपस्थित कर देता है। सीता ने स्वयं भी यथाशक्ति रावण से मुक्त होने का प्रयास किया, किन्तु असफल रहने पर वे अपने 'अबलापन' की बेबसी पर रो पड़ी।<sup>3</sup> सीता रो रही थी

पुणु बि पलाउ करन्ति ण यक्कइ । 'कुढे' लग्गउ लग्गउ जो सक्कइ ॥

हुँ पावेण एण अवगण्णे'वि । णिय तिहुअणु अ-मणूसउ मण्णे'वि' ॥<sup>4</sup>

अर्थात् प्रलाप करके सीता थक नहीं रही थी। जो संभव था, उससे रावण का सामना सीता ने किया। बार-बार सोच रही थी कि मुझे अबला पापिन समझकर ही यह अपमानपूर्वक ले जा रहा है।

सीता का पतिव्रत धर्म सजग है। राम का स्मरण बार-बार रखार्थ सीता करती है।<sup>5</sup> इस अवसर पर बहन की रक्षा करने भामण्डल आया, रावण से युद्ध किया, किन्तु पराजित हो गया। रावण सीता को ले चला।

सीता की चारित्रिक दृढ़ता का चित्रण स्वयम्भू ने यहाँ कुशलतापूर्वक किया है। भाँति-भाँति के नए प्रलोभन रावण ने सीता को दिए और सीता को आलिंगन में बाँधना चाहा, तो सीता तीव्र भर्त्सना के स्वर में बोली

दिवसे'हिँ थोवएँ'हिँ । तुहुँ रावण समरेँ जिणेवउ ।

अम्हहुँ वारियएँ । राम-सरेँ'हिँ आलिगेवउ ॥<sup>6</sup>

अर्थात् मेरा आलिंगन करने वाले दुष्ट रावण! शीघ्र-ही तुम राम के तीरो का आलिंगन करोगे।

सीता की दृढ़ता का परिचय देने के लिए स्वयम्भू ने सर्वथा मौलिक उद्भावना की है। सीता ने रावण के नगर में प्रवेश करने से मना कर दिया और अपने पति का कुशल समाचार सुनने तक अन्न-त्याग कर दिया।

<sup>1</sup> पउमचरित, ३८।१२।१-६।

<sup>2</sup> वही, ३८।१३।१-६।

<sup>3</sup> यह आज समझ तो पायी हूँ मैं दुर्बलता मे नारी हूँ,  
अवयव की सुन्दर कोमलता लेकर मैं सब से हारी हूँ।

—अय्यप्पकर प्रसाद कामायनी, पृ० ११२

<sup>4</sup> पउमचरित, ३८।१५।१-२।

<sup>5</sup> वही, ३८।१५।८।

<sup>6</sup> वही, ३८।१८।६।

सीयएँ बुत्तु 'अ पइसमि पट्टणे' । अच्छमि एत्तु बिडले' गन्दनवणे ॥

आब अ सुणमि बत्त भसारहो' । ताव गिवित्ति मज्झु आहारहो' ॥<sup>१</sup>

'तुल्यानुराग' का पोषण स्वयम्भू ने भी किया है। राम व्यथित होकर, विक्षिप्त से सीता को सता-गुल्मो, गिरि-कन्दराओ तथा इधर-उधर झाडियों में ढूँढने लगे।<sup>२</sup> राम ने सीता को 'अलभ्य स्त्री रत्न' कहकर उसका विछोह असह्य कहा है।<sup>३</sup>

सीता को स्वयम्भू ने 'सती मारी' का सम्मान दिया है। मदोदरी रावण के आग्रह पर सीता को मनाने आई है। वह मौलिक कल्पना भी कवि ने सीता के सतीत्व तथा दृढता का परिचय देने के लिए की है। मदोदरी ने रावण की गुण-माथा सुनाकर सीता को रावण की पत्नी बनने का परामर्श दिया,<sup>४</sup> जिसे सुनते ही सतीत्व के दर्प से दीप्त सीता कठोर शब्दों में बोल पड़ी—क्या कहती हो ? भद्र महिला के लिए यह उचित नहीं। क्या तुम रावण की दूती बन रही हो ? मेरा उपहास यो मत करो। जान पड़ता है कि तुम्हारी स्वय की परपुरुष में इच्छा लगती है, इसीलिए मुझे ऐसी कुबुद्धि दे रही हो। तुम्हारा 'धार' भरे—मेरी तो अपने पति में दृढ निष्ठा है।

स्वयम्भू ने सीता के इन शब्दों में एक साथ अनेक मनोभाव सजोकर कवित्व-शक्ति का परिचय दिया है। 'उत्तिम-गारिहे' एउ अ जुत्तउ' में स्वाभाविक सम्मान का भाव है, 'दूअत्तणु किज्जइ' में मानो मदोदरी के पटरानी पद की ओर सार्थक कटाक्ष है, 'एण णाई महु हासउ दिज्जइ' कहकर सीता ने अपने दुर्भाग्य की ओर कर्षण सकेत किया है, 'तुहँ पर-पुरिस-पइड्डी' में जो तीव्र व्यंग्य है, वह एक ओर सीता के मन की कड़वाहट, घृणा, घुटन और वियोग-कष्ट को व्यजित कर रहा है, तो दूसरी ओर सीता की चारित्रिक दृढता का स्पष्ट सकेत करता है और अन्त में 'मत्थएँ पडउ बज्जु तहो' जारहो' । हउँ पुणु भत्तिवन्त भसारहो' कहकर तो सीता ने मन्दोदरी को फटकार देने के साथ-साथ अपनी आदर्श पतिभक्ति की दृढता भी बता दी है।

सीता की दृढता मदोदरी को चुभ गई, उसने मृत्यु का भय दिया, तो सीता ने पुन दृढतापूर्वक फटकार दिया रावण की पट्ट महिला को

केसिउ बारबार बोत्तिज्जइ । ज चित्तिउ भणेण त किज्जइ ॥

× × × ×

एक्कु जि णिय-भत्तारु पडुच्चइ । जो जय-लच्छिअँ खणु वि ण मुच्चइ ॥<sup>५</sup>

अर्थात् बार-बार क्या कहती हो, मन में जो हो, वह कर लो। मुझे अपना एक पति

<sup>१</sup> पउमचरित, ३८।१९।६-७ ।

<sup>२</sup> वही, ३९।१।५-६ तथा ३९।२।६ ।

<sup>३</sup> वही, ३९।५।८-९ तथा ३९।१२।१-६ ।

<sup>४</sup> वही, ४१।११।११ ।

<sup>५</sup> वही, ४१।१३।२, ६ ।

चाहिये, जिसे विजयलक्ष्मी कभी नहीं छोड़ती ।

रावण जब प्रणय-निवेदन करने लगा, तो सीता ने करारा व्यग्य करते हुए उसे धिक्कारा—रावण । मेरे सामने से हट । मेरे लिए तू पिता-वृत्त्य है ।

राहव-गेहिणिएँ । णिब्भन्धिउ णिसियर-राणउ ।

ओसरु दहवयण । तुहुँ अम्हहुँ जणय-समाणउ ॥<sup>१</sup>

यह सीता के सद्बिवेक तथा दृढता का ही परिचय है । रावण द्वारा भयभीत एवं पीड़ित करने पर सीता की दृढता उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई ।<sup>२</sup> सीता का राम के प्रति प्रेम निरन्तर बढ़ता ही गया । सीता की स्वीकारोक्ति है

अज्जु वि जण-मण-जयणाणन्दहोँ । पासु णेहु मई राहवचन्दहोँ ॥<sup>३</sup>

विभीषण द्वारा समझाए जाने पर, रावण ने उसका अपमान किया और पुनः सीता के पास आया । पुष्पक विमान में बिठाकर सीता को नगर-शोभा दिखाने लगा और उससे महारानी बनने का आग्रह करने लगा ।<sup>४</sup> सीता ने रावण की उसी दृढ तथा दर्पदीप्त वाणी में तीव्र भर्त्सना की और रावण के ऐश्वर्य को ठुकराकर अपने शील की महानता बता दी

सग्गेण वि काई । जहिँ चारित्तहोँ खण्डणउ ।

कि समलहणेण । महु पुणु सीलु जेँ मण्डणउ ॥<sup>५</sup>

अर्थात् उस सुवर्ण अथवा स्वर्ग से क्या, जहाँ चारित्र्य का खण्डन होता हो, यदि मैं शील से विभूषित हूँ, तो मुझे और क्या चाहिये ?

शील-विभूषिता जानकी का यह रूप भारतीय नारी का सहज आदर्श रूप है, जिसे स्वयंभू ने पूर्ण निष्ठा के साथ सँवारा है । रत्नकेशी द्वारा कवि ने बड़ी कुशलता से सीता के सतीत्व तथा शील को पूर्ण सिद्ध किया है

तहिँ तेहएँ वि कालेँ भय-भीयहेँ । केण वि सीलु ण खण्डिउ सीयहेँ ।

पर-पुरिसेहिँ णउ चित्तु लइज्जइ । बालेहिँ जिह वायरणु ण भिज्जइ ॥<sup>६</sup>

अर्थात् उस कठोर भयपूर्ण वातावरण में भी किसी प्रकार सीता का शील खंडित नहीं हुआ था, पर-पुरुष उनका चित्त नहीं पा सका, जैसे मूर्ख व्याकरण का भेद नहीं पा सकते ।

कितनी सार्थक उपमा कवि ने दी है । सीता को शाश्वत शीलवती, पतिव्रता पत्नी के रूप में प्रतिष्ठित कर दिया है । राम ने सीता का 'पराभव' सर्वाधिक कष्ट-दायी माना है ।<sup>७</sup> इस अपमान का बदला रावण की मृत्यु ही होगी ।

<sup>१</sup> पउमचरित्त, ४१।१४।६ ।

<sup>२</sup> वही, ४१।१६।६ ।

<sup>३</sup> वही, ४२।४।२ ।

<sup>४</sup> वही, ४२।६।१-६ ।

<sup>५</sup> वही, ४२।७।६ ।

<sup>६</sup> वही, ४४।१०।१-२ ।

<sup>७</sup> वही, ४४।१२।८ ।

सीता को राम ने हनुमान् के द्वारा जो सदेश भेजा है, वह भी परोक्षतः सीता के उच्चस्थ शील एवं पातिव्रत्य की स्वीकारोक्ति ही है—राम तुम्हारे वियोग में क्षीण हो गए हैं

कुचचद् सुन्दरि तुङ्गं शिबोए । क्षीणु करी व करिणि-विच्छोए ॥

× × × ×

क्षीणु सु-पथु व जण-परिचत्तउ । रामचन्दु तिह पई सुमरन्तउ ॥<sup>1</sup>

हनुमान् ने जब सीता को प्रथम बार रावण के नन्दन-वन में देखा, तो लगा—उन्मन सीता मानो दूज की चन्द्रलेखा ही हो—कितनी विलक्षण उत्प्रेक्षा की है कवि ने ।

तहो बणहो मज्जे हणुवन्तेण । सीय णिहालिय कुम्भणिय ॥

ण गयण-मगे उम्मिल्लिय । चन्द-लेह वीयहे तणिय ॥<sup>2</sup>

सीता साकार रूप में शीला थी, उनकी प्रशंसा कवि कैसे करे ?<sup>3</sup> पति-वियोग ने उनकी कान्ति मात्र छीनी थी—शील और दृढता मानो बदले में और दे गया था । सखियों में बैठी पावन-हृदया सीता के लिए स्वयम्भू ने अनूठी उत्प्रेक्षा ढूँढ निकाली है, जहाँ व्यजना भी चरमोत्कर्ष पर जा पहुँची है । 'नदियों के मध्य मानो गंगा नदी है सीता' ।

वणे अच्छन्ति दिट्ठ परमेसरि । सेस-सरीहि मज्जे ण सुर-सरि ॥<sup>4</sup>

सीता का पावन चरित्र वस्तुतः गंगा-सा ही पावन उपमान पाकर स्वयं का महत्त्व प्रकाशन कर सकने में समर्थ हो सका है ।

हनुमान् ने राम द्वारा प्रदत्त मुद्रिका ज्यों ही सीता की गोद में गिराई, हर्षाति-रेक से सीता अभिभूत हो गई और विरह-व्यथा से सूखे होठों पर मन्द मुस्कान आ गई । सहज भाव का सहज चित्राकन यहाँ स्वयम्भू ने किया है

पेक्खेवि रामगुत्थलउ सरहसु हसिउ सुकोमलउ ॥<sup>5</sup>

स्वयम्भू ने प्रत्येक शब्द की आत्मा को जैसे छू लिया है । 'सरहसु हसिउ सुकोमलउ' के 'सुकोमलउ' में जो व्यजना उभरी है, वह अनुपम है । कठुणा जैसे होठों से जाना न चाहती हो, किन्तु 'सरहसु', भावातिरेक से मुस्कान, बरबस आ जाना चाहती हो । सीता मन्द-मन्द मुस्करा दी । सखियाँ इस मुस्कान का भेद भला क्या जानती ? मन्द बुद्धि सखियाँ आश्चर्यं चकित थी । रावण को सदेश गया—सीता को हँसी आ गई है, आपका जीवन धन्य है ॥<sup>6</sup>

<sup>1</sup> पञ्चमकरिड, ४५।१५।६, १३ ।

<sup>2</sup> वही, ४६।७।१० ।

<sup>3</sup> वही, ४६।८।१-१६ ।

<sup>4</sup> वही, ४६।६।५ ।

<sup>5</sup> वही, ४६।१०।१ ।

<sup>6</sup> वही, ४६।१०।१-८ ।

रावण ने मन्दोदरी सहित अन्त-पुर की रानियों को सीता की अभ्यर्चना करके उन्हें मना लाने के लिए भेजा । सीता का निष्कलक रूप अद्भुत-ज्योत्स्ना का सा उन समस्त रानियों को प्रतीत हुआ ।<sup>१</sup> मन्दोदरी ने अत्यन्त प्रेम तथा सम्मानपूर्वक सीता को रावण की पटरानी बनने का आग्रहपूर्ण परामर्श दिया । सीता ने दृढ़ता से कहा कि रावण को सद्बुद्धि मिले, यही मैं चाहती हूँ । सीता ने अनेक प्रकार से अपना शुभ मन्तव्य रावण के प्रति प्रकट करते हुए अपनी चारित्रिक दृढ़ता एवं उदारता का परिचय दिया । रावण को सीता ने 'तृणवत्' मानते हुए राम की शरण जाने का आग्रह किया, अन्यथा राम द्वारा मृत्यु निश्चित बताई ।<sup>२</sup> सीता ने अङ्गि दृढ़ता तथा पतिभक्ति देखकर मन्दोदरी क्रुद्ध हो उठी, किन्तु सीता पूर्णतः अचल थी ।<sup>३</sup>

हनुमान् के माध्यम से स्वयंभू ने सीता की हार्दिक प्रशंसा की और उन्हें 'अबला' से 'सबला' बना दिया

धीरु जेँ धीरउ होइ गियाणेँ वि । दुष्कन्तएँ जीविय-अवसाणेँ वि ॥

तियहेँ होइ ज सीयहेँ साहसु । त तेहउ पुरिसहोँ वि ण डडवसु ॥<sup>४</sup>

अर्थात् जीवन के अवसान की वेला में भी धीरा सीता में ऐसा धैर्य । स्त्री होकर भी इनमें जितना साहस है, उतना पुरुषों में भी नहीं है ।

सीता के सम्मुख हनुमान् जब बैठ गए, तो सर्वप्रथम सीता ने पूछा—राम तो कुशल है न ? लक्ष्मण की कुशलता शीघ्र कहो । सीता के मनोभाव का सहज प्रकाशन यहाँ हो रहा है ।

हनुमान् ने सीता से उनके कंधे पर बैठकर, लका से निकलकर राम के पास चलने का आग्रह किया, तो शील की अधिष्ठात्री सीता ने इसे 'कुलवधू' की मर्यादा के विरुद्ध बताकर जाना अस्वीकार कर दिया । यह स्वयंभू की सर्वथा मौलिक उद्भावना है, जिससे सीता की चारित्रिक दृढ़ता का परिचय उन्होंने कराया है

सुन्दर गिय-घरु गय-गुण-वहुअहेँ (?) । एह ण गिति होइ कुल-वहुअहेँ ॥

गम्मइ वच्छ जइ वि गिय-कुलहर । विणु भत्तारे गमणु असुन्दर ॥<sup>५</sup>

अर्थात् गुणहीन वधू इस प्रकार अपने घर जाए तो जाए, कुलवधू के लिए यह नीति ठीक नहीं । हे वत्स ! अपने कुलगृह भी जाना हो, तो भी पति के बिना जाना उचित नहीं होता ।

और तब सीता ने चूड़ामणि हनुमान् को देकर विदा किया । मार्मिक सन्देश भी दिया सीता ने, जिसका शब्द-शब्द राम में उनकी दृढ़ निष्ठा को व्यञ्जित कर रहा है ।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> पउमचरित, ४६।१२।१-८ ।

<sup>२</sup> वही, ४६।१४, १५।१-१० ।

<sup>३</sup> वही, ४६।१६।१-१० ।

<sup>४</sup> वही, ४६।१७।२-३ ।

<sup>५</sup> वही, ५०।१२।५-६ ।

<sup>६</sup> वही, ५०।१३।१-१० ।



दुर्भाग्य ! हनुमान् को नाग-पाश से बाँधकर मेघनाद ले चला । हनुमान् को इस प्रकार बँधा हुआ देखकर सीता शोक-ग्रस्त हो, अपने मन में सोचने लगी—तुम्हे छोड़कर कौन मेरी कुशलवार्ता राम तक पहुँचा सकता है ।

णव-णीलुप्ल-णयण-जुय सोए णिरु सतत्त ।

‘पवण-पुत्त पई विरहियउ कवणु पराणइ वत्त’ ॥<sup>१</sup>

रावण को हनुमान् ने बहुत समझाया, किन्तु निष्फल रहा । उसने सीता को समस्त भय-भीति से मुक्त देखा था—‘जाणइ जाणिय सयल-जगेँ कह भय-भीए मुक्क’ । सीता के प्रति हनुमान् की यह उक्ति सीता के चरित्र को प्रभा प्रदान कर रही है । हनुमान् की वाणी ने रावण को विचलित कर दिया, किन्तु वह सीता के सौन्दर्य में अनुरक्त था, उसे मृत्यु स्वीकार थी, सीता को छोड़ देना स्वीकार नहीं था ।<sup>२</sup> स्वयम्भू ने सीता की दृढता तथा रावण की उनमें असीम आसक्ति को समानान्तर रखकर सीता के चरित्र को महान् गौरव प्रदान कर दिया है । हनुमान् सीता का यही गरिमामय रूप देखकर लका से राम के पास लौट आए हैं ।

हनुमान् द्वारा लाई गई चूड़ामणि को देखकर राम के हृदय में सीता के प्रति अपार प्रेम-भाव जग गया । हनुमान् ने उन्हें सीता की दृढता, भक्ति, निष्ठा तथा सच्चरित्रता का जो परिचय दिया, वह स्वयम्भू द्वारा सीता के चरित्र का ही प्रताप-पूर्ण प्रतिपादन है । ‘अनुदिन राम-नाम जपती हुई सीता जीवित है ।’

जाणइ दिट्ठ देव जीवन्ती । अणुदिणु तुम्हहें णामु लयन्ती ॥<sup>३</sup>

विभीषण के माध्यम से भी स्वयम्भू ने सीता के आदर्श पत्नीत्व की ओर संकेत किया है । रावण से उसने कहा—स्वप्न की सम्पदा-सी यह सीता देवी न कभी तुम्हारी थी, न ही अब है और न आगे कभी होगी ।

जाणइ सिविणा-रिद्धि जिह ण हुआ ण होइ ण होसइ तुज्जु ॥<sup>४</sup>

पुराण, इतिहास साक्षी है—एक सीता के कारण राम-रावण का दुर्घर सघर्ष हुआ । सीता के पातिव्रत्य की रक्षा के लिए ही राम ने युद्ध किया

वइदेहिहें कारणेँ अतुल-बलई । अग्निट्ठई रामण-राम-बलई ॥<sup>५</sup>

युद्ध में लक्ष्मण को शक्ति लग जाने पर मूर्च्छा आ गई और स्वयम्भू ने यह अशुभ सूचना सीता को पहुँचाकर सर्वथा नवीन उद्भावना की है । सीता को जब लक्ष्मण-मूर्च्छा का दुर्भाग्यपूर्ण समाचार मिला,<sup>६</sup> तो वह सुनते ही मूर्च्छित हो गई और चेतना आते ही, रोती हुई कहने लगी—अरे दुर्भाग्य ! लक्ष्मण का अन्त हो गया और

<sup>१</sup> पउमचरित, ५४।१।१ ।

<sup>२</sup> वही, ५४।१।१-२१ ।

<sup>३</sup> वही, ५४।६।२ ।

<sup>४</sup> वही, ५७।४।८ ।

<sup>५</sup> वही, ६१।१।१ ।

<sup>६</sup> वही, ६७।५।१-८ ।

रावण जीवित है ? तुम्हारा हृदय क्यों नहीं फट जाता ?<sup>१</sup> स्वयं को सीता ससार की सर्वाधिक अभ्यागिनी स्त्री मानती है, यह है उसका करुणापूर्ण दुर्भाग्य

णिय-वन्धव-सयण-बिहूणिय दुह-भायण परिवत्त-सिय ।

मई जेही दुक्खहँ भायण तिहुअणेँ का बि म होज्ज तिय ॥<sup>२</sup>

एक अन्य मौलिक उद्भावना द्वारा स्वयंभू ने सीता का महत्वाकन किया है। मन्दोदरी ने रावण को राम से सन्धि कर लेने को कहा, तो रावण ने शर्त रखी—राम मेरा राज्य, रत्न, कोष मुझ से ले ले, और बदले में, मुझे, तुम्हें और सीता देवी को बाहर जाने दे।<sup>३</sup>

रावण की इस शर्त के माध्यम से स्वयंभू ने सम्पूर्ण राज्य को भी सीता के समक्ष तुच्छ कर दिया है। स्वयंभू ने सीता का महत्त्व कितना बढ़ा दिया है, यह रावण के कथन से स्पष्ट हो जाता है। मन्दोदरी ने राम द्वारा इस शर्त को मानने में आशंका प्रकट की

पभणइ मन्दोवरि 'को जाणइ । जइ यहि लेइ समप्पइ जाणइ ॥'<sup>४</sup>

राम ने रावण की शर्त सुनकर दूत से कहा—रावण का राज्य, रत्न, कोष कुछ नहीं, हमें केवल सीता चाहिए।<sup>५</sup>

रावण ने अन्ततः सीता के सतीत्व को डिगाने के लिए माया का प्रयोग किया। बहुरूपिणी विद्या के प्रभाव से रावण ने सीता को भयभीत करना चाहा। मनो-वैज्ञानिक भय से ग्रस्त हुई सीता उन आश्चर्यों को देख रही थी। त्रिजटा से रावण की शक्ति का प्रयोग सुनकर, सीता के मन में स्वाभाविक-सी शंका उठी—हे माँ ! जाने वह दुष्ट क्या करेगा ? क्या मेरा शील नष्ट कर देगा ?

'माएँण जाणहुँ काई करेसइ सीलु महारउ कि मइलेसइ' ॥<sup>६</sup>

रावण का पराक्रम तथा अद्भुत विद्याओं का प्रभाव देखकर सीता की निराशा गहन हो उठी। यहाँ स्वयंभू ने मनोवैज्ञानिक चित्रण अत्यन्त कुशलता से किया है। सीता ने रावण को अपना दृढ़ निश्चय बता दिया

'दहमुह भुवण-विणिग्गय-णामे खणु मि ण जियमि मरन्ते रामे ॥

जेत्थु पईवु तेत्थु सिंह णज्जइ जेत्थु अणगु तेत्थु रइ जुज्जइ ॥

× × × ×

जहिँ ससहर तहिँ जोण्ह जहिँ परम-धम्मू तहिँ जीव-दय ।

जहिँ राहवु तहिँ सीय' सा एम भणेप्पिणु मुच्छ गय ॥<sup>७</sup>

<sup>१</sup> पउमचरित, ६७।७।६ ।

<sup>२</sup> वही, ६७।७।६ ।

<sup>३</sup> वही, ७०।४।१० ।

<sup>४</sup> वही, ७०।५।४ ।

<sup>५</sup> वही, ७०।७।१० ।

<sup>६</sup> वही, ७३।६।२ ।

<sup>७</sup> वही, ७३।११।६-७ तथा ६ ।

पुन मौलिकता का परिचय स्वयम्भू देते हैं । सीता की दृढता देखकर रावण प्रभावित हुआ और उसने अपने मन में सीता राम को अर्पित करने का सकल्प कर लिया ।<sup>1</sup>

इस मौलिक परिकल्पना से स्वयम्भू ने सीता के सतीत्व को, उनके आदर्श पत्नीत्व को तथा निष्ठायुक्त पति-भक्ति को गरिमा प्रदान करने के साथ-साथ रावण के चरित्र को भी उच्चता प्रदान कर दी है । स्वयम्भू का रावण कलकित नहीं, सच्चरित्र की भाँति, वीरतापूर्वक, युद्ध करते हुए मरा ।<sup>2</sup> तब कवि ने एक ही संकेत में सीता की पवित्रता को स्पष्ट कर दिया—रावण के मारे जाने पर सीता का सतीत्व निम्न गया ।<sup>3</sup>

अब सीता के जीवन का सुख-विहान आया है । विभीषण सूर्योदय होने पर नन्दन-वन में, जहाँ सीता बैठी थी, गया और वस्त्राभरण सीता के शृंगारार्थ ले गया । सीता ने उन वस्त्राभूषणों को कचरे का ढेर कहकर तिरस्कृत कर दिया और कहा—कुलवधू का प्रसाधन तो शील होता है ।

मलु केवलु आयइँ सव्वइ मि जइ मणें मलिणु मणम्मणउ ।

णिय-पइहेँ मिलन्तिहेँ कुल-वहुहेँ सीलु जि होइ पसाहणउ ॥<sup>4</sup>

विभीषण ने सीता से पूछा—आप हनुमान् के साथ लका से क्यों नहीं गई ? सीता ने जो उत्तर इस प्रश्न का दिया, उसमें स्वयम्भू का कवि-कौशल ध्वनित हो रहा है—बिना पति के जाने वाली कुलवधू पर कुलधर भी कलक लगा देते हैं । पुरुषों के चित्त विष से पूर्ण होते हैं, न होते हुए भी, वे कलक देखने लगते हैं । दूसरों का तो वे विश्वास ही नहीं करते, यहाँ तक कि पुत्र, देवर, भाई और पिता का भी ।<sup>5</sup>

कितना नग्न यथायं स्वयम्भू ने सीता के मुख से कहला दिया है और साथ ही कर दिया है एक क्रूर संकेत, सीता के प्रति राम के हृदय में पनपने वाले सन्देह के विष-वृक्ष की ओर ।

राम-लक्ष्मण लका में आए और नन्दन-वन में पहुँचकर सीता को देखा । कवि ने उत्प्रेक्षाओं की झड़ी लगाकर इस मिलन-पर्व को अविस्मरणीय बना दिया है—राम और लक्ष्मण ने सीता को ऐसे देखा, मानो दो महामेघ चन्द्रलेखा को देख रहे हो, मानो कमल-सरोवर शरद् लक्ष्मी को देख रहे हो, मानो दोनों पक्ष (शुक्ल तथा कृष्ण) पूर्णिमा को देख रहे हो, मानो हिमगिरि और समुद्र गंगा को देख रहे हो, मानो सूर्य-चन्द्र आकाश की श्री को देख रहे हो सीता से मिलने में राम को जितना सुख हुआ, उतना इन्द्र को इन्द्र पद पाकर भी शायद नहीं होगा ।<sup>6</sup>

<sup>1</sup> पउमयरिउ, ७३।१३।६ ।

<sup>2</sup> वही, ७५।२२।१० ।

<sup>3</sup> वही, ७६।१।१ तथा ७ ।

<sup>4</sup> वही, ७८।५।६ ।

<sup>5</sup> वही, ७८।६।२-४ ।

<sup>6</sup> वही, ७८।७।१-३ तथा ६ ।

लक्ष्मण ने मुक्त-कण्ठ से सीता के शील का सम्मान करते हुए 'उसे रघुकुल का सम्मान कहा ।'

त देवि पसाए तउ तणेण कुलु धबलिउ जाएँ सइत्तणेण ॥<sup>१</sup>  
लक्ष्मण की भाँति सुग्रीब आदि ने भी महासती सीता का सम्मानपूर्ण शब्दों में अभि-  
वादन किया । राम को सीता ने अपनी निष्ठा से पुन प्राप्त कर लिया ।

सीता सहित राम ने लका से अयोध्या को प्रस्थान किया । मार्ग में सीता को दर्शनीय स्थान राम ने दिखाए और जन्म-भूमि की दूर से वन्दना की । यहाँ स्वयंभू ने सीता को 'बुद्धि स्वरूपा' कहा है ।<sup>२</sup> साथ ही 'लक्ष्मी स्वरूपा' भी कहा है ।<sup>३</sup>

राम, लक्ष्मण तथा सीता कौशल्या के पास पहुँचे, कौशल्या ने राम को आदेश दिया—सीता को पटरानी बनाओ ।<sup>४</sup>

भरत ने भी राम से सीता को ही पटरानी बनाने का आग्रह किया ।<sup>५</sup> स्वयंभू ने सीता का पातिव्रत्य-प्रदर्शन तो करा दिया, किन्तु सर्वथा मौलिक रूप में 'राम द्वारा सीता के त्याग का प्रसंग' चित्रित करके, सीता के चरित्र को चरमोत्कर्ष प्रदान कर दिया है ।

राम में परिवर्तन आ रहा था एक मानसिक परिवर्तन । राम जब अनुरक्त थे, तो वनवास स्वीकार किया, समुद्र लांघा और रावण-वध किया, परन्तु अन्त में वही राम विरक्त हो उठे और सीता का परित्याग कर दिया ।

वणु सेविउ सायरु लघियउ णिहउ दसाणणु रत्तएँण ।

अवसाण-काले पुणु राहवेंण बल्लिय सीय विरत्तएँण ॥<sup>६</sup>

विरक्ति का भाव मन में आने पर भी राम ने प्राण-प्रिया सीता का परित्याग 'लोका-पवाद' के बहाने किया । 'मन के विरक्त होने पर सीता का परित्याग'—यही कारण स्वयंभू ने सर्वोपरि माना है ।

सीता एक दिन राम के पास गई, उन्हें अपना स्वप्न बताया, राम ने बताया—'तुम दो वीर पुत्रों को जन्म दोगी, जो मेरे मन को जीत लेंगे ।' सीता गर्भवती हो गई ।<sup>७</sup> राम ने सीता से उनका 'दोहद' (गर्भवती की इच्छा) पूछा, तो सीता ने 'जिन भगवान्' की पूजा करने की इच्छा प्रकट की । राम ने नन्दन-वन में सीता को पूजा के निमित्त भेजा ।<sup>८</sup> उधर प्रजा राम के पास पहुँची और कहा—खोटी स्त्रियाँ खुले

<sup>१</sup> पउमचरित, ७८।८।५ ।

<sup>२</sup> वही, ७९-प्रारम्भ ।

<sup>३</sup> वही, ७९।२।९ ।

<sup>४</sup> वही, ७९।६।७ ।

<sup>५</sup> वही, ७९।८।९ ।

<sup>६</sup> वही, ८१-प्रारम्भ ।

<sup>७</sup> वही, ८१।१।५-६ ।

<sup>८</sup> वही, ८१।१।१० ।

<sup>९</sup> वही, ८१।२।१-१० ।

आम पर-पुरुषो से रमण करती हैं। पूछने पर कहती हैं—सीता बर्षों रावण के घर रही, क्या रावण ने उनका उपभोग नहीं किया होगा ?<sup>1</sup> प्रजा के मुख से सीता के प्रति यह दुर्भाग्यपूर्ण आक्षेप सुनकर राम हतप्रभ हो गए। उनके मन में द्वन्द्व था। नारी के प्रति अत्यन्त क्षोभ भर गया उनके मन में।<sup>2</sup> स्वयम्भू ने इस प्रसंग में अपने मनोवैज्ञानिक पर्यवेक्षण की प्रतिभा का अत्यन्त प्रभावपूर्ण तथा स्पष्ट परिचय दे दिया है। राम के मन में सीता के प्रति सहज विरक्ति उत्पन्न हुई दिखलाकर स्वयम्भू ने मौलिक उद्भावना की है।

सीता के साथ नेह की डोर से बँधे हुए राम विचलित हो उठे। एक ओर प्रजा का विरोध, दूसरी ओर सीता, एक ओर राज-दण्ड की मर्यादा, दूसरी ओर भावना का नाजुक धागा। राम सोच रहे थे—सीता यद्यपि घोर संकट में भी अपने स्नेह-सूत्र में बँधी रही और मेरा मन कहता है—‘सीता महासती है।’ किन्तु फिर भी इस प्रवाद को कौन मिटा सकता है कि सीता रावण के घर में रही है।<sup>3</sup>

लक्ष्मण क्रोध से उबल पड़ा सीता के लिए यह प्रलापपूर्ण प्रवाद सुनकर। लक्ष्मण ने सीता के पूर्ण सतीत्व की घोषणा कर दी और निन्दा करने वाले के लिए स्वयं को यम का दूत कह दिया

जा सुरवरेहिँ पइव्वय वुच्चइ जाहेँ पसाए वसुमइ पच्चइ ॥

जाहेँ पहावे रहु-कुलु णन्दइ पलयहोँ पिसुणु जाउ, जो णिन्दइ ॥

जाहेँ पाय-पसु वि बन्दिज्जइ ताहेँ कलकु केम लाइज्जइ ॥<sup>4</sup>

किन्तु सीता का दुर्भाग्य जीत गया। राम को सीता का नाम तक अच्छा नहीं लगता था। अतः उन्होंने लक्ष्मण से सीता को वन में छोड़ आने का आग्रह किया। लक्ष्मण निरुत्तर, मौन रह गया।<sup>5</sup> सीता वन में भेज दी गई।

स्वयम्भू का कवित्व मुखर हो उठा और उन्होंने नगर की स्त्रियों से जो शब्द कहलाए, उनमें नारी-जीवन की करुण-कथा सुमुखर हो रही है, साथ ही परोक्ष रूप से सीता का चरित्र भी उत्कर्ष पा रहा है।

व्यजना अपने उत्कर्ष पर है—क्या करे उस मनुष्य जन्म को पाकर, जिसमें प्रिय-वियोग की परम्परा-सी बँध जाती है। इससे अच्छा तो यह है कि हम किसी वन की लता बन जाएँ, जिसका वृक्ष से वियोग तो नहीं होता।<sup>6</sup>

निर्दोष, निष्कलक सीता को उसके दुर्दैव ने महावन में निर्वासित करा दिया।<sup>7</sup>

<sup>1</sup> पउमचरित, ८१।३।१०।

<sup>2</sup> वही, ८१।४।१-८।

<sup>3</sup> वही, ८१।४।१०।

<sup>4</sup> वही, ८१।६।७-८।

<sup>5</sup> वही, ८१।८।१-४।

<sup>6</sup> वही, ८१।८।८-१०।

<sup>7</sup> वही, ८१।९।१०।

स्वयम्भू ने इसे पूर्व-जन्म के कृत-कर्मों का प्रतिफल मान लिया ।<sup>1</sup>

कर्त्तव्य-बन्धन में बँधे सारथी ने सीता को 'राम द्वारा उनके परित्याग' का कठोर सन्देश दे ही दिया और सीता सुनते ही मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । सीता का जीवन दुःखों की खान बन गया । निष्ठा, दृढता, पवित्रता और अचल पतिभक्ति का यह क्रूर प्रतिफल । सीता का मन निराशा तथा वेदना से भर गया ।

बरि तिण-सिह बरि बणे वेल्लडिय बरि सिल लोयहुँ पाण-पिय ।

बूहव-दुरास-दुह-भायणिय णउ मदै जेही का वि तिय ॥<sup>2</sup>

अर्थात् तिनके की शिक्षा बन जाना अच्छा, बन की मुक्त लता बन जाना अच्छा, लोगो के लिए प्राण-प्रिय शिला बन जाना अच्छा, परन्तु कोई भी स्त्री, मेरे समान दुर्भाग्य, निराशा तथा दुःख की पात्र न बने ।

सीता ने सम्पूर्ण विश्व को, जल, थल, वन, तृण, सूर्य, वनस्पति, आकाश, पृथ्वी, वरुण, पवन और अग्नि आदि को ललकारकर अपने सतीत्व की घोषणा की ।<sup>3</sup> तब सीता को धर्म-भाई बज्रजघ ने धैर्य दिया और डोली में बैठाकर सादर अपने घर ले गया,<sup>4</sup> और वही सीता ने लवण तथा अकुश नामक दो पुत्रों को जन्म दिया ।<sup>5</sup>

सीता को मातृत्व की गरिमा मिल गई और राम की बधू सीता अब उनके पुत्रों की माता भी बन गई ।

स्वयम्भू ने पत्नी रूप में सीता को अत्यन्त उदात्त तथा व्यापक गुणों की अधि-स्वामिनी बनाया है । जैन-दृष्टि के कारण वे सीता में देवी गुणों का समावेश तो नहीं कर सके हैं, किन्तु नारीत्व का चरमोत्कर्ष उन्होंने 'मानवी' सीता के चरित्र में दिखाया है, जो निश्चय ही स्वयम्भू के कवित्व की सर्वथा अनूठी उपलब्धि है । सीता गंगा-सी पावन, शीलवती, निष्ठावती, आदर्श कुल-पत्नी है और उनके इसी उदात्त चरित्र का दिग्दर्शन 'पउमचरिउ' में स्वयम्भू द्वारा हुआ है ।

**अपराजिता (कौशल्या)**—स्वयम्भू कृत 'पउमचरिउ' में राम (पद्म) की माता तथा दशरथ की पत्नी का नाम 'अपराजिता' माना गया है—रामचन्दु अपरज्जियहे<sup>6</sup> । कौशल्या नाम भी यथा-सुविधा प्रयोग कर लिया गया है । अपराजिता को यहाँ दशरथ की पटरानी का पद दिया है ।

परम्परा से प्राप्त कौशल्या का पत्नी रूप विशेष सराहनीय नहीं रहा है । वह पति द्वारा उचित सम्मान से वंचिता, क्षीणकाया, खिन्नमना, उपवासादिपरा, पर-क्षमाशीला, त्याग-शील तथा सौम्य दिखाई गई है ।<sup>7</sup> 'वाल्मीकिरामायण' तथा अधि-

<sup>1</sup> पउमचरिउ, ८१।१०।१ ।

<sup>2</sup> वही, ८१।१२।१० ।

<sup>3</sup> वही, ८१।१३।१-१० ।

<sup>4</sup> वही, ८१।१५।१ ।

<sup>5</sup> वही, ८१।१५।४ ।

<sup>6</sup> वही, २१।४।६ ।

<sup>7</sup> डॉ० भाताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०० ।

काश परवर्ती रामकथाओं के अनुसार दशरथ की तीन पटरानियों का उल्लेख है और उनके नाम क्रमशः कौशल्या, सुमित्रा तथा कैकेयी ही रखे गए हैं।<sup>1</sup> 'आनन्दरामायण' में दशरथ-कौशल्या विवाह का विस्तृत वर्णन किया गया, जिसमें कौशल नरेश की पुत्री कौशल्या है। दशरथ सुमित्रा, कैकेई तथा सात सौ अन्य स्त्रियों से भी विवाह करते हैं।<sup>2</sup>

जैन-रामकाव्य परम्परा में विमलसूरि कृत 'पञ्चमचरिय' के अनुसार पद्म (राम) की माता का नाम अपराजिता था और वह अरुहस्थल के राजा सुकोशल तथा रानी अमृतप्रभा की पुत्री थी।<sup>3</sup> जैन-रामकथा की 'गुणभद्र-परम्परा' में रचित 'उत्तर-पुराण' में राम की माता का नाम सुबाला है।

स्वयम्भू ने विमलसूरि की परम्परा को अपनाया, किन्तु तीन के स्थान पर पटरानियों की संख्या चार कर दी—राम उत्पन्न हुए अपराजिता से, लक्ष्मण सुमित्रा से, धृन्धर भरत कैकेई से तथा शत्रुघ्न उत्पन्न हुए सुप्रभा से।<sup>4</sup>

स्वयम्भू ने दशरथ की पत्नी के रूप में अपराजिता का चित्रण किया ही नहीं, केवल माता रूप में उनको चित्रित किया है। डॉ० गजानन साठे का मत है—स्वयम्भू ने अपराजिता के चरित्र का विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं किया है, जबकि तुलसी ने कौशल्या के जीवन की अनेक घटनाओं का उल्लेख करते हुए उसके स्वभाव के अनेक पहलुओं पर प्रकाश डाला है।<sup>5</sup>

सम्भव है, स्वयम्भू को अपराजिता के मातृत्व-रूप ने प्रभावित किया हो, पत्नी-रूप में नहीं।

सुमित्रा—परम्परा से सुमित्रा का चरित्र अधिक मुखर नहीं हो पाया है। सुमित्रा के साथ दशरथ के विवाह का 'वाल्मीकिरामायण' में न तो कोई उल्लेख मिलता है और न सुमित्रा का परिचय ही वहाँ मिलता है।<sup>6</sup> सुमित्रा एक अत्यन्त उपेक्षित और दीन जीवन व्यतीत करती है।<sup>7</sup>

विमलसूरि के अनुसार सुमित्रा कमल सकुलपुर के राजा सुबन्धु तिलक की कैकेयी नामक पुत्री थी, दशरथ ने विवाह करके उसका नाम सुमित्रा बाद में रक्खा था।<sup>8</sup>

स्वयम्भू ने सुमित्रा का भी पत्नी रूप में बिलकुल चित्रण नहीं किया है। प्रथम

<sup>1</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० २६५।

<sup>2</sup> वही, पृ० २६३।

<sup>3</sup> पद्म, २२।१०६-१०७।

<sup>4</sup> पञ्चमचरित, २१।४।६।

<sup>5</sup> पञ्चमचरित और रामचरितमानस, पृ० ३३।

<sup>6</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० २६५।

<sup>7</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०३।

<sup>8</sup> पञ्चमचरित, पर्व, १२।१०७-८।

उल्लेख ही लक्ष्मण की माता के रूप में सुमित्रा का हुआ है।<sup>1</sup>

**सुप्रभा**—कतिपय जैन-कथाओं में दशरथ की पटरानियों की संख्या चार तक बढ़ा दी गई, क्योंकि पुत्र चार थे। रविषेण (पद्मचरितम्) के अनुसार चार रानियों में शत्रुघ्न की माता 'सुप्रभा' थी।<sup>2</sup> विमलसूरि में सुप्रभा का उल्लेख नहीं है।

स्वयंभू ने सुप्रभा को लेकर नवीन उद्भावना की है। उसे दशरथ की प्रिया पत्नी के रूप में चित्रित किया है। राजा दशरथ ने 'जिन' का अभिषेक करके दिव्य-गधोदक रानियों के पास भेजा। बूढ़ा कचुकी (अन्त-पुर का विश्वस्त सेवक) रानी सुप्रभा के पास उसे नहीं ले गया। इस अवसर पर स्वयंभू ने सुप्रभा को मानिनी पत्नी के रूप में चित्रित किया है।

सुप्रभा को उदास देख दशरथ ने पूछा—हे नितम्बिनी! खिन्न क्यों हो? चित्रित दीवार-सा तुम्हारा मुख फीका क्यों पड़ गया है?<sup>3</sup>

मानिनी सुप्रभा ने उत्तर दिया—देव! मेरी कहानी सुनने से क्या? मैं भी औरो-सी प्रिय हुई होती, तो गधोदक मुझे भी मिलता।<sup>4</sup>

इस संक्षिप्त, किन्तु काव्यात्मक चित्रण द्वारा स्वयंभू ने सुप्रभा को सौन्दर्य-शालिनी, पति-प्रिया तथा मानिनी आदि गुण-सम्पन्ना पत्नी चित्रित किया है।

**अजना**—स्वयंभू ने अजना के माध्यम से निर्दोष-परित्यक्ता नारी का करुणापूर्ण चित्र अत्यन्त सजीव रूप में प्रस्तुत किया है। निरन्तर उपेक्षा तथा बारह वर्षों के त्याग का कष्ट सहकर अजना का प्रणय सार्थक हुआ, जब वरुण से मुझ के लिए गया हुआ पवनजय, चकवी की काम-पीड़ा<sup>5</sup> से द्रवित होकर उसके पास आया और उसके कौमार्य को उसने रति-सुख प्रदान किया।<sup>6</sup>

रात्रि के अन्तिम प्रहर में प्रवास पर जाते हुए पवनजय ने जब अपनी प्राण-प्रिया अजना से घोर उपेक्षा के लिए क्षमा प्रार्थना की, तो अजना का पत्नीत्व मौन रह गया। कितनी मर्मस्पर्शी व्यजना है

जन्तएण आउच्छिय ज परमेसरी।

थिय विसण्ण हेट्ठासुह अजणसुन्दरी ॥<sup>7</sup>

जिसका प्रियतम निरन्तर उपेक्षा के पश्चात् इतना प्यार लुटा रहा हो, वह पत्नी भाव से अभिभूत कैसे न होती? साथ ही नारीत्व की मर्यादा भी तो है। अजना मौन ही रही, किन्तु एक अदृश्य अनिष्ट-आशका उसके हृदय को दग्ध कर रही थी। उसने

<sup>1</sup> पद्मचरित, २१।४।६।

<sup>2</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० २६५।

<sup>3</sup> पद्मचरित, २२।१।४।

<sup>4</sup> वही, २२।१।६।

<sup>5</sup> वही, १८।११।३-६।

<sup>6</sup> वही, १८।१२।६।

<sup>7</sup> वही, १६।१।१।



बिनयपूर्वक कहा अपने प्राणपति से—‘मैं रजस्वला हूँ, यदि गर्भवती हो गई, तो क्या उत्तर दूंगी।

कर मउलिकरेपिणु विण्णवइ । ‘रयसलहें’ गब्भु जइ सभवइ ॥

तो उतरु काई देमि जणहो’ । ण वि सुज्झइ एउ मज्झु मणहो” ॥<sup>1</sup>

अजना के इस कथन में स्वयम्भू ने समाज की कठोर सामाजिक-मर्यादा का समावेश करने के साथ-साथ अजना के मुख से ‘भावी-विडम्बना’ जैसे कहला दी है।

कुमार पवनजय ने जाते समय प्रिया अजना को अभिज्ञान के निमित्त अपना कगन उतार कर दिया और मित्र प्रहसित के साथ लौट गया।

आशका सत्य हुई। अजना का प्रणय-मिलन सार्थक हुआ, वह गर्भवती हो गई। उसकी सास केतुमती ने गर्भ देखकर उसे बुलाया और पूछा—तूने यह पाप करके मेरे महेन्द्रकुल को कलकित कर दिया। दुर्घर्ष शत्रुओं का नाश करने वाले मेरे पुत्र का मुँह तूने काला कर दिया।<sup>2</sup>

अजना के सौभाग्य की साक्षी, उसकी सखी वसन्तमाला ने केतुमती को सम्पूर्ण वृत्तान्त कहा।<sup>3</sup> अजना के मौन में कवि ने सम्भवतः कुलवधू की मर्यादा तथा उपेक्षिता होने के कारण स्वाभाविक मनोवैज्ञानिक हीनता की व्यञ्जना कराई है।

क्रोध से काँपती अजना की सास उठी और उन दोनों (अजना तथा वसन्तमाला) को कोड़ों से पीटा, बार-बार पीटा। क्रोध में भरकर बोली—क्या गार के घर में सोना नहीं हो सकता? उसी ने कड़ा गढ़वाकर दे दिया है। कटु शब्दों के प्रहार से भयभीत, निर्दोष अजना और वसन्तमाला चुप रह गई।<sup>4</sup>

स्वयम्भू ने सामाजिक जीवन में नारी के नारकीय जीवन की ओर कितना यथार्थ-पूर्ण संकेत किया है,<sup>5</sup> जो करुणा से सिक्त होकर स्वयम्भू के कवित्व का उत्कर्ष बन गया है। अभागी प्रणयिनी अजना पत्नी रूप में भी दुर्भाग्य के क्रूर चक्र से मुक्त नहीं हो सकी।

अजना की सास केतुमती ने एक क्रूर भट को बुलाकर कहा—शीघ्र इस दुष्ट कुलक्षणा को नगर से बाहर कहीं छोड़ आओ। इसने चन्द्र समान स्वच्छ मेरे कुल को दाग लगाया है।<sup>6</sup> रथ में बिठाकर, केतुमती के आदेशानुसार नगर से दूर वन में उस भट ने रोती हुई अजना को छोड़ दिया और करुणाद्रं शब्दों में उसने कहा—माँ! मुझे क्षमा करना।

कवि स्वयम्भू! विलक्षण है तुम्हारा कवित्व! करुणा के नयन भी क्या रो नहीं

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, १६।१।२-३।

<sup>2</sup> वही, १६।१।७-८।

<sup>3</sup> वही, १६।१।१०।

<sup>4</sup> वही, १६।२।१-४।

<sup>5</sup> अधिकांश वधुओं को बिना अनुमति के कार्य करने पर सास या ससुर द्वारा दिया गया कठोर दण्ड भोगना पड़ता था। —डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी-जीवन, पृ० ७७

<sup>6</sup> पञ्चमचरित, १६।२।५-८।

देगे, निर्दोष अजना की इस करुण कथा को सुनकर ? कवि की उत्प्रेक्षा ने इस करुणा को घनीभूत कर दिया है

क्रूर-बीरें परिअसएँ रवि अत्यन्तओ ।

अजणाएँ केरउ दुखु ब असहन्तओ ॥<sup>१</sup>

अर्थात् क्रूर वीर के चले जाने पर सूरज भी डूब गया, मानो वह अजना के दुख को सहन नहीं कर सका था ।

अग्निपुत्र सूर्य जिसकी करुण-गाथा नहीं सुन सका, उसका करुण क्रन्दन कौन सुनता ? नारी-जीवन शाश्वत करुण-कथा ही तो है ।<sup>२</sup>

वन की भीषण भयानकता और गर्भवती, एकाकी, असहाय नारी । बड़े कष्ट से रात बिताकर प्राची दिशा में सूर्य उदित होते देखा अजना ने । किसी प्रकार अजना अपने पिता के नगर में पहुँच गई और प्रतिहार ने उसके आगमन की सूचना राजा को दी—परमेश्वर ! मुमुक्षी, मृगनयनी अजना आई है ।<sup>३</sup>

हर्ष-विभोर पिता ने पुत्री के स्वागत की तैयारियाँ करने को कहा और सादर उसे लेने को चलने लगा । तभी उसने प्रतिहार से पूछा—कितने रथ-घोड़े साथ हैं और कौन अजना के साथ आया है । स्वयम्भू की व्यजना उत्तर देती-सी लगती है—‘अजना के साथ आया है, क्रूर दुर्भाग्य ।’ किन्तु उत्तर दिया प्रतिहारी ने—देव ! न कोई साथ है, न ही सहायक सेना । इतना ही मुझे कहा है कि वसन्तमाला के साथ अजना आई है । वह उदास है, आँसुओं से स्तन-भाग गीला है, गर्भवती है ।<sup>४</sup>

राजा का मुख लज्जा से नीचा हो गया और उसने क्रोधपूर्वक आज्ञा दी—दु शीला उसे मत आने दो, फौरन उसे नगर से बाहर निकाल दो ।<sup>५</sup> राजा के साधु-वचन, नीतिवान् मंत्री ने कहा—राजन ! बिना परीक्षा किए कुछ करना उचित नहीं । सासे बहुत बुरा कर डालती है, वे महासती को भी दोष लगा देती है ।<sup>६</sup>

शकाशील पिता का प्रश्न था—पति युद्ध में है, तो गर्भ कैसे रह गया ?<sup>७</sup>

पिता के यहाँ से भी अजना अपमानपूर्वक निकाल दी गई । अजना के रुदन में मानो स्वयम्भू की करुणा ही रो पड़ी—हे देव ! मैंने ऐसा क्या पाप किया, जो निधि दिखाकर तुमने दोनों नेत्र हर लिए ? वन में विलाप करते अजना को देख कौन ऐसा था, जो द्रवित नहीं हुआ । स्वच्छन्द चरने वाले हिरनो ने भी घास चरना छोड़ दिया ।<sup>८</sup>

<sup>१</sup> पउमचरित, १६।३।१ ।

<sup>२</sup> नारी जीवन हाथ ! तुम्हारी यही कहानी ।

आँसु में है दूध और आँखों में पानी ॥

<sup>३</sup> पउमचरित, १६।३।७ ।

<sup>४</sup> वही, १६।४।२-४ ।

<sup>५</sup> वही, १६।४।५ ।

<sup>६</sup> वही, १६।४।७-६ ।

<sup>७</sup> वही, १६।५।६ ।

<sup>८</sup> वही, १६।५।६-१० ।

शोक-बिह्वला अजना रुदन करती बार-बार अपने जीवन को धिक्कार रही थी—मुझ जैसा दुःख का पात्र समार मे कोई नहीं। सास ने निकाला, तो सही; पर हे माँ ! तुम भी मुझे न रख सकी। निष्ठुर पिता ! तुमने भी मुझे बाहर निकाल दिया ?<sup>१</sup> गर्भवती अजना की कारुणिक दशा का बड़ा मार्मिक संकेत स्वयंभू ने किया है

गड्ढेसरि जउ जउ सचरइ । तउ तउ रहिरहोँ छिल्लरु भरइ ॥

तिम-भुक्ख-किलामिय चत्त-सुह । गय तेत्थु जेत्थु पलियक-गुह ॥<sup>२</sup>  
अर्थात् गर्भवती अजना जैसे-जैसे पाँव बढ़ाती, वैसे ही रक्त उसके मुख से निकलता था। सुखहीना, भूखी, प्यासी, पीड़िता अजना पर्यंक गुहा में गई।

कर्मफल-सिद्धान्त में अपनी आस्था व्यक्त करने के लिए स्वयंभू ने एक सर्वथा मौलिक उद्भावना यहाँ की है। उस गुहा में महामुनि अमृतगति ने अजना के दुःखों का मूल कारण 'पूर्व जन्म के कृत-कर्मों' को बताकर सुख पाने का आशीर्ष दिया।<sup>३</sup> किसी विद्याधर ने अजना तथा वसन्तमाला को संरक्षण दिया और चैत्र मास की कृष्णाष्टमी को अजना ने एक पुत्र-रत्न को जन्म दिया—अभागी अजना को मातृत्व मिल गया, वह अपने पुत्र की माँ बन गई।<sup>४</sup>

स्वयंभू ने अजना के रूप में नारी के सतीत्व निर्दोष तथा करुणासिक्त पत्नीत्व का सजीव चित्रण प्रस्तुत किया है। सम्भवतः स्वयंभू करुण पात्रों की अवतारणा में अधिक रुचि रखते रहे हों, यह सीना के परित्याग तथा अजना के परित्याग की करुण कथा को विस्तार से ग्रहण करने की उनकी प्रवृत्ति से स्पष्ट हो जाता है।

वनमाला—स्वयंभू ने वनमाला को वीर-भोग्या पत्नी के रूप में चित्रित किया है। अनन्तवीर्य से युद्ध में विजयी होने के उपरान्त वीर-भाव से पुलकित वनमाला ने लक्ष्मण का अपनी भुजा रूपी डालो से आलिगन किया

हरि-बल पइठ जयन्तपुरेँ घण-कण-पउरेँ जय-मगल-तूर-वमालेँहिँ ।

लक्खणु लक्खणवन्तियएँ णिय-पत्तियएँ अवगूढु सइ भु व-डालेँहिँ ॥<sup>५</sup>

राम के साथ वनवास में पहुँचकर एक दिन लक्ष्मण वनमाला से मिलने को आतुर हो उठे। लक्ष्मण और वनमाला—दोनों ही परमागम के लिए बेचैन हो रहे थे, परस्पर आसक्त वे एक-दूसरे पर अनुरक्त थे।

राम के साथ वन जाते समय प्राण-प्रिया वनमाला को लक्ष्मण ने कहा—हे हस-गामिनी, गजलीला-विलासिनी, चन्द्रमुखी, स्वनामघन्या वनमाले ! मैं दक्षिण देश

<sup>१</sup> पउमचरिउ, १६।६।१-४।

<sup>२</sup> वही, १६।६।५-६।

<sup>३</sup> वही, १६।७।२-५।

<sup>४</sup> वही, १६।६।५-६।

<sup>५</sup> वही, ३०।११।६।

जा रहा हूँ ।<sup>१</sup> पति-गमन का समाचार सुन उन्मत्ता वनमाला के नेत्रों से झड़ी लग गई, वह मौन हो, नीचा मुख कर रह गई

सुरवर-वरइत्ते णव-वरइत्ते ज आउण्ठिय णियय धण ।

ओहुत्तिय-वयणी पगलिय-णयणी बिय हेट्ठामुह विमण-मण ॥<sup>२</sup>

आंसुओं के साथ नयनों के काजल को धोती हुई वनमाला को लक्ष्मण ने सम-झाया—जन्म-मरण-वियोग आदि ससार में अनिवार्य हैं । तुम में निष्ठा रखते हुए मैं भी घी लौटूँगा ।<sup>३</sup> इस प्रकार विछोह-पीड़ा की आशंका से दग्ध वनमाला को समझाकर लक्ष्मण राम के साथ चले गए

वणमाल णियत्ते वि भग्गमाण । गय लक्खण-राम सुपुज्जमाण ॥<sup>४</sup>

वनमाला के रूप में पतिप्रिया सुन्दरी पत्नी का चित्राकन स्वयम्भू ने सक्षिप्त, किन्तु सजीव किया है ।

लकासुन्दरी—वीर हनुमान् तथा लकासुन्दरी परस्पर अनुरक्त होकर परिणय-सूत्र में बँध गए

सह जोएँबि पवर-धणुद्धरीएँ परिओसे लकासुन्दरीएँ ॥

अवगूढ पवणि थिरथोर-वाहु परिहूअउ विज्जाहर-विवाहु ॥<sup>५</sup>

लकासुन्दरी तथा हनुमान् का युगल अत्यन्त शोभित हो रहा था । हनुमान् ने लकासुन्दरी के भवन में प्रवेश किया और रात भर रति-सुख का आनन्द उठाया

रयणिहिँ माणेप्पिणु सुरय-सोक्खु सच्चल्लु बिहाणएँ दुक्खु दुक्खु ॥<sup>६</sup>

स्वाभाविकतः प्रातः काल जब हनुमान् जाने लगा, तो प्रणय-मुग्धा, प्राणप्रिया, अनुरक्ता लकासुन्दरी से बिछुड़ने में उसे कष्ट हो रहा था ।<sup>७</sup>

हनुमान् के प्रति अनुरक्त, लकासुन्दरी पत्नी रूप में हनुमान् के कुशल-क्षेम की कामना करे, यह स्वाभाविक ही है । उसने अपनी सखियों—इरा तथा अचिरा को हनुमान् का पता लगाने के लिए लका में भेजा ।<sup>८</sup> हनुमान् ने अधिकारपूर्वक इरा को लकासुन्दरी के यहाँ भेजकर सीता के लिए सुमधुर भोजन लाने को कहा ।<sup>९</sup>

हनुमान् ने एक बार पुनः सकट के समय लकासुन्दरी को बुलाया । राम जब सीता के सतीत्व पर लगे हुए कलक की परीक्षा करना चाहते थे, तो हनुमान् ने

<sup>१</sup> पउमचरित, ३१।१।६-८ ।

<sup>२</sup> वही, ३१।१।६ ।

<sup>३</sup> वही, ३१।२।१-६ ।

<sup>४</sup> वही, ३१।३।१ ।

<sup>५</sup> वही, ४८।१।४।३-४ ।

<sup>६</sup> वही, ४८।१।४।३ ।

<sup>७</sup> वही, ४८।१।४।४-५ ।

<sup>८</sup> वही, ५०।१।०।१ ।

<sup>९</sup> वही, ५०।१।१।१ ।

अपनी पत्नी लकासुन्दरी को उनके सतीत्व की साक्षी देने के लिए बुलाया। लकासुन्दरी ने सीता के सतीत्व का प्रमाण दिया।<sup>१</sup> यह स्वयंभू की अन्यतम मौलिक उद्भावना एवं सूझ का परिचायक है।

जब सीता ने अग्नि-प्रवेश किया, तो कवि ने लकासुन्दरी की कोमलता का संकेत बड़े सहज भाव से किया

धाहाबिउ बइदेहि-कए विहिँ लकासुन्दरि-तियडाएविहिँ ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार लकासुन्दरी में वीरत्व-भाव, प्रणय-भाव, भक्ति-भाव तथा करुणा का समावेश कराते हुए स्वयंभू ने उसे पति-प्रिया पत्नी-रूप में चित्रित किया है और अपनी काव्य प्रतिभा का परिचय इस पात्र के माध्यम से दिया है।

### मध्यम पत्नी

कैकेई—रामकथा की परम्परा में कैकेई ऐसी नारी है, जिसका चरित्र कवियों के लिए मौलिक उद्भावना का केन्द्र रहा है। 'रघुकुल की अभागी रानी' के रूप में कही उसे प्रायश्चित्त की अग्नि में तपाकर कुन्दन बनाया गया है, तो कही उपेक्षित कर दिया गया है।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने कैकेई के परम्परित रूप को लेकर कहा है—आदि-काव्य की कैकेई में एक प्रकार से हम रावण का प्रतिरूप-सा पाते हैं, उसी के समान यह भी एक आदर्शवादी नहीं—वस्तुवादी, कल्पनावादी नहीं वरन् प्रत्यक्षवादी, निराशावादी नहीं वरन् आशावादी, अदृष्टवादी नहीं वरन् सकल्पवादी, सशयवादी नहीं वरन् निश्चयवादी और धार्मिक से भिन्न अधार्मिक 'प्रवृत्ति प्रमुख चरित्र' पाते हैं।<sup>३</sup> एक अन्य विद्वान् ने कैकेई के परम्परित रूप को इन शब्दों में कहा है—कैकेई सपत्नी, कलह और ईर्ष्या की मूर्ति-सी प्रतीत होती है। उसमें स्वार्थ-लोलुपता, दया-हीनता, महत्त्वाकांक्षा, स्वेच्छा-परायणता आदि दुर्गुण स्वभावतः वर्तमान हैं। रावण के समान उसमें भी प्रत्यक्षवादिता की प्रधानता है।<sup>४</sup>

विमलसूरि कृत 'पउमचरिय' में कैकेई को सुन्दरी तथा वीर पत्नी के रूप में चित्रित किया गया है। स्वयंवर में पति चुन लेने के बाद, अन्य राजाओं के विरुद्ध युद्ध में उसने दशरथ का रथ हाँककर सहायता की, जिसके उपलक्ष्य में उसे एक वर दिया गया

भइ । मणस्य इट्ठ, ज मग्गसि त पणामेमि ॥

ज तइया सगामे, सारच्छ गुणेण तोसियो अहय ॥

तस्सुबयारस्स फल, मग्गसु मा ने चिरावेहि ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> पउमचरिउ, ८३।४।१-६।

<sup>२</sup> वही, ८३।१२।७।

<sup>३</sup> तुलसीदास, पृ० ३०१।

<sup>४</sup> रामचन्द्र देव तुलसी और तुलसी, पृ० १३५।

<sup>५</sup> पर्व, २४।३७-३८।

‘पउमचरिय’ में कैकेई ने भरत का वैराग्य दूर करने हेतु उनके लिए राज्य माँगा था, राम के वनवास की बात नहीं कही थी। बल्कि पुत्र-वियोग से दुःखी अपराजिता एव सुमित्रा के पास भरत को स्वयं कैकेई ने ही भेजा था।<sup>1</sup>

स्वयंभू ने कैकेई में जैन तथा हिन्दू परम्पराओं का समावेश कराते हुए उसे सर्वथा मौलिक चरित्र बनाया है। स्वयंवर के पश्चात् हुए युद्ध में कैकेई द्वारा दशरथ की सारथी बनने तथा सहायता करने से प्रसन्न होकर दशरथ ने उससे वर माँगने को कहा, कैकेई ने भविष्य में कभी माँगने पर देने को कहा

‘सुदरि मग्गु मग्गु ज रुच्चइ’ सुहमइ-सुयएँ णवेप्पिणु वुच्चइ ॥

‘दिण्णु देव पइँ मग्गमि जइयहुँ’ णियय-सच्चु पालिज्जइ तइयहुँ ॥<sup>2</sup>

वीर पति की वीर पत्नी कैकेई ने धुरधर भरत को जन्म दिया—भरहु धुरन्धरु केक्कइहेँ ।

अनायास एक दिन बूढ़े कुचकी की जर्जरावस्था देखकर राजा दशरथ को वैराग्य उत्पन्न हुआ और उन्होंने राज्यादि ‘राम के अर्पण’ करके तप करने का निश्चय कर लिया।<sup>3</sup>

स्वयंभू ने नारी-सुलभ ईर्ष्या कैकेई में इस अवसर पर उत्पन्न करा दी। दशरथ ने जब राज्य राम को दिया, तो कैकेई अपने मन में वैसे ही सतप्त हो उठी, जैसे ग्रीष्म में धरती तपती है

दसरहु अण्ण-दिणेँ किर रामहोँ रज्जु समप्पइ ।

केक्कय ताव मणेँ उण्हालएँ धरणि व तप्पइ ॥<sup>4</sup>

सौन्दर्यशालिनी कैकेई का अनुराग इस समाचार को पाकर भग्न हो उठा। वह असीम सौन्दर्य की अधिस्वामिनी थी, प्रच्छन्न कामदेव की मल्लिका के समान थी।

महा-मोरपिच्छोह-सकास-केसा । अणगस्स भल्ली व पच्छण्ण-वेसा ।<sup>5</sup>

कैकेई दशरथ के दरबार में गई और उनसे वर माँगा—स्वामी यही समय है, आप मेरे पुत्र भरत को राज्यपाल बनाएँ ।

वरो मग्गिओ ‘णाह सो एस कालो’ मह णन्दणो ठाउ रज्जाणुपालो’ ॥<sup>6</sup>

दशरथ ने कैकेई को कहा—यह बात अपराधपूर्ण है। और राम-लक्ष्मण को बुलाकर दशरथ ने कहा—यदि तुम मेरे पुत्र हो, तो इस आज्ञा को मानो। छत्र-सिंहासन और धरती भरत को सौंप दो।<sup>7</sup> राम ने स्वेच्छा से राज्य छोड़ दिया,

<sup>1</sup> पव ३२।३७-३८ ।

<sup>2</sup> पउमचरित्त, २१।४।४-५ ।

<sup>3</sup> वही, २२।३।१-६ ।

<sup>4</sup> वही, २२।७।६ ।

<sup>5</sup> वही, २२।८।५ ।

<sup>6</sup> वही, २२।८।७ ।

<sup>7</sup> वही, २२।८।६ ।

लक्ष्मण कुछ होकर उत्पात न करे, इसलिए राम ने स्वेच्छा से वनवास ले लिया ।<sup>१</sup>

पत्नी रूप में कौकई का इतना ही चित्रण स्वयम्भू ने किया है । इसमें ईर्ष्या एवं स्वार्थ की प्रवृत्ति कवि ने प्रमुखतः दिखाई है ।

मन्दोदरी—परम्परा से यह नारी-पात्र प्रायः नगण्य ही रहा है ।<sup>२</sup> विमलसूरि कृत 'पञ्चमचरिय' में मन्दोदरी के चरित्र में सामान्य पत्नी के गुणो-अवगुणों का समावेश हुआ है । वह पति-हित में सब कुछ करने को तत्पर है ।<sup>३</sup>

स्वयम्भू ने मन्दोदरी के चरित्र में सामान्य राजमहिषी का चरित्र अंकित किया है । अनेक स्थलों पर वह उच्च, आदर्श नारी है, तो अनेक स्थलों पर ईर्ष्या तथा क्रोध से भरकर सामान्य (मध्यम) नारी बन जाती है ।

पति को उचित मन्त्रणा देने वाली पत्नी के रूप में स्वयम्भू ने मन्दोदरी को प्रस्तुत किया है । उसमें नीतिसम्मत विवेक है और तार्किक शक्ति से प्रभावित करने की शक्ति भी है ।

रावण बलपूर्वक किसी देवकन्या को हरण कर, जब लौटा, तो पता चला कि खर-दूषण उसकी बहन चन्द्रनखा को हरण करके ले गए हैं । क्रोध में पागल-सा रावण उनके पीछे दौड़ा, तो मन्दोदरी ने रोक लिया, मानो 'गंगा' ने बढकर बेगवती 'यमुना' के प्रवाह को रोका हो । तब मन्दोदरी ने रावण से कहा—परमेश्वर ! सोचिये तो सही । जैसी अपनी कन्या, क्या वैसी ही पराई बहन नहीं होती ? यदि वे आपकी आज्ञा मानकर कन्या को लौटा भी दे, तो उसे घर में रखकर क्या लाभ ? मन्त्रियों को भेजकर उसका विवाह कर दीजिये ।<sup>४</sup>

मन्दोदरी के इस कथन में कवि ने यदि एक ओर सामाजिक-नैतिक न्याय तथा मर्यादा का पोषण किया है, तो दूसरी ओर मन्दोदरी को विवेकशीला भी बना दिया है ।

जब बाली का अपमान करने के कारण रावण कैलास पर्वत के नीचे दब गया, तब मन्दोदरी ने उसकी प्राणरक्षा के लिए बाली से भीख तक माँगी

मदोदरि पभणइ 'चारु-चित्त । अहो बालि-भडारा करे' परित्त ॥

लकेसहो जाइ ण जीउ जाम । भत्तार-भिक्षु महु देहि ताम' ॥<sup>५</sup>

मन्दोदरी के इन शब्दों में उसके आदर्श पत्नीत्व की प्रतिष्ठा हम पाते हैं । उसी के कारण रावण को मुक्ति मिल सकी ।

जब रावण सीता का अपहरण कर लका ले गया और सीता के मोह में अघा हो गया, तब भी मन्दोदरी पत्नी-धर्म में प्रवृत्त है । वह असीम सौन्दर्यशालिनी है । कवि

<sup>१</sup> पञ्चमचरित, २२।६।६ ।

<sup>२</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०६ ।

<sup>३</sup> पद, ५३।१३-१४ ।

<sup>४</sup> पञ्चमचरित, १२।४।४-६ ।

<sup>५</sup> वही, १३।७।८-९ ।

ने उसके सौन्दर्य का विशद वर्णन किया है—रावण के पास मदोदरी ऐसे आई, मानो सिंह के पास सिंहनी आई हो। वह वन-हथिनी-सी गति वाली थी, कोकिला-सा मधुर आलाप करने वाली थी, हरिणी-सी विस्फारित नेत्रों वाली थी, चन्द्र-मुखी थी, हसिनी-सी मथर-गति वाली थी। अधिक कहने से क्या ? उसकी उपमा वह स्वयं ही थी।<sup>1</sup>

रावण से यह सुनकर कि उसे इस बात का दुःख है कि 'सीता उसे नहीं चाहती',<sup>2</sup> मदोदरी ने हँसकर कहा—अरे जीव-सतापकारी रावण ! यह तुमने अत्यन्त अनुचित कहा, क्यों ससार में अयश का डका बजवाते हो ? क्यों दोनों उच्च कुलों को कल-कित करते हो ? नरक के नारकीयों से क्या तुम नहीं डरते, जो परधन और पर-स्त्री की कामना करते हो।<sup>3</sup>

मदोदरी के उपर्युक्त कथन में स्वयंभू ने अपनी मौलिक उद्भावना के द्वारा उसके विवेकशीला तथा हिताकाक्षिणी पत्नी के आदर्श स्वरूप को अत्यन्त गरिमा प्रदान कर दी है, किन्तु मदोदरी के चरित्र में दृढ़ता नहीं आ सकी। परिणामतः मदोदरी ने रावण के समक्ष आत्म-समर्पण कर दिया—यद्यपि यह सब अशोभन, अनुचित है, किन्तु आप जो करेगे, वह शोभा ही देगा।

जइ वि असुन्दरउ ज पहु करेइ त छज्जइ ॥<sup>4</sup>

यह सुनकर रावण ने मदोदरी से कह दिया स्पष्ट शब्दों में—यदि समस्त अन्त पुर को वैधव्य-व्यथा से बचाना चाहती हो, तो सीता के पास जाकर मेरा दौत्य-काय करो।<sup>5</sup> मदोदरी की निष्क्रिय पति-भक्ति का प्रभाव। वह सहर्ष तत्पर हो गई यह कहकर—समस्त लोक दुःखद हैं, तुम्हें छोड़ अन्य कुछ भी मुझे सुभग नहीं है। ऐरावत द्वारा अभिषिक्त, श्री-सेवित, मुझ महादेवी को आप जो आज्ञा देगे, वह मैं अवश्य करूँगी, क्योंकि पति-हित अनुचित भी उचित होता है।<sup>6</sup>

यह है मदोदरी की पति-भक्ति, जो अपना मान-सम्मान सब न्योछावर कर, राजमहिषी होकर भी दूती बन रही है।<sup>7</sup>

जब दूती बनकर मदोदरी सीता के पास गई, तो सपत्नी की ईर्ष्या उसमें नहीं थी, अपितु स्वाभाविक स्नेह का भाव सीता के प्रति था।<sup>8</sup>

<sup>1</sup> पउमचरित, ४१।४।१-४ तथा ६।

<sup>2</sup> वही, ४१।५।६।

<sup>3</sup> वही, ४१।६।२-४।

<sup>4</sup> वही, ४१।७।६।

<sup>5</sup> वही, ४१।८।६।

<sup>6</sup> वही, ४१।९।२-४।

<sup>7</sup> जैनागमों में पति की भावना की उपेक्षा कर स्वच्छन्द आचरण करने वाली पत्नी के संबध में बहुत कम उल्लेख मिलते हैं।

—डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी जीवन, पृ० ६८

<sup>8</sup> पउमचरित, ४१।१०।१-६।



मन्दोदरी ने सीता से रावण के शीर्ष, शक्ति, पराक्रम, वैभव तथा ऐश्वर्य का बखान किया और उसके सौन्दर्य की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हुए रावण की रानी बन जाने का आग्रह किया

तहोँ लकेसरहोँ कुवलय-दल-दीहर-जयणहोँ ।

भुजहि सयल महि महएवि होहि दहवयणहोँ ॥<sup>1</sup>

कितना बड़ा त्याग है ! पति की इच्छापूर्ति के लिए मन्दोदरी महादेवी का अपना पद सीता को सहर्ष दे देने को प्रस्तुत है। स्वयंभू की इस मीलिक उद्भावना ने मन्दोदरी के पत्नीत्व को गरिमामय बना दिया है।

सीता ने यह प्रस्ताव सुनकर मन्दोदरी का निकृष्टतम अपमान किया, परोक्षतः उसे कुलटा कहकर

मञ्जुबु तुहँ पर-पुरसि-पइदी ते कज्जे महु देहि दुबुद्धि ॥<sup>2</sup>

पति के लिए राजमहिषी से दूती बनने वाली मन्दोदरी का 'राजत्व' तिलमिला उठा और क्रोध में भरी हुई मन्दोदरी ने अपना महत्त्व सीता को बता दिया—महादेवी का पद नहीं चाहती तुम ? यदि लक्ष्मण को तुम नहीं चाहती, तो तुम्हें आरे से तिल-तिल काटा जायेगा और निसाचरो को तुम्हारा माँस बाँटा जाएगा।

तो कन्दन्ति पई तिलु तिलु करवत्तेँहि कप्पइ ।

अण्णु मुहुत्तएँण णिसियरहँ विहजेँबि अप्पइ ॥<sup>3</sup>

यहाँ स्वयंभू ने मन्दोदरी में आत्माभिमान की झलक दिखाकर उसके चरित्र को सुमुखर कर दिया है।

हनुमान् द्वारा मुद्रिका प्राप्त कर जब सीता प्रसन्न हुई और दासियों ने रावण को सीता के प्रसन्न होने की सूचना दी, तो पुनः रावण ने मन्दोदरी से प्रार्थना की कि 'सीता से प्रार्थना करो ताकि वह मुझे आलिप्त दे'।<sup>4</sup> खोरतम अपमान सह चुकने पर भी मन्दोदरी पुनः सीता के पास रावण का प्रस्ताव लेकर गई।<sup>5</sup> यह उसकी एकान्त पतिभक्ति ही तो है, जो उसे अपना अधिकार तक सौंपने में आपत्ति नहीं होती है। पुनः सीता द्वारा रावण को अपशब्द कहे जाने पर मन्दोदरी अपनी राज-गरिमा का प्रदर्शन करती है -

लीह लुहमि तुह तयणहोँ णामहोँ । जिह ण होहि रामणहोँ ण रामहोँ ॥<sup>6</sup>

अर्थात् तुम्हारे नाम की रेखा तक पोछ दी जाएगी, जिससे न तुम रावण की हो सको और न ही राम की। मन्दोदरी का रौद्र रूप स्वयंभू ने यहाँ दिखाया है। यह

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, ४१।११।११ ।

<sup>2</sup> वही, ४१।१२।५ ।

<sup>3</sup> वही, ४१।१२।६ ।

<sup>4</sup> वही, ४६।११।१ ।

<sup>5</sup> वही, ४६।१३।२-१० ।

<sup>6</sup> वही, ४६।१६।४ ।

राजमहिषी के रूप में मन्दोदरी की कूटनीति ही है।

हनुमान् ने जब मन्दोदरी को अपमानपूर्वक ललकारा, तो दर्प से दीप्त, क्रोध से भरकर वह बोल उठी—खूब अच्छा पुरुष खोजा तुमने हनुमान् ? कुत्ता (राम) लेकर तुमने सिंह (रावण) छोड़ दिया, नष्टे (राम) को ग्रहण कर तुमने उत्तम अश्व (रावण) को छोड़ दिया ?<sup>१</sup>

यहाँ स्वयंभू ने मन्दोदरी के हृदय में सोई हुई 'राजमहिषी' को जगा दिया है, जो अभिमान तथा राज-दर्प से पूर्ण है। अत्यन्त सजीव चित्रण यहाँ मन्दोदरी का हुआ है। ईर्ष्या तथा द्वेष की मनोवैज्ञानिक स्थिति कवि ने प्रस्तुत की है, जब मन्दोदरी रावण से हनुमान् की चुगली करती है। अजना के विषय में द्वेषपूर्ण तथा ईर्ष्यापूर्ण बातें कहकर उसने अपने मन पर लगी चोट रावण से कही—उपकार मानने के स्थान पर शत्रुओं से मिल गया है हनुमान्। जब अगूठी लेकर सीता के पास पहुँचा, तो मुझ पर भी गरज उठा।

ज आइउ अगुत्थलउ लेवि महु उटिठउ गलगज्जिउ करेवि ॥<sup>२</sup>

व्यजना का चमत्कार है—'मुझ पर भी गरज उठा' में। ध्वनि देखिए—हनुमान् की यह मजाल कि मुझ पर, रावण की पटरानी पर, गरज सके।

यहाँ तक मन्दोदरी अपने विवेक को अन्ध-पनि भक्ति के हाथों स्वेच्छा से पराजित कराती रही, किन्तु लक्ष्मण जब शक्ति लगने पर भी पुनर्जीवित हो उठा, तो उसका विवेक मचलकर जाग उठा। एक मानसिक सघर्ष होने लगा मन्दोदरी के हृदय में। एक ओर राम की अजेय शक्ति, दूसरी ओर रावण की सीता में चरम आसक्ति—परिणाम है, महासग्राम और वैधव्य की अथाह वेदना।

इस मानसिक सघर्ष से प्रेरणा प्राप्त करके मन्दोदरी ने विवेक तथा सद्भावना के स्वर में रावण को समझाया—मर कर यदि जीवित होते रहे, तो लक्ष्मण की सेना अजेय हो जाएगी। कुछ अपनी लका का विचार करो। सीता को आज ही राम को लौटा दो।

जे मुआ वि जीवन्ति खण खणें दुज्जय हरि-वल होन्ति रणगणें ॥

देहि दमाणण सीय अज्ज वि लकाउरि रिज्झउ।

तोयदवाहण-वसु म राम-दवगिणें ढज्झउ ॥<sup>३</sup>

मन्दोदरी ने रावण को सद्-विवेक दिया, जिसकी सराहना नीति-निपुण मन्त्रियों ने मुक्तकण्ठ से की। रावण ने मन्दोदरी से कहा—हे मानिनी ! तुम्हारी इच्छा का मैं अपमान नहीं करता। सन्धि कर सकता हूँ राम से, यदि राज्य, रत्न, कोप लेकर मुझे, तुम्हें और सीता को बाहर जाने दे।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> पउम चरित, ४६।१८।५-६।

<sup>२</sup> वही, ५१।१०।६।

<sup>३</sup> वही, ७०।१।६-१०।

<sup>४</sup> वही, ७०।४।६।

अत्यन्त निपुणता से कवि ने मन्दोदरी को पति-प्रिया का सम्मान दिला दिया है। अवश द्वारा मन्दोदरी को अपमानित किए जाने का समाचार सुनते ही रावण ने कहा—हे नितम्बिनी ! जिसने तुम्हारा अपमान किया है, उसका बस इतना ही जीवन शेष समझो।

किं जेहिं गियम्बिणि एउ कम्मु लइ वट्ठइ तहोँ एत्तडउ जम्मु ॥<sup>१</sup>

मन्दोदरी को समस्त मन्त्रीगण एक बार पुनः रावण को समझाने के लिए भेजते हैं। तब सुन्दरी मन्दोदरी रावण के पास जाती है और विनीत प्रार्थना करती हुई उससे कहती है—परमेश्वर ! आप क्यों मूर्ख बनते हैं ? मोहान्ध कूप में गिरकर छोटी सीता के लिए नरक की महानदी में मत गिरो। क्या चाहते हो, राजन् ! मैं लक्ष्मी, रति या अप्सरा बन जाऊँ।<sup>२</sup>

कितनी सहज व्यञ्जना है मन्दोदरी के इस कथन में। 'लक्ष्मी या रति या अप्सरा तो मैं भी बन सकती हूँ। क्या मैं तुम्हें तृप्त नहीं कर सकती ?' वस्तुतः मन्दोदरी का सुप्त तथा गर्वीला पत्नीत्व यहाँ जागा है और मन्दोदरी के चरित्र को उत्कर्ष उसने दिया है।

रावण जब अपनी वीरता का दम्भपूर्ण वर्णन करता ही रहा, तो क्रोध में भरकर मन्दोदरी रावण से बोली—तुम्हारा दिमाग देवताओं ने आसमान पर चढ़ा दिया है। इतना पराभव देखकर भी तुम सचेत नहीं हुए ? समय है, सीता को आज ही राम को लौटा सकते हो।<sup>३</sup> मन्दोदरी के मुख से अपने प्रति इस प्रकार के अपमानजनक कथन को सुनकर रावण आग-बबूला हो उठा और उसने मन्दोदरी को बहुत बुरा-भला कहा तथा उसके पत्नीत्व को भी दुत्कारा।<sup>४</sup>

मन्दोदरी के चरित्र का यह विकास नितान्त स्वाभाविक तथा मनोवैज्ञानिक है और स्वयम्भू की नितान्त मौलिक सृष्टि है।

रावण की मृत्यु पर मन्दोदरी का विलाप करण रस का स्रोत बन गया है। यह उसके सतीत्व को गरिमा देने वाला है और रावण के प्रति मन्दोदरी के सात्त्विक प्रणय तथा दृढतम पति-भक्ति का सहज प्रकाशन है।<sup>५</sup>

विभीषण ने अत्यन्त आदरपूर्वक मन्दोदरी को राजमहिषी बनाने का प्रस्ताव किया, तो अन्तःकरण की समस्त वेदना तथा उच्चतम विवेक का प्रदर्शन कराते हुए मन्दोदरी ने अत्यन्त गम्भीर वाणी में कहा—यह लक्ष्मी चञ्चला कुमारी है। इसे क्या भोग्य, जिसे स्वामी भोग चुके हैं। मैं तो अब सब कुछ त्याग करके दीक्षा ग्रहण करूँगी।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> पद्मचरित, ७२।१४।६।

<sup>२</sup> वही, ७४।२।७-८।

<sup>३</sup> वही, ७४।४।१-८।

<sup>४</sup> वही, ७४।४।१-८।

<sup>५</sup> वही, ७६।६, १० ११।१-६।

<sup>६</sup> वही, ७७।१६।८-९।

मन्दोदरी के इस सद्बिवेक तथा निष्ठा को देखकर राम ने उसे आशीर्ष दिया—  
'तुम ससार में सर्वश्रेष्ठ बनो' । और मन्दोदरी ने ऐश्वर्य तथा भोग का त्याग करके  
सन्यास ले लिया । उसने ब्रिज-व्रत की दीक्षा ग्रहण कर ली ।<sup>१</sup>

स्वयम्भू ने मन्दोदरी में नारीत्व के गुण-अवगुण दोनों समाहित करके उसका  
चरित्र अनूठा तथा विशिष्ट बना दिया है, उसे साहित्य में चिरस्मरणीया बना देना  
कवि की सर्वथा अद्वितीय उपलब्धि है ।

### अधम पत्नी

उपरम्भा—विमलसूरि कृत 'पउमचरिय' में पर-पुरुष-अनुरक्ता इस नारी-पात्र  
की प्रथमतः सृष्टि हुई है । नलकूबर राजा की उपरम्भा नामक पत्नी रावण में  
अनुरक्त हो गई और दूती के द्वारा रावण से प्रणय-निवेदन कर दिया । रावण से  
रति-सुख की कामना में उसने आशाली विद्या उसे दे दी, जिससे नलकूबर युद्ध में  
बन्दी बना लिया गया । रावण ने उपरम्भा को समझाकर शील की रक्षा करने का  
सद्बिवेक दिया और पुनः उपरम्भा नलकूबर के साथ रहने लगी ।<sup>२</sup>

स्वयम्भू ने इस नारी चरित्र को विमलसूरि से ग्रहण करके अपनी मौलिक उद्-  
भावनाओं से मण्डित किया है । नारी के असती-रूप, कामुक-रूप तथा कुलटा-रूप  
का जीवन्त प्रतीक उपरम्भा को स्वयम्भू ने बनाया है ।

दुर्लभ नगर के वीर, पराक्रमी राजा नल-कूबर की सुन्दरी पत्नी है उपरम्भा ।  
नल-कूबर के राज्य पर रावण ने आक्रमण कर दिया, किन्तु किसी भी प्रकार रावण  
की सेना नगर में नहीं घुस सकी । रावण इससे चिन्तित है, कोई उपाय नहीं सूझ  
रहा है रावण को, जिससे नगर में प्रवेश कर पाए ।<sup>३</sup>

तभी नल-कूबर की पत्नी उपरम्भा रावण की परोक्ष प्रशंसा सुनकर उसी प्रकार  
आसक्त हो उठी, जैसे मधुकरी गधवाम के पुष्प पर मुग्ध हो उठती है

अणुरक्त परोक्खए जेँ जसेँण । जिह महुअरि कुसुम-गध-वसेँण ॥<sup>४</sup>

वासना के वेग में बहती हुई उपरम्भा काम की दसवी अवस्था में पहुँच गई ।  
विरहाग्नि से दग्ध उसने अपनी मखी चित्रमाला से कहा—किसी तरह उससे मिला  
सको, तो मेरा जीवन सफल है ।

जइ मेलावहि तो हलेँ सहि गतिउ फलु ससारहोँ ॥<sup>५</sup>

सखी चित्रमाला सहर्ष उपरम्भा को रावण से मिलाने में महायत्न करने को  
तैयार हो गई, तो कामावेश से दग्ध उपरम्भा ने कहलाया—यदि वह सुभग किसी

<sup>१</sup> पउमचरिय, ७८।५।४ ।

<sup>२</sup> व, १२।५३ से ७२ तक ।

<sup>३</sup> पउमचरिय, १५।११।१-४ ।

<sup>४</sup> बही, १५।११।६ ।

<sup>५</sup> बही, १५।११।६ ।

तरह मुझे न चाहे, तो आशाली विद्या उसे देकर कहना कि सेना के व्यूह को तोड़ने वाला इन्द्र का सुदर्शन चक्र भी मेरे पास है ।<sup>1</sup>

पति-द्रोहिणी उपरम्भा की सखी ने रावण को कहा—हमारी स्वामिनी आपकी विरहान्नि में झुलस रही हैं । यदि आप उपरम्भा को चाहने लगें, तो सरलता से आपका सोचा हुआ सब सम्भव हो जाए । आशाली विद्या, सुदर्शन चक्र और नल-कूबर—सभी सिद्ध हो सकता है ।<sup>2</sup>

कामावेश ने नारी का यह पतन । स्वयम्भू अपने युग की एक सामाजिक बुराई की ओर कितना सार्थक और यथार्थ सकेत कर रहे हैं ।<sup>3</sup>

रावण ने विभीषण से पूछा, तो उसने कहा—‘ओह, उसकी इतनी हिम्मत ! ठीक भी है, स्त्री जो कर सकती है, वह पुरुष नहीं कर सकता ।<sup>4</sup> तब विभीषण ने नीति की बात कही—कपट से झूठमूठ ही कह दो कि मैं उपरम्भा को चाहता हूँ । पुष्चली से झूठ बोलने में दोष ही क्या ? विद्या प्राप्त कर लो, फिर उसे मत छूना ।<sup>5</sup> रावण ने यही किया । उसने दूती का स्वागत-सत्कार करके आशाली विद्या माँगी । उपरम्भा की सखी ने विद्या रावण को दे दी । दूती के जाते ही रावण की सेना ने नलकूबर पर आक्रमण कर दिया और राजा बन्दी बनाया गया । रावण को नगर तथा चक्र मिल गया, किन्तु ‘उसने उपरम्भा को नहीं चाहा ।’

सहूँ पुरेण सिद्धु त सुवरिसणु । उवरम्भ ण इच्छइ दहवयणु ॥<sup>6</sup>

सतीत्व छोकर उपरम्भा को आत्म-वचना तथा अपयश ही मिला । उसका नारीत्व कलंकित हुआ और सदैव को वह अधम बन गई ।

चन्द्रनखा—विमलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ में चन्द्रनखा असती, कामुक तथा दुश्चरित्रा के रूप में चित्रित हुई है । उनके अनुसार—राम-लक्ष्मण को देखकर वह मोहित हुई और ठुकराए जाने पर स्वयं ही नाखूनो से अपने शरीर को विभक्त करके, बाल बिलेर कर तथा धूल-धूसरित होकर बिलाप करने लगी, पति के पूछने पर शबूक-वध का समाचार सुनाकर कहा कि हत्यारो ने मेरा आलिंगन किया, बलात्कार करना चाहा, किन्तु मैं किसी प्रकार बचकर आई हूँ ।<sup>7</sup>

स्वयम्भू ने चन्द्रनखा के चरित्राकन में मनोवैज्ञानिक शैली अपनाकर उसे नितान्त

<sup>1</sup> पउमचरिउ, १५।१२।५-७ ।

<sup>2</sup> वही, १५।१२।६ तथा १३।१-२ ।

<sup>3</sup> जो पत्नी अपने पति के वध के लिए उत्सुक रहती थी, उसे वधकसमा कहा जाता था । ऐसी पत्नी दुष्ट चित्त एवं पति के अहित की इच्छा से युक्त होती थी । साथ ही वह पति की उपेक्षा कर पर-पुरुष से सम्पर्क स्थापित किया करती थी ।

—डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आग्रयो में नारी-जीवन, पृ० ६३

<sup>4</sup> पउमचरिउ, १५।१३।५ ।

<sup>5</sup> वही, १५।१४।१-३ ।

<sup>6</sup> वही, १५।१५।८ ।

<sup>7</sup> पव, ४४।१-८ ।

मीलिक बना दिया है। स्वयम्भू ने उसे रावण की अनुजा के रूप में सर्वप्रथम प्रस्तुत किया है।<sup>१</sup> रावण एक दिन किसी सुरबाला का अपहरण करके लौटा, तो उसे सूचना दी गई—खरदूषण चन्द्रनखा का अपहरण कर ले गए हैं।

तुरमाणे केण वि वज्जरित । खर-दूषण-कण्णा-दुच्चरित ॥<sup>२</sup>

इसी कारण चन्द्रनखा का खर से विवाह कर दिया गया—वह माँ बन गई।

तेहि विवाहु किउ खर रज्जे थिउ अणुराहें विज्ज-सहिउ ।

वणे थिवसन्तियहें वय-वन्तियहें सुउ उप्पण्णु विराहिउ ॥<sup>३</sup>

राम-लक्ष्मण-सीता वन में थे। एक दिन अनजाने लक्ष्मण ने तपस्या में निरत चन्द्रनखा के पुत्र शम्बूक का सिर काट दिया।<sup>४</sup> राम ने लक्ष्मण को कहा—यह मामूली व्यक्ति नहीं था। निश्चय ही तुमने यम की दाढ़ उखाड़ी है।<sup>५</sup>

तभी रावण की सगी बहन, पाताल-लका के राजा खर की पत्नी और शम्बूक की माता चन्द्रनखा हर्ष में मग्न वहाँ आई और पुत्र का कटा हुआ सिर देखकर तुरन्त मूर्छित हो, पृथ्वी पर गिर पड़ी। वह अत्यन्त कारुणिक विलाप कर रही थी, जिससे करुण रस का उद्रेक हो रहा था।<sup>६</sup>

पुत्र-वियोग से पीड़ित चन्द्रनखा करुण क्रन्दन कर रही थी—हे पुत्र! क्यों महा-निद्रा में मग्न हो? मुझसे क्यों नहीं बोलते? मुझे अपना रूप दिखाओ, मुझसे मीठी बातें करो। आ पुत्र, मेरी गोद में बैठ। मेरा दूध पी, मुझसे गले मिल।<sup>७</sup>

उसका मातृत्व बिलख रहा था—हे देवताओं! तुम मेरे लाल को नहीं बचा सके। तुम्हारा भी क्या दोष। दोष तो मेरा है, शायद मैंने पूर्व जन्म में किसी को इसी प्रकार सताया है। सहसा नाटकीय परिवर्तन हुआ चन्द्रनखा में और वह भयानक हो उठी। रौद्र भाव से पूर्ण वह बोल उठी—जिसने मेरे पुत्र की हत्या की है, उसके जीवन का हरण न करूँ, तो आग की लपटों में प्रवेश कर लूँगी।

राम-लक्ष्मण को देखते ही पुनः चन्द्रनखा में नाटकीय परिवर्तन हुआ। पुत्र-वियोग के स्थान पर रति-वियोग आ गया और कामदेव उसे नचाने लगा

ज दिट्ठ वणन्तरे वे वि णर गउ पुत्त-विओउ कोउ णवर ॥

आयामिय विरह-महाभडेण णच्चाविय मयरद्धय-णडेण ॥<sup>८</sup>

कामावेग बढ़ने लगा। पसीना छूट रहा था, कामाग्नि की वेदना बढ़ रही थी।

<sup>१</sup> पउमचरित, १०।१।५ तथा २।३-४।

<sup>२</sup> वही, १२।४।१।

<sup>३</sup> वही, १२।४।६।

<sup>४</sup> वही, ३६।४।१-६।

<sup>५</sup> वही, ३६।१।४-६।

<sup>६</sup> वही, ३६।७।१-२।

<sup>७</sup> वही, ३६।५।१-६।

<sup>८</sup> वही, ३६।११।१-२।

तब उसने मन में सोचा—अच्छा ! अब मैं इस कुरूप को छिपाकर सुर-सुन्दरी का नया रूप ग्रहण कर लूँ, तब इस सता-भवन में प्रवेश करूँ । 'इनमें से एक-न-एक तो मुझसे अवश्य विवाह करेगा ।'

साक्षात् कामदेव का कौतुक बनकर, वह कुछ दूर बैठ, चन्द्रमुखी-सी बनी हुई, रोने लगी । सीता ने राम को उसका दुःख पूछने भेजा । राम ने उससे पूछा—क्यों रो रही हो ? तो चन्द्रनखा ने नाटक करते हुए कहा—मैं अनाथ हूँ । वन में भटक गई हूँ, नहीं जानती कहाँ मेरा देश-या प्रान्त है ? आप दोनों में से कोई एक मेरा वरण कर ले ।<sup>2</sup>

राम ने उसे लक्ष्मण के पास जाने को कहा । उन्हें चन्द्रनखा में दुश्चरित्रा, कुल-क्षणा तथा कुलटा नारी का रूप मिला—जो कामिनी कपट-चाटुकारी करती है, वह पतिघातिनी होती है । जो कुलबधू बार-बार शपथ करता है, वह सैकड़ों बुराईयाँ करने वाली है । जो कन्या होकर भी पर-पुरुष का वरण करती है, वह बड़ी होकर भी पर-पुरुष-गामिनी होगी ।<sup>3</sup>

चन्द्रनखा की कामुकता ने उसके पत्नीत्व तथा नारीत्व को कलंकित करा दिया है । लक्ष्मण ने सामुद्रिक शास्त्र के लक्षण बताकर कहा कि 'यह बधू कुलक्षणी है । यह निश्चय ही पुश्चली है, मैं इससे विवाह नहीं कर सकता ।'<sup>4</sup>

किन्तु वासना से जलती हुई कुलटा चन्द्रनखा ने कहा—क्या मैं अपने स्वभाव पर लज्जित होऊँ ? कदापि नहीं । यदि सच्ची निशाचरी हूँ, तो अवश्य तुम्हारा भोग मैं करूँगी ।

पमणइ चन्दणहि 'कि णियय सहावे लज्जमि ।

जइ हउँ णिसियरिय तो पइ मि अज्जु स ई भुजमि' ॥<sup>5</sup>

कुलटा की निर्लज्जता का यथार्थ रूप यहाँ कवि ने प्रस्तुत कर दिया है । अपनी उपेक्षा देखकर वह पुनः लज्जाहीन होकर गरज उठी—मरो ! तुम्हारी बलि मैं भूतो को दूँगी ।

चन्दणहि अलज्जिय एम पगज्जिय 'मरु मरु भूयहुँ देमि बलि' ।

णिय-रूवे वडिठय रण-रसे अडिठय रावण-रामहुँ णाई कलि ॥<sup>6</sup>

रौद्र रूप में गरजती वह बोली—जिस तरह मेरे पुत्र को मारकर तुमने खड्ग लिया है, वैसे ही तुम तीनों मारे और खाए जाओगे ।

रोती बिलखती वह खर दूषण के पास पहुँची और उन्हे शम्बूक की मृत्यु का

<sup>1</sup> पउमचरित, ३६।११।५-६ ।

<sup>2</sup> वही, ३६।१२।१-७ ।

<sup>3</sup> वही, ३६।१३।६-८ ।

<sup>4</sup> वही, ३६।१५।१-१० ।

<sup>5</sup> वही, ३६।१५।११ ।

<sup>6</sup> वही, ३७।प्रारम्भ ।

समाचार दिया ।<sup>१</sup> शम्भूक के हत्यारे के विषय में जब खर ने पूछा, तो पतिता चन्द्रनखा ने कहा—दो प्रचण्ड शीरो में से एक ने शम्भूक को मारा है... देखिए, कैसे उसने मेरा वक्ष-स्थल विकृत कर डाला है । मुझे वन में पकड़कर किसी प्रकार वे मेरा भोग भर नहीं कर सके । मैं पुण्योदय से बच सकी हूँ ।<sup>२</sup>

स्वयंभू के मन में बैठे सचेत कवि इस कुलटा का यह अनाचार कैसे देख पाता ? उसने सयानी और जानकार दूसरी रानियों के माध्यम से चन्द्रनखा के निकृष्ट चरित्र की भर्त्सना करा दी है—चन्द्रनखा के वचन सुनकर, सयानी रानियाँ ताड़ गईं कि यह सब इसी स्थूल-स्तनी कुलटा का कर्म है ।<sup>३</sup>

तब चन्द्रनखा द्वारा उकसाया गया खर राम से युद्ध करने गया और लक्ष्मण के हाथों पराजित हुआ ।

चन्द्रनखा का चरित्र भी अष्टम पत्नी का चरित्र है, जो नारीत्व को कुकर्मों की काली स्याही से कलकित कर चुकी है । चन्द्रनखा ने पत्नीत्व को ही नहीं, उच्चतम मातृत्व को भी कलक लगाया है ।

### गौण पात्र

अनगकुसुम—विमलसूरि ने इसे चन्द्रनखा की पुत्री तथा हनुमान् की विवाहिता पत्नी के रूप में चित्रित किया है ।<sup>४</sup> स्वयंभू ने इसी परम्परा को ग्रहण किया है और हनुमान् से अनगकुसुम का विवाह होना दिखाया है

पुज्जिउ पवण-पुत्तु दहगीवे । दिज्जइ पउमराय सुग्गीवे ॥

खरेण अणगकुसुम वय-पालिणि ।

॥<sup>५</sup>

अन्यत्र भी खर द्वारा अपनी कन्या अनगकुसुम का विवाह हनुमान् से करने का उल्लेख हुआ है ।<sup>६</sup>

स्वयंभू ने अनगकुसुम का हल्का-सा रूप-चित्रण उस प्रसंग में किया, जब सुग्रीव का दूत हनुमान् को राम की सहायतार्थ बुलाने गया । दूत ने देखा—एक ओर एक स्त्री बैठी थी । प्राणप्रिय उस स्त्री के हाथ में वीणा थी । सुन्दर भुजाओं वाली, उसका नाम अनगकुसुम था ।<sup>७</sup>

दूत के मुख से लक्ष्मण का पराक्रम सुनकर स्वभावतः अनगकुसुम डर गई,

<sup>१</sup> पउमचरित, ३७।४।६ ।

<sup>२</sup> वही, ३७।६।१-६ ।

<sup>३</sup> वही, ३७।७।१-२ ।

<sup>४</sup> पउमचरित, पद, १६।३४ ।

<sup>५</sup> पउमचरित, २०।१२।६-६ ।

<sup>६</sup> वही, ४२।१२।६ ।

<sup>७</sup> वही, ४५।५।३-४ ।



उसका हृदय बग्न हो गया; चेतना खो गई ।<sup>१</sup>

पिता तथा भाई की मृत्यु का समाचार सुनकर अनंगकुसुम श्रुतित हो गई और चेतना आने पर कण विलाप करने लगी ।

सरहोँ भीय भुच्छमय पुणु वि पहीबिया ।

चन्दणेण पब्बालिय पळ्ळुज्जीबिया ॥<sup>२</sup>

इस संक्षिप्त चित्रण में कवि ने अनंगकुसुम की पति-प्रिया, संगीत-कला-निपुणा, भयभीता तथा पितृ-भक्ता के रूप में चित्रित किया है ।

अमृतमती—लवण तथा अकुश (सीता के पुत्र) के मामा वज्जजघ ने उनके विवाह के लिए पृथ्वीपुर के राजा पृथु के पास दूत भेजा । इसी राजा पृथु की रानी है अमृतमती और इनकी कन्या है कनकमाला ।<sup>३</sup>

पढविय महन्ता तेण तासु । पिहिमी-पुरवरेँ पिहु-पहुहेँ पासु ॥

दे देहि अमयमइ-तणिय बाल । कमणीय-किसोयरि कणयमाल ॥<sup>४</sup>

कनकमाला—पृथ्वीपुर के राजा पृथु तथा रानी अमृतमती की अत्यन्त सुन्दरी कन्या<sup>५</sup> कनकमाला है, जिसका विवाह सीता के पुत्र लवण से हुआ

लइ लवण तुहारी कणयमाल ।<sup>६</sup>

तरगमाला—कनकमाला की बहन, जो लवण के अनुज अकुश को विवाह में दी गई

.. . . . मयणकुस तुहु मि तरगमाल ।

पइसारेँवि पुरवरेँ किउ विवाहु । थिउ वज्जजघु जय-सिरि-सणाहु ॥<sup>७</sup>

श्रीमाला—आदित्य नगर के राजा विद्यामन्दर की रानी वेगमती की कन्या श्रीमाला है, जिसने स्वयंवर में राजा किष्किन्ध के गले में माला डालकर पति रूप में वरण किया है

किष्किन्धहोँ थल्लिय माल ताएँ । ण मेहेसरहोँ सुबोयणाएँ ॥<sup>८</sup>

श्रीमाला सुन्दरी है । उसके द्वारा स्वयंवर में किष्किन्ध का वरण करने पर युद्ध हो गया

अम्भिट्टु जुज्जु विज्जाहराहँ । सिरिमाला-कारणेँ दुद्धराहँ ॥<sup>९</sup>

<sup>१</sup> पउमचरिउ, ४५।६।१-१० ।

<sup>२</sup> वही, ४५।७।१ ।

<sup>३</sup> विमलसूरि पउमचरिय, पर्व, ६८।४ ।

<sup>४</sup> पउमचरिउ, ८२।२।१-२ ।

<sup>५</sup> वही, ८२।२।२ ।

<sup>६</sup> वही, ८२।५।४. विमलसूरि कृत पउमचरिय, पर्व, ६८।४ में वही उल्लेख है ।

<sup>७</sup> वही, ८२।५।४-५ ।

<sup>८</sup> वही, ७।४।१ ।

<sup>९</sup> वही, ७।५।२ ।

इस नारी-पात्र के माध्यम से स्वयम्भू ने अन्तर्जातीय विवाह की ओर सकेत किया है।<sup>१</sup>

**भानुमती**—रावण के भाई कुम्भकर्ण की पत्नी के रूप में भानुमती का केवल नामोल्लेख हुआ है<sup>२</sup>

तेण वि पवत्तु हे हंसगद । कल्लएँ रण-गहयलेँ भाणुवइ ॥<sup>३</sup>  
अर्थात् कुम्भकर्ण कह रहा था—हे हंस गति ! कल युद्धाकाश में मैं सूर्य बनूँगा ।

**विदग्धादेवी**—विमलसूरि कृत 'पउमचरिय' के ही अनुसार स्वयम्भू ने विभीषण की चतुरा पत्नी के रूप में विदग्धादेवी का उल्लेख किया । संक्षिप्त उल्लेख में स्वयम्भू ने विदग्धा को अतिथि-सत्कार में निपुण युद्ध-पत्नी चित्रित किया है । राम-लक्ष्मण जब युद्ध-विजय करके लका में प्रविष्ट हुए, तो विदग्धादेवी एक हजार सुन्दरियों के साथ दही, दूध, जल और अक्षत लेकर स्वागतार्थ पहुँची

सु-वियड्ड वियड्डाएवि लहु वर-जुवइहुँ दसहिँ सएहिँ सहुँ ॥

दहि-दोव-अलक्खय-गहिय-कर गय तहिँ जहिँ हलहर-चक्कहर ॥<sup>४</sup>

राम ने विदग्धादेवी के पत्नीत्व की सराहना करते हुए विभीषण से कहा—  
तुम्हारे घर में राज्यश्री सदैव रहेगी, क्योंकि विदग्धा जैसी विज्ञ पत्नी तुम्हारी है ।<sup>५</sup>

विदग्धादेवी के रूप में स्वयम्भू ने भारतीय पत्नी के सांस्कृतिक स्वरूप का मजीब चित्रण किया है और सात्त्विक पत्नी को ऐश्वर्य की प्रदाता माना है ।

**कमलावती**—श्रीकण्ठ की पत्नी के रूप में कमलावती का नामोल्लेख मात्र हुआ है । इसने श्रीकण्ठ से प्रणय-परिणय किया, जिस कारण युद्ध हुआ ।<sup>६</sup>

**विजया**—इक्ष्वाकु कुल के राजा धरणीधर के वीर पुत्र जित शत्रु की पत्नी विजया है । यह अत्यन्त सुन्दरी तथा बेलफल के समान गोल स्तनों वाली है । इसी से अजित का जन्म हुआ ।

तासु विजय महएयि मणोहर । परिणिय धिर-मालूर-पओहर ॥<sup>७</sup>

**तनूदरा**—यह सुर-सुन्दरी है, जिसको रावण अपहरण करके अपने नगर में लाया । रावण की पत्नी, स्वयम्भू ने इसे कहा है । पउमचरिय में इसका उल्लेख नहीं मिलता ।

गउ एक-दिवसेँ सुर सुन्दरिहेँ । जा अवहरणेण तणूयरिहेँ ॥

×

/

×

×

<sup>१</sup> जैनागमों में अनुलोम विवाह की ही प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है ।

—डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी-जीवन, पृ० ५८

<sup>२</sup> विमलसूरि पउमचरिय, पव, ५ ।

<sup>३</sup> पउमचरिउ, ६२।१२।२ ।

<sup>४</sup> वही, ७८।१२।१-२ ।

<sup>५</sup> वही, ७८।१३।८ ।

<sup>६</sup> वही, ६।२।१-६ ।

<sup>७</sup> वही, ५।१।४, पउमचरिय, पव, ५।५२-५३ में यही उल्लेख है ।

सुबु सुबु बह्वयणु परितुट्ठ-मणु किर स-कलत्तउ बावहं ।<sup>१</sup>

ध्रुवा—बाणी की पत्नी के रूप में ध्रुवा का केवल नामोल्लेख हुआ :

जिम बुव जिम मन्दोवरि रड्ड ।<sup>२</sup>

श्रीसम्पदा—कुम्भकर्ण की परिणीता पत्नी के रूप में केवल नामोल्लेख हुआ है—कुम्भपुर में कुम्भकर्ण ने श्रीसम्पदा से विवाह किया ।

एतहें वि कुम्भपुरे कुम्भयणु । परिणाविठ सिय-सपय पवणु ॥<sup>३</sup>

रत्नावली—विद्याधर कुमारी, नित्यालोक नगर की सुन्दरी रत्नावली का रावण से विवाहोल्लेख हुआ है

विज्जाहर-कुमारि रयणावलि जिञ्जालोय-पुरवरे ।

परिणें वि बलइ जाम ता यम्भिउ पुप्फविमाणु अम्बरे ॥<sup>४</sup>

मानसुन्दरी—विजयार्घ-पर्वत की दक्षिण श्रेणी में स्थित रघनूपुर नामक नगर के राजा सहस्रार की मानसुन्दरी नामक पत्नी का उल्लेख हुआ है, जो पृथुल नितम्बिनी तथा पीन-पयोधरा सुन्दरी थी । इन्द्र नामक पुत्र की जननी थी ।

पिहुल-णियम्बिणि पीण-पओहरि । सहसारहो पिय माणस-सुन्दरि ॥<sup>५</sup>

कैकसी—रत्नाश्रव की परिणीता पत्नी कैकसी है । पत्नी रूप में कैकसी को कवि ने पति-प्रिया दिखाया है । रात में स्वप्न देखकर कैकसी ने जब पति को बताया, तो रत्नाश्रव ने उसे मुस्कराते हुए कहा—तुम्हारे तीन पुत्र होंगे । यह सुनकर रानी कैकसी के हर्ष की सीमा न रही ।

परिओसे कहि मि ण मन्ताहुँ । णव-सुरय-सोबलु माणन्ताहुँ ॥<sup>६</sup>

इसी कैकसी के गर्भ से रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण तथा चन्द्रनखा का जन्म हुआ ।

कौशकी—कैकसी की सगी बहन के रूप में कौशकी का नामोल्लेख हुआ है । विषवावसु की पत्नी तथा वैश्रवण की माता कौशकी है

कउसकि जणेरि एयहो तणिय । पहिलारी वहिणि महु तणिय ॥

वीसावसु विज्जाहर जणु । ऐहु भाइ तुहारउ वइसवणु ॥<sup>७</sup>

केतुमती—आदित्यपुर के राजा प्रह्लादराज की पत्नी के रूप में केतुमती का उल्लेख हुआ है । विमलसुरि कृत पञ्चमचरिय में इस नारी-पात्र का नाम 'कीर्तिमती' है ।<sup>८</sup> पवनजय की माता केतुमती है ।

<sup>१</sup> पञ्चमचरिउ, १२।३।२, ६ ।

<sup>२</sup> वही, १२।६।५ ।

<sup>३</sup> वही, १०।७।४ ।

<sup>४</sup> वही, १३।१।१ ।

<sup>५</sup> वही, ८।१।२, विमलसुरि कृत पञ्चमचरिय, पर्व ७।२ पर वही उल्लेख हुआ है ।

<sup>६</sup> वही, ६।३।५, पञ्चमचरिय, पर्व, ७।५।४ ।

<sup>७</sup> वही, ६।६।२-३ ।

<sup>८</sup> पर्व, १५।६ ।

एतहेँ वि ताब पल्हाय-राउ । सहुँ केउमइएँ रबिपुरछोँ आउ ॥

स-विमाणु स-साहणु स-परिवार । अणु वि तहिँ पबणजव-कुमार ॥<sup>१</sup>

**मनोवेगा**—महेन्द्रनगर के राजा महेन्द्र की सुन्दरी पत्नी मनोवेगा है, जिसने अजना को जन्म दिया है ।

एतहेँ वि महिन्दु महिन्दु गामेँ । पुरबरेँ इच्छिय-अणुहूअ-कामेँ ॥

तहोँ हियववेय जामेण भण्ज । तहेँ दुहियजणसुन्दरी मणोज्ज ॥<sup>२</sup>

पउमचरिय मे इस नारी-पात्र का नाम 'हृदयसुन्दरी' है ।<sup>३</sup>

**पुष्परागा (पकजरागा)**—सुग्रीव-तारा की सुन्दरी कन्या, जो हनुमान् को विवाह में दी गई, पुष्परागा है ।<sup>४</sup> विमलसूरि कृत पउमचरिय मे इसका नाम 'पधरागा' है ।<sup>५</sup> हनुमान् की पत्नी के रूप में स्वयंभू ने सक्षिप्त, किन्तु सजीव चित्रण में इसे सुसंस्कृत पत्नी होने का गौरव दिया है ।

जब सुग्रीव का दूत हनुमान् के यहाँ पहुँचा, तो उसने देखा—दूसरी ओर एक और स्त्री बैठी थी, जो अपने सुन्दर कर-कमलो से लक्ष्मी-सी दीख पड़ती थी । वह सुग्रीव-पुत्री पुष्परागा थी ।

सा पकयराय अभगयहोँ । सुग्रीवहोँ सुअ सस अगयहोँ ॥<sup>६</sup>

लक्ष्मण का शीर्य पराक्रम सुनकर खर-पुत्री अनगकुसुम भयभीत हो गई, किन्तु पकजरागा का मन अनुराग से भर गया, पुलक से भर गया, उसे सुलानुभूति हुई ।

त सुणेँ वि अणगकुसुम डरिय । पकयरायाणुराय-भरिय ॥

एकहेँ ण बज्जासणि पडिय । अण्णेकहेँ रोमावलि चडिय ॥<sup>७</sup>

अनगकुसुम की तुलना में पुष्परागा को रखकर स्वयंभू ने मानो असद्-वृत्ति एवं सद्-वृत्ति के मध्य सजीव तुलना की है । मौलिक उद्भावना कवि की यह है ।

**कामलेखा**—इसको वेश्या रूप में दिखाया है, किन्तु राम द्वारा विद्युदग से कामलेखा का परिणय कराकर कवि ने वेश्या के सुधार की ओर सम्भवतः संकेत किया है ।<sup>८</sup>

**कनकप्रभा**—यक्ष स्थान नगर के राजा अमृत सर की चरित्रहीना पत्नी के रूप में स्वयंभू ने कनकप्रभा (पद्मावती) का उल्लेख किया है । कनकप्रभा का वसुभूति

<sup>१</sup> पउमचरिउ, १८।४।१-२ ।

<sup>२</sup> वही, १८।३।४-५ ।

<sup>३</sup> पव १५।११ ।

<sup>४</sup> पउमचरिउ, २०।१२।८ ।

<sup>५</sup> पर्व, १६।३७-३६ ।

<sup>६</sup> पउमचरिउ, ४५।५।६ ।

<sup>७</sup> वही, ४५।६।२-३ ।

<sup>८</sup> वेश्याओं की समाज में उचित स्थान प्राप्त नहीं था । उनका समाज में आना-जाना भी प्रायः बन्द था । —डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी-जीवन, पृ० १६३

पउमचरिउ, २६।३।७-८, पउमचरिय, पव, ३३ ।

नामक ब्राह्मण से अनुचित सम्बन्ध था। एक दिन अमृत सर वसुभूति के साथ कहीं बाहर गया और ब्राह्मण ने अमृत सर की हत्या कर दी। वहाँ से लौटकर पति को मरा समझ, वह ब्राह्मण उसकी पत्नी के साथ आगन्धोपभोग करने लगा। कनकप्रभा ने अपने पुत्रों—उदित-मुदित की भी लाज नहीं रक्खी। ब्राह्मण कनकप्रभा का उपभोग करते हुए अघर-पान करने लगा

पल्लट्टु पल्लट्टु भणैवि । ते उइय-मुइय तिण-समु गणैवि ॥

सो उबउवाएविणें सहुँ जियइ । अभिओवमु अहर-पाणु पियइ ॥<sup>१</sup>

इस चरित्रहीन पत्नी का चित्रण स्वयम्भू ने समाज की पतिततावस्था की ओर संकेत करने के लिए ही किया है।

पुष्पावती—चन्द्रमुख विद्याधर की पत्नी पुष्पावती है।<sup>२</sup> इसी को पति ने वन में प्राप्त भ्रामण्डल सौंप दिया था

घल्लिउ पिगलेण अमरिन्दे । पुप्फवइहेँ अल्लविउ णरिन्दे ॥<sup>३</sup>

विमलसूरि कृत पउमचरिय मे इस पात्र का नाम 'अशुभती'<sup>३</sup> है, जो बाँझ है।

दुर्नयस्वामिनी—यह नारी-पात्र स्वयम्भू की सर्वथा अनूठी सृष्टि है, जो बौद्ध-धर्म तथा जैन-धर्म के बीच तत्कालीन सचर्च की ओर स्पष्ट संकेत करती है। यह पूर्व-जन्म में दण्डपुर के राजा दण्डक (इस जन्म में जटायु पक्षी) की पत्नी थी। राजा बौद्ध धर्मानुगामी था, किन्तु एक बार त्रिकालज्ञ मुनि द्वारा ज्ञानोपदेश सुनकर उसने जैन-धर्म स्वीकार कर लिया।<sup>४</sup> उसकी पत्नी दुर्नयस्वामिनी ने जब राजा द्वारा जैन-धर्म स्वीकार करने की बात सुनी, तो वह आग-बबूला हो गई

तो एत्थन्तरेँ जण-मण-भाविणि । कुइय खणद्धे दुण्णय-सामिणि ॥<sup>५</sup>

दुर्नयस्वामिनी ने अपने पुत्र मयवर्द्धन से कहा—राजा जिन-भक्त हो गया है, उसे बदलने का उपाय सोचो। सब पूँजी मन्दिर में रख दो। राजा उसे खोजने जाएगा, तो चोर समझकर मुनियों को मरवा देगा।<sup>६</sup>

ऐसा करके रानी ने राजा को सूचित किया, तो राजा ने इस पर विश्वास ही नहीं किया। रानी ने परिवार वालों से मन्त्रणा करके वड्यन्त्र रचा कि 'किसी व्यक्ति को मुनि बनाकर रानी के निकट बैठा दिया जाए, तब अवश्य ही राजा क्रुद्ध होकर इन मुनिवरो को मरवा देगा।'<sup>७</sup>

किसी छद्म-वेशी मुनि के साथ बैठकर रानी अश्लील चेष्टाएँ करने लगी

<sup>१</sup> पउमचरिउ, ३३।२।६-७।

<sup>२</sup> वही, २१।५।८।

<sup>३</sup> वही, २६।८२।

<sup>४</sup> पउमचरिउ, ३५।७।३।

<sup>५</sup> वही, ३५।७।५।

<sup>६</sup> वही, ३५।७।६-७।

<sup>७</sup> वही, ३५।८।१० तथा ६।१।

तेण समानउ जण-मण-भाविणि । लग्य बियारेहिं दुण्यय-सामिणि ॥<sup>१</sup>  
 राजा के पुत्र ने राजा को यह सब दिखाया, तो क्रुद्ध होकर उससे पाँच सौ मुनिबरो को बन्दी बनवा लिया ।<sup>२</sup> राजा ने मुनियों को यातनाएँ देकर प्रताड़ित किया । फलस्वरूप दण्डक राजा का नगर भस्मीभूत हो गया और राजा को यमलोक ले जाया गया । यम के आदेश से दुनयस्वामिनी छठे नरक में डाल दी गई

पहु-आएसे दुण्यय-सामिणि । बसिय छदिठहिं पुबविहिं पाविणि ।

जहिं दुक्खइ अइ-घोर-रउइइ । णवराउसु बावीस-समुइइ ॥<sup>३</sup>

दुनयस्वामिनी का चरित्र पति-हन्ता पत्नी के साथ-साथ जैन-धर्म-विरोधिनी का भी है । इस पात्र के चरित्राकन में स्वयंभू का धार्मिक आग्रह अत्यन्त स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

अनुराधा—तमलकार नगर के राजा चन्द्रोदर की पत्नी अनुराधा से विराधित नामक पुत्र उत्पन्न हुआ ।<sup>४</sup>

विशल्या—यह नारी-पात्र भी स्वयंभू की मौलिक उद्भावना तथा उच्च काव्य-प्रतिभा का परिचायक बन गया है । यह लक्ष्मण की परिणिता पत्नी है, जो जन्म-जन्मान्तर से लक्ष्मण का वरण करती रही है । विशल्या का रूप-चित्रण स्वयंभू ने अत्यन्त रुचिपूर्वक किया है ।

स्वयंभू द्वारा किया गया विशल्या का रूप-चित्रण दर्शनीय है—वरण-तल रक्ताभ कमल, जधार्हे कदली-स्तम्भ, त्रिवली कामदेव-नगरी की साइयाँ, रोमावली कामाग्नि का धुँआ, रक्ताभ हथेलियाँ चंचल अशोक दल, मुख चन्द्र-बिम्ब, अधर पक्व बिम्बाफल, दन्तावली मालती की अधखिली कलियाँ, नेत्र कामदेव के बाण समान प्रतीत होते थे ।<sup>५</sup> ऐसी सुन्दरी विशल्या ने लक्ष्मण को कामासक्त कर लिया । विधि-विधान से दोनों का विवाह सम्पन्न हुआ

त सुणेवि सुमितिहे नन्दणेण । किउ पाणि-गहणु जणहणेण ॥

दहि-अक्खय-कलसहिं दप्पणेहिं । हवि-मण्डव-वेइय-मक्खणेहिं ॥

रगावलि-हरियन्दण-छडेहिं । कथइ स-विप्प-वन्दिण-णडेहिं ॥<sup>६</sup>

स्वयंभू द्वारा किया गया विवाहोत्सव का यह सांस्कृतिक चित्रण यहाँ विशेष उल्लेखनीय तथा दर्शनीय बन गया है ।

सुप्रभा—देव संगीत नामक नगर के राजा शशिमण्डल की महादेवी सुप्रभा है । उसकी चाल हंस समान है । इतना ही उल्लेख स्वयंभू ने किया है ।

<sup>१</sup> पउमचरित, ३५।६।३ ।

<sup>२</sup> वही, ३५।६।७ ।

<sup>३</sup> वही, ३५।१२।६ ।

<sup>४</sup> वही, ४०।५।१०, पउमचरिय, पर्व, ६।२०।

<sup>५</sup> वही, ६६।२१।१-१४ ।

<sup>६</sup> वही, ६६।२२।६-८ ।

ससिमण्डलु अत्थि नराहिवइ । सुप्पह-महएवि मराज-गइ ॥<sup>१</sup>

सुग्रीव की बहन का नाम भी सुप्रभा है । इसका विवाह रावण से हुआ था ।<sup>२</sup>

सुतारा—स्वयम्भू ने 'तारा' की कथा में मौलिकता का समावेश किया है । राजा सहस्रगति नकली सुग्रीव बनकर सुग्रीव की पत्नी सुतारा को हरण कर ले गया ।<sup>३</sup> तब सुग्रीव विराधित के माध्यम से राम की शरण में आ गया । सुतारा के अपहरण की कथा सुनकर राम सुग्रीव की मदद को तत्पर हो गए ।<sup>४</sup> माया-सुग्रीव को मारकर राम ने सुग्रीव की पत्नी उसे पुनः वापस दिला दी और वह पत्नी सहित राज्य-भोग करने लगा ।

सुग्रीव अपनी पत्नी सुतारा के प्रति अत्यन्त आसक्त है, जो परोक्षतः सुतारा के रूप की प्रशंसा ही कवि द्वारा की गई है

तारा-णयण-सरेहिं जज्जरियउ । तुम्हारउ णाउ मि वीसरियउ ॥<sup>५</sup>

स्वयम्भू ने 'पउमचरिय' में अनेक स्थलों पर सुग्रीव का उल्लेख तारा के पति के रूप में ही किया है<sup>६</sup> और इस विवाद से बचने का प्रयास किया है कि तारा सुग्रीव की परिणीता पत्नी थी अथवा नहीं । यही कथा महाकवि विमलसूरि ने भी दी है,<sup>७</sup> जिसे परम्परा में स्वयम्भू ने ग्रहण करके चित्रित किया है और अपनी मौलिक उद्भावना के द्वारा सुतारा के चरित्र में उदात्त पत्नीत्व की प्रतिष्ठा कराई है ।

### निष्कर्ष

स्वयम्भू ने नारी के पत्नीत्व के आदर्श तथा अधम—दोनों ही पक्षों को लेकर अपनी नारी-विषयक उदात्त चेतना को स्पष्ट किया है । सीता, अजना आदि आदर्श पत्नीत्व की प्रतिनिधि नारियाँ हैं, उपरम्भा, चन्द्रनखा इसी प्रकार अधम पत्नीत्व की प्रतिनिधि कही जा सकती हैं । तात्कालिक युगीन परिवेश, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक मान्यताएँ स्वयम्भू के नारी-चित्रण की दृढ़ पृष्ठ-भूमि रहे हैं । इस सदर्भ में 'दुर्नयस्वामिनी' का चरित्राकन विशेष रूप से उल्लेखनीय बन गया है । नारी के पत्नीत्व की गरिमा को स्वयम्भू ने मुक्तकण्ठ से स्वीकार करके प्रतिष्ठित भी किया है । आदर्श से उनकी नारियाँ दबी नहीं, बल्कि गरिमा-मण्डित हुई हैं और उनका सहज मानवीय यथार्थ रूप भी बना रहा है । 'पत्नीत्व' की सर्वोच्च प्रतिष्ठा स्वयम्भू ने कराई है, सम्भवतः 'पत्नी' के चिर कृतज्ञ रहने की भावना ही इसके मूल में है ।<sup>८</sup>

<sup>१</sup> पउमचरिय, ६८।२।२ ।

<sup>२</sup> वही, १२।१२।१, पउमचरिय, पव, १० ।

<sup>३</sup> पउमचरिय, ४३।आरम्भ ।

<sup>४</sup> वही, ४३।६।६ ।

<sup>५</sup> वही, ४४।४।६ ।

<sup>६</sup> वही, १२।१२।५-६, ६५।१०।१, ७५।५।१ तथा ७८।६।५ ।

<sup>७</sup> पउमचरिय, पव, ४७।११-१० ।

<sup>८</sup> स्वयम्भू की पत्नियों—आइचम्बा तथा सामिजम्बा, ने क्रमशः अयोध्याकाण्ड तथा विद्याधर-काण्ड लिखाए थे ।  
—नाथूराम प्रेमी जैन-साहित्य और इतिहास, पृ० १६७

## तुलसीदास पत्नियाँ

प्रधान पात्र		सौच पात्र	
(उत्तम) १	सीता	१ अरुघती	२ मांडवी
२	कौशल्या	३ उर्मिला	४ ध्रुतकीर्ति
३	सुमित्रा	५ मैना	६ सतरूपा
४	पार्वती	७ अहल्या	८ सुनयना
(मध्यम) १	कैकेई	९ अनुसूया	१० तारा
२	मदोदरी	११ सूर्पनखा	१२ रति

## प्रधान पात्र

## उत्तम पात्र

सीता—प्रायः तुलसी ने अपने पात्र बाल्मीकि से ग्रहण किए हैं और उन्हें अपनी मौलिक उद्भावना से नवीन स्वरूप दिया है। परम्परागत रूप में सीता 'महत्वाकांक्षा-रहित, विनीत, नियमशीला, सयमशीला कुलवधू' के रूप में चित्रित की गई हैं,<sup>१</sup> किन्तु तुलसी ने सीता को नारीत्व के उत्कर्ष का प्रतिनिधि बना दिया है। सीता के सृजन में तुलसी की दृष्टि भारतीय सस्कृति की ओर रही है, यह सकेत डॉ० शिव कुमार शुक्ल के शब्दों से मिलता है।<sup>२</sup> सीता का ऐसा उदात्त चित्रण, जैसा तुलसी ने किया है, सस्कृत ग्रन्थों में नहीं मिलता। वस्तुतः यह तुलसी की अपनी मौलिक और व्यावहारिक योजना का परिणाम है, जो उनकी सूक्ष्म तत्त्वदर्शिता और मनोबैज्ञानिकता का सफल निर्देशन करता है।<sup>३</sup>

आदर्श 'कन्यात्व' तथा उदात्त 'प्रणयत्व' की प्रतिष्ठा सीता में कराने वाले तुलसी की सीता स्वयंवर में राम द्वारा धनुष-भंग करने पर 'पत्नीत्व' से मण्डित हुई और रघुकुल की पुत्रवधू बनकर मिथिला से अयोध्या आ पहुँची।

राम के प्रति अपार नेह हृदय में समेटे, प्रणय-प्रतिमा सीता अयोध्या आई, तो रघुकुल की मर्यादा उनका आदर्श बन गई। पति-सहधर्मिणी के रूप में उनका प्रथम दर्शन अवध में तुलसी ने कराया। कुलगुरु वशिष्ठ राम को आशीष देने पछारे, तो राम द्वार पर उन्हें सम्मान देने आए, इस समय सीता का रूप आदर्श पत्नी का है।

गहे चरन सिय सहित बहोरी। बोले रामु कमल कर जोरी ॥<sup>४</sup>

वधू का सुख समझ भी नहीं सकी सीता कि राम को वनवास की आज्ञा मिलने

<sup>१</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०३।

<sup>२</sup> सीता मानस की नायिका हैं। राम के समान ही उनका चरित्र भी जलौकिक एवं लौकिक भेद से द्विविध निरूपित हुआ है। जलौकिक रूप में वे ब्रह्मा की 'परमकृति', मायापति राम की माया और विष्णु राम की लक्ष्मी हैं।

—रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २८२

<sup>३</sup> वही, पृ० २८४।

<sup>४</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ६।४।



का समाचार उन्होंने सुन लिया। बधू की गरिमा लिए सीता अपनी सास कौसल्या के पास आई।

समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ।

जाइ सासु पद कमल जुग बदि बैठि सिर नाइ ॥<sup>१</sup>

तुलसी के शब्द-विन्यास का चमत्कार दर्शनीय है। 'अकुलाइ' सीता सास के पास 'कुछ' जानने की उत्कण्ठा से आई होगी। 'सासु पद कमल जुग बदि' में सीता का बधूत्व उभर आया, किन्तु बधू सीता स्वयं 'बड़बोला' बनकर सास से कैसे सब कुछ पूछे? बस—'बैठि सिर नाइ'। व्यञ्जना स्वयं यहाँ मुखर हो उठी है।

इधर सीता का 'पत्नीत्व' कुछ निश्चय कर रहा है, विवेक की तुला पर अपनी दृढ़ता तोल रहा है।

बैठि नमितमुख सोचति सीता। रूप रासि पति प्रेम पुनीता ॥

चलन चहुत बन जीवन नाथु। केहि सुकृती सन होइहि साथु ॥

की तनु प्रान कि केवल प्राना। बिधि करतबु कछु जाइ न जाना ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत चित्र का प्राण हैं ये शब्द—'की तनु प्रान कि केवल प्राना'। सीता का तनमन-प्राण राम का है, राम के साथ रहेगा। तन छूट भी गया, तो प्राण साथ जाएंगे ही।

कौसल्या ने सीता को 'नयन पुतरि करि' प्रीत से रक्खा है और अब विधाता इस 'फलपवेल' के 'फूलत फलत भयउ बिधि बामा'—विपरीत हो गया है। सीता ने तो 'पलंग पीठ तजि गोद हिंडोरा' कभी कठोर धरती पर पाँव भी नहीं रक्खा। वही साकार कोमलता की राशि सीता बन जाने की बात कर रही है।<sup>३</sup> कौसल्या ने सीता का मुख खुलने से पहले ही मर्यादा का दृढतम बंधन कस दिया।

जौं सिय भवन रहै कह अबा। मोहि कहैं होइ बहुत अवलबा ॥

—यदि सीता घर रह जाए, तो पुत्र-वियोगिनी का अवलम्ब ही होगी ॥

मर्यादा पुरुष राम ने 'आयसु मोर सासु सेवकाई' की बात कहकर 'ऐहि ते अधिक घरमु नहि दूजा' भी लक्ष्य करा दिया और समझाया—'दिबस जात नहि लागिहि बारा'। साथ ही चेतावनी भी दे दी—'जो हठ करहु प्रेम बस बामा। तो तुम्ह दुख पाउब परिनामा'। ऊँच-नीच बताकर सीता की सहज कोमलता पर राम ने परोक्ष कटाक्ष भी किया 'काननु कठिन भयकर भारी। प्योर घामु हिम बारि बयारी।' इतने सब कुछ के बाद समाज की मर्यादा भी बताई—'हसगबनि तुम्ह नहि बन जोगू। सुनि अपजसु मोहि देखि लोगू'।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, श्लोका ५७।

<sup>२</sup> वही, ५८।२-४।

<sup>३</sup> वही, ५८।१-८।

<sup>४</sup> वही, ६३।४।

कितनी कठिन परीक्षा है सीता के पत्नीत्व की ? स्वयं पति ही मर्यादा की दीवार खड़ी कर रहा है ? सीता का पातिव्रत्य मुखर हो उठा, किन्तु शालीनता तथा औदार्य के आभूषणों से मण्डित बना रहा ।

मुनि मृदु बचन मनोहर पिय के । लोचन ललित भरे जल सिय के ॥

सीतल सिख दाहक भइ कैसें । चकइहि सरद चद निसि जँसें ॥

उतरु न आब बिकल बँदेही । तजन चहत सुचि स्वामि सनेही ॥<sup>1</sup>

बँदेही 'बिकल' हो उठी इस विचार से कि 'तजन चहत सुचि स्वामि सनेही ।' क्यों ? क्या अपराध है सीता का ? क्या वह मौन रहकर अन्याय सह ले ?

बरबस रोकि बिलोचन बारी । धरि धीरजु उर अवनिकुमारी ॥

लागि सासु पग कह कर जोरी । छमबि देबि बड अबिनय मोरी ॥<sup>2</sup>

अद्वितीय है तुलसी की काव्यप्रतिभा । मर्यादा का बधन मर्यादा की कैची से ही काटना श्रेयस है । अत्यन्त विनीत होकर सीता अपने 'स्व' का प्रकाशन करती हैं

दीन्हि प्रानपति मोहि सीख सोई । जेहि बिधि मोर परम हित होई ॥

मै पुनि समुझि दीखि मन माही । पिय बियोग सम दुखु जग नाही ॥<sup>3</sup>

कौशल्या नारी है, पत्नी है, अतः वे तो स्वानुभूति से इस तथ्य का समर्थन करने को बाध्य होगी ही—'पिय बियोग सम दुखु जग नाही ।' अब सीता ने राम की ओर रुख करके कहा

प्राननाथ करुनायतन सुन्दर सुखद सुजान ।

तुम्ह बिनु रघुकुल कुमुद बिधु सुरपुर नरक समान ॥<sup>4</sup>

प्रणय का यह भामिक मकेल देकर सीता ने राम को सामाजिक व्यवहार का एक अकाट्य तर्क और भी दिया

जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पिय बिनु तियहि तरनिहु ते ताते ॥

तनु धनु धामु धरनि पुर राजू । पति बिहीन सबु सोक समाजू ॥<sup>5</sup>

अवयव की कोमलता पर राम द्वारा किए गए कटाक्ष का सम्यक् उत्तर अत्यन्त शालीनता तथा गरिमा के साथ सीता ने राम को दिया

भोग रोगसम भूषन भारू । जम जातना सरिस ससारू ॥

प्राननाथ तुम्ह बिनु जगु माही । मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाही ॥

जिय बिनु देह नदी बिनु बारी । तैसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी ॥

नाथ मकल सुख साथ तुम्हारे । सरद बिमल बिधु बदन नु निहारे ॥<sup>6</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ६४।१-२ ।

<sup>2</sup> वही, ६४।४-५ ।

<sup>3</sup> वही, ६४।६-७ ।

<sup>4</sup> वही, दोहा ६४ ।

<sup>5</sup> वही, ६४।२-४ ।

<sup>6</sup> वही, ६४।५-८ ।

सीता के उक्त कथन में नारी का शाश्वत 'पत्नीत्व' साकार हो उठा है। तुलसी की मौलिकता का चिरस्तन प्रमाण बन गया है यह प्रसंग। इसमें मनोवैज्ञानिक-सूक्ष्म-मनोभाव चित्रण, सामाजिक दृष्टि, सांस्कृतिक चेतना तथा औदात्य का उत्कर्ष सहज दर्शनीय बन गया है।

सीता का पत्नीत्व मर्यादा के इस पुनीत धर्म-युद्ध में विजयी हुआ और राम ने उन्हें बन चलने की अनुमति प्रदान कर दी।<sup>1</sup> पति-प्राप्ता सीता का पत्नीत्व धन्य हो गया और 'वधूत्व' ने सास की चरण-वन्दना कर विदा ली

तब जानकी सासु पग लागी। सुनिअ माय मैं परम अभागी ॥

सेवा समय दैअ बनु दीन्हा। मोर मनोरथु सफल न कीन्हा ॥<sup>2</sup>

ससुर दशरथ ने भी वधू सीता को बन दिखाकर लौटा लाने का आदेश दिया। वधू के रूप में तुलसी द्वारा उद्भावित सीता का यह रूप वस्तुतः उदात्त है।<sup>3</sup>

सरयू पार करने से पूर्व पुनः पिता का आग्रह सुनकर राम ने सीता को अयोध्या में रहने का सद्परामर्श दिया, किन्तु सीता का जाग्रत्-मुखर पत्नीत्व डिंग नहीं मका

प्रभु करुनामय परम बिबेकी। तनु तजि रहति छाँह किमि छेकी ॥

प्रभा जाइ कहै भानु बिहाई। कहै चन्द्रिका चदु तजि जाई ॥<sup>4</sup>

अनुपम प्रसंग की सृष्टि तुलसी ने यहाँ की है। सीता के चरित्र को गरिमा प्रदान करने के लिए। सुमित्र रघुकुल के बयोवृद्ध, विश्वस्त मंत्री हैं, उन्हें सम्मान देना राज-धर्म तथा नारी-धर्म का आग्रह था। सीता ने विनीत होकर उनसे कहा

आरति बस सनमुख भइउँ बिलगु न मानब तात।

आरजसुत पद कमल बिनु बादि जहाँ लगि नात ॥<sup>5</sup>

सीता का एक-एक शब्द व्यजनापूर्ण है। 'आरति बस सनमुख भइउँ'—मर्यादा की व्यजना करता है, तो 'तात' शब्द में सहज आत्मीयता, सम्मान, स्नेह सब कुछ समा गया है। 'आरजसुत' में राज-गरिमा की प्रतिष्ठा हुई है।

सरयू पार करते ही सीता राम की पत्नी, गृहस्वामिनी का अधिकार पा गई। तुलसी ने मौलिक उद्भावना से सूक्ष्म-सकेत करके सीता के इस रूप का चित्रण कर दिया है। 'सरयू पार उतर गए, सकोच में है राम कि केवट को उतराई कैसे दे ?' सीता ने जान लिया पति के मन का सकोच और गृहस्वामिनी के नाते अपनी मुद्रिका केवट को दे दी।<sup>6</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ६८।३-४।

<sup>2</sup> वही, ६९।३-४।

<sup>3</sup> वही, ८२।२-४, ६।

<sup>4</sup> वही, ९७।५-६।

<sup>5</sup> वही, बाँहा ९७।

केवट उत्तरि दडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच एहि नहि कछु दीन्हा ॥

पिय हिय की सिय जाननिहारी । मनि मुदरी मन मुदित उत्तारी ॥<sup>१</sup>

यहीं तुलसी ने सीता को क्षेममयी के रूप में चित्रित किया, जब सीता ने गंगा से 'कहेउ कर जोरी' कि 'पति देवर सँग कुसल बहोरी । आइ करी जेहि पूजा तोरी ॥'<sup>२</sup> गंगा ने सीता को जो शुभाशीष दिया है, वह तुलसी की पूज्य बुद्धि का द्योतक है ।<sup>३</sup> यही पूज्य बुद्धि कवि ने 'तापस-प्रसंग' में सीता के प्रति दिखाई है ।<sup>४</sup>

वन-मार्ग में तुलसी ने सीता का असीम सौन्दर्य अत्यन्त कुशलतापूर्वक अंकित किया है । ग्राम-बधुओं ने सीता से स्वाभाविक आत्मीयतावश राम-लक्ष्मण का परिचय पूछा, तो सीता का नारीत्व सहज सकोच से भर गया । भारतीय पत्नी की सजीव झाँकी तुलसी ने सीता के रूप में प्रस्तुत कर दी ।<sup>५</sup>

काव्यात्मक उत्कर्ष यहाँ चरम पर पहुँच गया । व्यञ्जना-शक्ति अपना चरमोत्कर्ष लिए है । माधुर्य-भाव की उत्कृष्टता अनुपम है । नारीत्व के मर्यादित रूप-चित्रण का ऐसा सजीव उदाहरण सम्भवतः अन्यत्र दुर्लभ ही है ।

सीता को ब्रह्म (राम) की शक्ति (माया) रूप में कवि चित्रित करने से चूका नहीं, इस चित्रण में वनगमन की झाँकी भी सजीव हो उठी है

आगे रामु लखनु बने पाछे । तापस वेष बिराजत काछे ॥

उभय बीच मिय सोहति कैसे । ब्रह्म जीव बिच माया जैसे ॥<sup>६</sup>

सीता पति-प्रिया हैं, इसका सूक्ष्म सकेत तुलसी ने अत्यन्त कुशलता से किया है

तब रघुबीर श्रमित सिय जानी । देखि निकट बटु सीतल पानी ॥

तहँ बसि कद मूल फल खाई । प्रात नहाइ जले रघुराई ॥<sup>७</sup>

वन-प्रवास में सीता को अत्यन्त सतुष्ट-मना पत्नी के रूप में तुलसी ने चित्रित किया है ।

सिय मनु राम चरन अनुरागा । अवध महस सम बनु प्रिय लागे ॥

परनकुटी प्रिय प्रियतम सगे । प्रिय परिवार कुरग बिहगा ॥<sup>८</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १०२।२-३ ।

<sup>२</sup> वही, १०३।३ ।

<sup>३</sup> वही, १०३।५-६ ।

<sup>४</sup> वही, ११० तथा १११ ।

<sup>५</sup> वही, ११७।२-६ ।

<sup>६</sup> वही, १२३।१-२ ।

<sup>७</sup> वही, १२४।३-४ ।

<sup>८</sup> वही, १४०।४-५ ।

तुलसीय निज मोघ सदन में उटज पिता ने छाया,  
मेरी कुटिया में राज-मदन मनभाया ।

सीता को अपने प्राणप्रिय पति का स्नेह तथा सम्मान दोनों ही सुलभ हैं

राम सखा तब नाव मचाई । प्रिया चढाई चढे रघुराई ॥<sup>१</sup>

इस संक्षिप्त प्रसंग में तुलसी की सांस्कृतिक तथा सामाजिक जागरूकता का आभास सहज ही हो जाता है । भरत ने भी सीता को 'सुतीय' कहकर सम्मान दिया है ।<sup>२</sup>

सीता कर्मशीला हैं, यह संकेत तुलसी ने स्वाभाविक कथाक्रम में कर दिया है

तुलसी तरुवर बिबिध सुहाए । कहुँ कहुँ सियँ कहुँ लखन लगाए ॥

बट छायाँ बेदिका बनाई । सियँ निज पानि सरोज सुहाई ॥<sup>३</sup>

पारिवारिक स्नेह के धागे तुलसी ने अत्यन्त कुशलता से बाँधे हैं । भरत भ्रातृ-स्नेह के धागे से बँधकर, माताएँ भ्रातृ-स्नेह के धागे से बँधकर, जनकजी पुत्री-स्नेह के धागे से बँधकर और अयोध्या के समस्त जन राम-स्नेह के धागे से बँधकर चित्र-कूट में आ गए हैं । 'चित्रकूट-मिलन-प्रसंग' भी तुलसी की मौलिक उद्भावना का परिचायक है । भरत ने जब सम्मानपूर्वक सीता की चरण-वन्दना की, तो सीता के भीतर छिपा हुआ निश्छल स्नेह का सागर सीमाएँ तोड़ बह चला

सानुज भरत उमगि अनुरागा । धरि सिर सिय पद पदुम परागा ॥

पुनि पुनि करत प्रनाम उठाए । सिर कर कमल परसि बैठाए ॥

सीयँ असीस दीन्हि मन माही । मगन सनेहँ देह सुधि नाही ॥<sup>४</sup>

व्यजना का चमत्कार मनोभावों को जैसे साकार कर देने में अपना सानी नहीं ढूँढ पा रहा है । सीता ने सभी आगतों का यथायोग्य ससम्मान अभिवादन किया । जब कौशल्या, सुमित्रा, कैंकेई से मिली सीता, तो स्वाभाविकतः हर नयन भीग गया होगा कृष्णा के पावन गंगा जल से ।

जनकसुता तब उर धरि धीरा । नील नलिन लोचन भरि नीरा ॥

मिली सकल सासुन्ह सिय जाई । तेहि अबसर करुना महि छाई ॥<sup>५</sup>

पारिवारिक मर्यादा का आदर्श तुलसी ने सीता में चित्रित किया है । सीता के शक्ति-रूप को तुलसी ने सहज रूप से पुनः उभार दिया, जब सीता अनेकरूपा होकर अपनी प्रत्येक सास से आदरपूर्वक मिली ।<sup>६</sup>

पुत्री चाहे विवाहिता ही हो, पिता के लिए सदा पुत्री ही होती है । जनक जब

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १४१।३ ।

<sup>२</sup> वही, दोहा १६६ ।

<sup>३</sup> वही, २३७।७-८ ।

तुलनीय जोरों के हाथों यहाँ नहीं पलती हूँ,

अपने पैरों पर खड़ी आस चलती हूँ ।

—मैथिलीचरण गुप्त साकेत, पृ० २२३

<sup>४</sup> वही, २४२।३-५ ।

<sup>५</sup> वही, २४६।७-८ ।

<sup>६</sup> वही, २४२।२-४ ।

सीता से मिले, तो आत्मीय स्नेह की सरिता उसक पड़ी, किन्तु भयार्था से बँधी हुई सीता ने उस आबुक्ता की कठिन बड़ी मे कर्त्तव्य को विस्मृत नहीं किया

सिय पितु मातु सनेह बस बिकल न सकी सँभारि ।

धरनिसुताँ धीरजु धरेउ समउ सुधरमु बिचारि ॥<sup>1</sup>

यहाँ तुलसी द्वारा प्रयुक्त 'धरनिसुताँ' सज्ञा कितनी सार्थक हो गई है। इसी धैर्य तथा विवेक को सीता में देखकर विदेह जनक का पितृ-हृदय भावनाभिभूत होकर कह उठा

पुत्रि पवित्र किए कुल दोऊ । सुजस धवल जगु कह सबु कोऊ ॥

जिति सुरसरि कीरति सरि तोरी । गवनु कीन्ह बिधि अड करोरी ॥<sup>2</sup>

इस प्रसंग में तुलसी ने सीता का आदर्श पत्नीत्व तो चित्रित किया ही, साथ ही नारीत्व की चरम प्रतिष्ठा भी यहाँ दर्शनीय हो गई है।

राम-लक्ष्मण-सीता वन में रह रहे थे और उस जंगल में उनका स्नेह सर्वत्र मगल कर रहा था। सीता का पत्नीत्व पति का एकनिष्ठ नेह पाकर कृतार्थ हो रहा था

एक बार चुनि कुसुम सुहाए । निज कर भूषन राम बनाए ॥

सीतहि पहिराए प्रभु साधर । बँटे फटिक सिला पर सुन्दर ॥<sup>3</sup>

तुलसी की यह उद्भात्रना सर्वथा विलक्षण है। 'प्रिया का प्रिय द्वारा शृंगार'—कितना सहज, सयमित तथा मनोबैज्ञानिक चित्रण तुलसी ने किया है। तभी 'मूढ मदमति कारन कागा' सीता के 'चरन चोच हति भागा', तो तुरन्त रघुनायक ने 'सीक धनुष सायक' सधान कर उसे इस दुष्कृत्य का फल दे दिया। पत्नी-रक्षा के पति-दायित्व की ओर तुलसी ने कितना सार्थक सकेत किया है।<sup>4</sup>

पातिव्रत्य की साकार प्रतिमा सती अनुसूइया ने सीता को सर्वोच्च पतिव्रता का सम्मान दिया है

सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि ।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा ससार हित ॥<sup>5</sup>

इसके बाद राक्षसी सूपनखा अपने कलुषित मन्तव्य में असफल होकर खर-दूषण के पास गई और उन्हें भडकाकर सेना सहित ले आई। सीता की रक्षा का भार लक्ष्मण पर छोड़कर<sup>6</sup> राम उनसे लड़े और विजयी हुए। तब वीर-भोग्या-पत्नी सीता ने उन्हें

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, दोहा २८६ ।

<sup>2</sup> वही, २८७।२-३ ।

<sup>3</sup> अरण्यकाण्ड, १।३-४ ।

<sup>4</sup> वही, १।७-८ ।

<sup>5</sup> वही, सोरठा ५(ब) ।

<sup>6</sup> वही, १८।११ ।

किस दृष्टि से देखा

सीता चितव स्याम मृदु गाता । परम प्रेम लोचन न अघाता ॥<sup>१</sup>

तुलसी ने मर्यादा के पोषक का दायित्व-निर्वाह करने के लिए सर्वथा अनूठी उद्भावना की है, जो कवि-दृष्टिकोण का परिचायक है। राम ने राक्षसों के उत्पात बढते देखकर सीता को 'अग्नि-प्रवेश' करा दिया और माया-सीता को अपने साथ रख लिया।<sup>२</sup> इस प्रसंग द्वारा तुलसी ने 'राम द्वारा सीता के त्याग' की कथा को छोड़ देने का औचित्य सिद्ध कर दिया है। यह उनकी मौलिक उद्भावना ही है।

स्त्रियोचित कला-प्रियता का गुण सीता में दिखाकर तुलसी ने 'नारी-मनोविज्ञान' की अपनी विज्ञता का परिचय दिया है।

सीता परम रुचिर मृग देखा । अग अग सुमनोहर बेधा ॥

सुनहु देव रघुबीर कृपाला । एहि मृग कर अति सुन्दर छाला ॥<sup>३</sup>

राम सीता को लक्ष्मण की रक्षा में छोड़कर मृग के पीछे गए, तो सहसा 'हा लक्ष्मण' का करुण स्वर सुनकर सीता भयभीत हो उठी—'जाहु बेगि सकट अति घाता'। लक्ष्मण ने सीता को समझाया कि राम पर सकट कैसा ? जिसकी 'भृकुटि बिलास सृष्टि लय होई'—उस पर भला सकट कैसे आ सकता है ? सीता के मन में नारी-सुलभ 'शका' ने जन्म लिया और उन्होंने लक्ष्मण को मर्मन्तक वेदना से भरी कटु-वाणी कही।<sup>४</sup> इस कटु-वाणी को सुनकर लक्ष्मण 'मर्यादा-रेखा' खींचकर चले गए।

तब 'सून बीच दसकधर देखा' और तपस्वी वेश में सीता के पास 'स्वान की नाई। इत उत चितई' आया और 'नाना बिधि करि कथा सुनाई'। राजनीति भय प्रीति दिखाई ॥' सीता ने उसे धिक्कारा, तो 'रावन निज रूप देखावा' और सीता 'भई सभय जब नाम सुनावा।' भयभीता सीता ने धैर्य और साहस के साथ कहा—'आइ गयउ प्रभु रहु खल ठाढा।'<sup>५</sup>

क्रुद्ध रावण तब सीता को रथ में बैठाकर, 'गगनपथ आतुर भयँ रथ हाँकि', अपने नगर चल दिया।<sup>६</sup> पतिप्राणा सीता को सकट की उस घड़ी में सर्वप्रथम अपने वीर पति का ही स्मरण हुआ। सीता करुणार्द्र स्वर में बिलख रही थी

हा जग एक बीर रघुराया । केहि अपराध बिसारेहु दायी ॥

आरति हरन सरन सुखदायक । हा रघुकुल सरोज दिननायक ॥<sup>७</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, २१।३।

<sup>२</sup> तुम्हें पावक महुँ करहु निबामा । जो लजि करी निसाबर नासा ॥

—बही, २४।२

<sup>३</sup> वही, २७।३-४।

<sup>४</sup> वही, २८।३-४।

<sup>५</sup> वही, २८।७-१४।

<sup>६</sup> वही, दोहा २८।

<sup>७</sup> वही, २९।१-२।

घोर सकट के क्षणों में भी सीता का विवेक जाग्रत् था। अपनी हठवादिता तथा शकाशील स्वभाव पर उन्हें पश्चात्ताप हो रहा था।

हा लछिमन तुम्हार नहिं दोसा। सो फलु पायउँ कीन्हेउँ रोसा ॥<sup>१</sup>  
प्रस्तुत प्रसंग में तुलसी ने अपनी कुशल तथा मौलिक उद्भावना के द्वारा सीता के हृदय से कलुष को निकास फेंकने के साथ-साथ 'कर्मफल' के सिद्धान्त की पुष्टि भी कराई है।

विलाप करती हुई सीता की करुण वाणी गीधराज ने सुनी। यथाशक्ति रावण से जूझकर वह घायल होकर गिर पड़ा और रावण सीता को लका ले चला। तब प्रत्युत्पन्नमति सीता ने 'गिरि पर बैठे कपिन्ह निहारी' और तुरन्त 'कहि हरिनाम दीन्ह पट डारी'। रावण ने सीता के दृढ़ विरोध के होते हुए भी उन्हें लका में ले जाकर अशोक वन में रखवा। अनेक प्रयास किये रावण ने सीता के सतीत्व को भ्रष्ट करने के लिए, किन्तु 'हारि परा खल', तो आशावान् होकर ही अशोक वन में रावण ने सीता को 'राखिसि जतन कराइ'।<sup>२</sup>

सीता का एकात्म पति-भाव जाग्रत् हो उठा और 'जेहि बिधि कपट कुरग सँग धाइ चले श्रीराम' वही मनोहर 'छबि सीता राखि उर रटति रहति हरिनाम'।<sup>३</sup>

लौटकर राम अपनी प्रिया सीता को कुटिया में न पाकर, विक्षिप्त से होकर, 'खग, मृग, मधुकर खेनी' से पूछने लगे कातर होकर, 'तुम्ह देखी सीता मृगनैनी?' खोज करते-करते राम-लक्ष्मण उस पर्वत पर पहुँच गए, जहाँ बैठे कपियों के पास सीता द्वारा फेंकी हुई वस्त्रों की पोटली थी। राम ने तुरन्त वे वस्त्राभूषण मंगे और हृदय से उन्हें लगाकर सीता की याद में राम शोकाकुल हो गए।

पुन अपनी मौलिक उद्भावना के द्वारा तुलसी ने सीता के प्रति राम के अनु-राग को प्रकट किया है तथा साथ ही वर्षा ऋतु के सहज कामोद्दीपक रूप की ओर इंगित किया है। 'वर्षा ऋतु' राम को सीता की याद करा रही है

घन घमण्ड नभ गरजत घोरा। प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥<sup>४</sup>  
और वर्षा ऋतु के पश्चात् निर्मल ऋतु भी आ पहुँची, किन्तु 'सुधि न तात सीता कै पाई' की स्थिति ने राम को विचलित कर दिया। तुल्यानुराग का यह मर्यादित चित्रण तुलसी के कवित्व की उत्कृष्टता का ही परिचायक है।

अशोक वन में सीता का चरित्र तुलसी ने वियोगाग्नि में तपा-तपाकर कुन्दन बना दिया है। सीता के वियोगिनी रूप का मर्मस्पर्शी चित्राकन तुलसी ने किया है।<sup>५</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, २६।३।

<sup>२</sup> वही, २६।२५ तथा दोहा २६(क)।

<sup>३</sup> वही, दोहा २६(ख)।

<sup>४</sup> वही, किष्किंकाकाण्ड, १४।१।

<sup>५</sup> सीता के वियोगिनी रूप का जहाँ तक सम्बन्ध है, 'मानस' में उसका सर्वश्रेष्ठ चित्रण हुआ है।



अशोक वन में सीता पतिव्रता, तप पूता, दृढ़-संकल्पा तथा पावन-हृदया नारी के रूप में चित्रित की गई हैं। हनुमान् ने अशोक वन में जब सीता का प्रथम दर्शन किया, तो वे साकार पतिव्रता की प्रतिमा सी हनुमान् को लगी

निज पद नयन दिऐँ मन राम पद कमल सीत ।

परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दीत ॥<sup>१</sup>

इसी समय रावण वहाँ आया और उसने 'साम दान भय भेद' दिखाकर सीता से प्रणय-निवेदन करते हुए कहा

कह रावनु सुनु सुमुखि सयानी । मदोदरी आदि सब रानी ॥

तब अनुचरी करउँ पन मोरा । एक बार बिलोकु मम ओरा ॥<sup>२</sup>

सीता ने असीम दृढ़ता तथा मर्यादापूर्वक 'तुन धरि अटि' रावण को उत्तर दिया, 'सठ सुने हरि आनेहि मोही' और तब भी 'अधम निलज्ज लाज नहि तोही।' सीता का अन्तिम निर्णय था—राम या मृत्यु, दो में से एक ही सीता को स्वीकार होगा।

स्याम सरोज वाम सम सुन्दर । प्रभु भुज करि कर सम दसकधर ॥

सो भुज कठ कि तब असि घोरा । सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा ॥<sup>३</sup>

रावण ने सीता को प्रताड़ित करना आरम्भ कर दिया। असह्य पति-वियोग से दग्ध होकर सीता ने विश्वस्ता अनुचरी त्रिजटा से कारुणिक निवेदन किया

तजौं देह कर बेगि उपाई । दुसह बिरहु अब नहि सहि जाई ॥

आनि काठ रचु चिता बनाई । मातु अनल पुनि देहि लगाई ॥<sup>४</sup>

सीता के इस अतिशय वियोग-वित्रण में करुण रस की पावन गंगा बह चली है।

तुलसी का विलक्षण कथा-संयोजन दर्शनीय है। हनुमान् की उपस्थिति में रावण तथा सीता का जो वार्तालाप हुआ, वह जब विश्वस्ततम हनुमान् राम को जाकर सुनाएँगे, तो भी क्या राम सीता के प्रति अपने हृदय में कोई शका ला सकेंगे? कदापि ऐसा संभव नहीं, क्योंकि हनुमान् की 'नयन देखी-साक्षी' अकाट्य होगी।

हनुमान् ने राम की मुद्रिका सीता के पास डाल दी और सीता ने 'चकित चितव मुदरी पहिचानी'। तब स्वाभाविकतः हर्ष-विषाद का द्वन्द्व, मानसिक अन्तःसंघर्ष सीता के हृदय में उठ खड़ा हुआ

जीति को सकइ अजय रघुराई । माया ते असि रचि नहि जाई ॥<sup>५</sup>

तभी रामदूत हनुमान् 'रामचन्द्र गुन बरनै लागा', जिन्हें सुनते ही 'सीता कर दुख भागा'। जब हनुमान् सीता के समीप पहुँचे, तो सीता 'फिरि बैठी मन बिसमय

<sup>१</sup> रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, दोहा ८ ।

<sup>२</sup> वही, ६१४-५ ।

<sup>३</sup> वही, १०३-४ ।

<sup>४</sup> वही, १२१२-३ ।

<sup>५</sup> वही, १३१३ ।

भयऊ'। बिना विश्वास प्राप्त किए सीता कैसे पर-पुरुष को देख लें ? तब जिज्ञासा हुई 'नर बानरहि सग कहु कैसे', तब हनुमान् ने 'कही कथा भइ सगति जैसे'।<sup>1</sup> तब 'कपि के बचन सप्रेम सुनि उपजा मन बिस्वास'।<sup>2</sup>

विश्वास प्रीति का जनक होता है और हनुमान् को तो सीता ने 'जाना मन क्रम बचन यह कृपासिधु कर दास'—इसीलिए स्वाभाविक रूप से सीता के मन में 'हरिजन जानि प्रीति अति गाढी'। प्रियतम की सुधि इस दूरान्तर प्रदेश में हनुमान् ने सीता को दी, मानो—'बूडत बिरह जलधि हनुमाना। भयहु तात भो कहूँ जलजाना'—का वाक्य सार्थक हो गया।<sup>3</sup> सीता ने हनुमान् को प्रियतम राम के लिए 'चूडामनि उतारि तब दयऊ' और 'कहेहु तात अस मोर प्रनामा' का निवेदन करते हुए अपनी रक्षा करने का दायित्व भी राम को स्मरण कराने के लिए हनुमान् को कहा

तात सकसुत कथा सुनाएहु। बान प्रताप प्रभुहि समुझाएहु॥

मास दिवस महुँ नाथु न आवा। तौ पुनि मोहि जिअत नहि पावा॥<sup>4</sup>  
पतिव्रता सीता के हृदय की सपूर्ण व्यथा जैसे 'मोहि जिअत नहि पावा' में समाहित हो गई है। तुलसी ने इस प्रसंग में सीता को उच्चतम सम्मान दिया है।

सीता को समझा-बुझाकर हनुमान् राम के पास लौट आए, तो राम की तीव्रतम उत्कण्ठा प्रश्न कर उठी हनुमान् से—'कहेहु तात केहि भाँति जानकी'। प्रत्यक्षदर्शी, विश्वस्त हनुमान् के प्रत्येक शब्द से सीता की गुरुता और पति-भक्ति झाँक उठी

नाम पहारू दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट।

लोचन निज पद जत्रित जाहि प्रान केहि बाट॥<sup>5</sup>

कवित्व के उत्कर्ष के साथ-साथ मर्यादा की यह स्थापना तुलसी की नवोन्मेषकारिणी प्रतिभा का जीवन्त प्रमाण है।

हनुमान् कहाँ तक सीता की व्यथा कहते ? जिस व्यथा को सुनकर व्यथा के नयनों में सावन उमड़ पड़े, उसे शब्द कैसे समा सकते हैं अपनी सीमा में।

सीता कै अति बिपति बिसाला। बिनहि कहे भलि दीनदयाला॥<sup>6</sup>

और पराक्रमी हनुमान् ने राम से 'बेगि चलिअ प्रभु आनिअ' की विनय की, साथ ही सकेत कर दिया 'भुज बल खल दल जीति'। हनुमान् के इस कथन से एक ओर

<sup>1</sup> रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, १३।१-११।

<sup>2</sup> वही, दोहा १३।

<sup>3</sup> वही, दोहा १३ तथा १४।१-२।

<sup>4</sup> वही, २७।४-६।

<sup>5</sup> वही, दोहा ३०।

तुलनीय अवधि-शिला का उर पर था गुरु भार,

तिल तिल काट रही थी दृग-जल-धार॥

—मैथिलीशरण गुप्त साकेल, पृ० ३४१

<sup>6</sup> वही, ३१।६।

राम का पराक्रम ध्वनित होता है, तो दूसरी ओर सीता का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है, जिसे हनुमान् राक्षसों की शक्ति से विनाश करके ही लाने की प्रार्थना राम से करते हैं ।

अगव ने भी रावण को 'सीता जगदबा' राम को लौटाने का सद्परामर्श दिया, किन्तु रावण की मति नहीं बदली । कुम्भकर्ण को रावण ने युद्ध में सहायतार्थ बुलाया, तो 'सुनि दसकधर बचन तब कूभकरन बिलखान' और भर्त्सना करते हुए उसने रावण से कहा 'जगदबा हरि आनि अब सठ चाहत कल्यान' ।<sup>1</sup> यह तुलसी की पूज्य बुद्धि ही है, जो सीता को जगदबा रूप में देख रही है । कवि का अपना दृष्टिकोण सीता के चरित्र को गरिमामय बना रहा है । यही तुलसी का गौरवपूर्ण आदर्श है ।

अन्ततः राम-रावण-युद्ध आरम्भ हो गया । नारी-सुलभ कष्टों लिए सीता का मन भीषण रक्तपात देखकर विचलित और भयभीत हो उठा । उधर रावण के सिर तथा भुजाएँ कट-कट कर भी बढते जा रहे थे । सीता ने त्रिजटा से अपने मन की चिन्ता कही 'होइहि कहा कहसि किन माता ।'

पुनः तुलसी ने नवीन उद्भावना की है, सीता का राम के मन में उच्चतम महत्त्व दिखाने के लिए । सीता को त्रिजटा ने कहा

प्रभु ताते उर हतइ न तेही । एहि के हृदयँ बसति बँदेही ॥

एहि के हृदयँ बस जानकी जानकी उर मम बास है ।

मम उदर भुअन अनेक लागत बान सब कर नास है ॥<sup>2</sup>

अनन्य प्रेम की व्यञ्जना कराने के साथ-साथ राम के 'ब्रह्मत्व' और लोक-कल्याण की ऐसी उत्कृष्ट प्रतिष्ठा करके तुलसी ने वस्तुतः 'गिरा' को धन्य किया है ।

विरहाकुल सीता पति के इस अनन्य अनुराग को देखकर अपने दुर्भाग्य पर रोती नहीं, तो क्या करती ?

राम सुभाउ सुभिरि बँदेही । उपजी बिरह बिषा अति तेही ॥

निसिहि ससिहि निदति बहु भाँती । जुग सम भई सिराति न राती ॥

करति बिलाप मनहि मन भारी । राम बिरहँ जानकी दुखारी ॥<sup>3</sup>

राम ने रावण पर विजय प्राप्त की और हनुमान् यह शुभ सूचना लेकर सीता के पास गए । सीता ने सहज ही पूछा—'कहहु तात प्रभु कृपानिकेता । कुसल अनुज कपि सेन समेता' और जब हनुमान् से राम-विजय का समाचार सुना, तो दुःखिनी सीता की दशा भावाभिभूत पतिव्रता की हो गई

अति हरष मन तन पुलक लोचन सजल कह पुनि पुनि रमा ।

का देउँ तोहि त्रैलोक्य महँ कपि किमपि नहि बानी समा ॥<sup>4</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, लकाकाण्ड, दोहा ६२ ।

<sup>2</sup> वही, ६६।१३ तथा छन्द ।

<sup>3</sup> वही, १००।२-४ ।

<sup>4</sup> वही, १०७ छन्द १-२ ।

सीता की हार्दिक पुलक का यह सजीव चित्र हिन्दी साहित्य की अनुपम निधि है।

राम की आज्ञा पाकर 'बहु प्रकार भूषण पहिराए' और 'सिबिका रुचिर साजि पुनि ल्याए', उस पर 'हरषि चढ़ी बँदेही' राम के पास 'सुमिरि राम सुखधाम सनेही' चल दी।<sup>1</sup> राम ने सीता को अग्नि में रखकर 'अन्तरसाक्षी' लेते हुए असली सीता को प्रकट कराया—इसी प्रसंग में 'माया-सीता' के प्रति 'कहे कछुक दुर्बाद'। सीता 'पतिव्रत की शक्ति' स्मरण कर अग्नि में प्रवेश कर गई

जो मन बच क्रम मम उर माही। तजि रघुबीर आन गति नाही ॥

तौ कुसानु सब कै गति जाना। मो कहूँ होउ श्रीखंड समाना ॥<sup>2</sup>

अग्नि में प्रवेश करते ही सीता की 'माया आकृति तथा लौकिक अपवाद' भस्म हो गए।<sup>3</sup>

मर्यादा-पोषक तुलसी ने परम्परा से प्राप्त इस अग्नि-परीक्षा प्रसंग को इतना गरिमाय बना दिया है कि सीता के चरित्र पर आक्षेप लगाने वाला स्वयं को असहाय पाता है। तर्क तथा बुद्धि के साथ अलौकिकता का यह समन्वय वस्तुतः अद्भुत है, अद्वितीय है, विलक्षण है।

पति-प्राणा सीता को लेकर राम अयोध्या लौटे। मार्ग में गंगा आई, तो 'तब सीता पूजी सुरसरी' और गंगा ने पावनचरित्रा सीता को आशीष दिया—'सुन्दरि तब अहिवात अभगा'।<sup>4</sup> राम-सीता-लक्ष्मण अयोध्या पहुँच गए। भरत ने 'सीता चरन भरत सिरु नावा' और नारीत्व की साकार गरिमा सीता पुनः कुलवधू बन गई

सामुन्ह सबनि मिली बँदेही। चरनन्हि लागि हरषु अति तेही ॥

देहि असीस बूझि कुसलाता। होइ अचल तुम्हार अहिवाता ॥<sup>5</sup>

सीता राम की पत्नी थी, रघुकुल की कुलवधू थी, स्वर्गीय सम्राट् दशरथ को पुत्रवधू थी और सबसे बड़कर भारतीय नारी थी। उनका समग्र चित्र तुलसी ने अंकित किया है।<sup>6</sup>

सीता का यह समग्र चित्रण तुलसी के नारी के प्रति उदात्त तथा उदार दृष्टि-कोण का परिचायक है और साथ ही सीता के आदर्श नारीत्व का भी। रामचन्द्र देव के शब्दों में—सीता जगज्जननी है, साथ ही साथ आदर्श भारतीय कुलवधू का आदर्श भी उनमें पूणतया प्रस्फुटित हुआ है।<sup>7</sup> इसमें दो मत नहीं हो सकते कि मानस की

<sup>1</sup> रामचरितमानस, लकाकोण्ड, १०८।७-८।

<sup>2</sup> वही, १०६।७-८।

<sup>3</sup> वही, १०८, छन्द १।

<sup>4</sup> वही, १२१।८-९।

<sup>5</sup> उत्तरकाण्ड, ७।१-२।

<sup>6</sup> वही, २४।३-६।

<sup>7</sup> तुलसी और तुलन, पृ० १३२।

सीता पत्नीत्व का आदर्श हैं, और नारीत्व उनके चरित्र से अनुप्राणित हुआ है और पातिव्रत्य का शाश्वत आदर्श उनमें मूर्तिमान् ही हो उठा है ।

कौशल्या—दशरथ-पत्नी कौशल्या का परम्परित रूप प्रायः उनके मातृत्व की प्रतिष्ठा ही करता है ।<sup>१</sup> उनमें तुलसी ने पत्नी, सपत्नी, माता एवं विमाता का आदर्श चित्रित किया है । 'वाल्मीकिरामायण' से आरम्भ राम-काव्य-परम्परा में कौशल्या 'पति द्वारा उचित सम्मान से वचिता, वीण-काया, स्निग्ध-मना, उपवासादि-परा, परक्षमाशीला, त्याग-शीला तथा सौम्य' रूप में चित्रित की गई है, किन्तु तुलसी की कौशल्या कर्त्तव्या-कर्त्तव्यनिर्णय की, जिसका दूसरा नाम 'विवेक' है, सूक्ष्म वृत्ति प्रदर्शित करती है ।<sup>२</sup>

तुलसी ने कौशल्या के चरित्र को सर्वथा नवीन दृष्टि से देखा और साहित्य में अमर कर दिया । कौशल्या के प्रति कवि का दृष्टिकोण श्रद्धा एवं पूज्य-भावना का है, यह उसने कौशल्या के प्रथम परिचय में ही बता दिया है

बदउँ कौसल्या दिसि प्राची । कीरति जामु सकल जग माची ॥<sup>३</sup>  
अपनी इस पूज्य-भावना का आधार कवि ने कौशल्या के पूर्व-जन्म का चित्रण करके पुष्ट किया है, जबकि 'अदिति' के रूप में तपस्या करके उन्होंने राम रूप में 'ब्रह्म' को पाया था

कस्यप अदिति महातप कीन्हा । तिन्ह कहँ मै पूरब बर दीन्हा ॥

ते दसरथ कौसल्या रूपा । कोसलपुरी प्रगट नरभूपा ॥<sup>४</sup>

कौशल्या का नामोल्लेख करते हुए तुलसी ने सर्वप्रथम दशरथ-पत्नी के रूप में उनके दृढ़ चरित्र तथा आदर्श पत्नीत्व का चित्रण सहज रूप से किया है

कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन पुनीत ।

पति अनुकूल प्रेम दृढ़ हरि पद कमल बिनीत ॥<sup>५</sup>

तुलसी ने कौशल्या को अग्रमहिषी के रूप में प्रतिष्ठित किया । यज्ञ का हवि-ध्यान सम्राट् दशरथ ने सर्वप्रथम कौशल्या को ही दिया

तबहि रायँ प्रिय नारि बोलाई । कौसल्यादि तहाँ चलि आई ॥

अर्ध भाग कौसल्यहि दीन्हा । उभय भाग आधे करि कीन्हा ॥<sup>६</sup>

<sup>१</sup> मस्कृत ग्रन्थों में राम के प्रति कौशल्या के मोहपूर्ण वात्सल्य का ही वर्णन किया गया है, सम्भवतः उसी के कारण कौशल्या और भरत की बात तो दूर, दशरथ तक के संबंध में भी उनकी सद्-भावना अनेक स्थलों पर उलझ गई है ।

—डॉ० शिवकुमार शुक्ल, रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० १५४

<sup>२</sup> डॉ० माताप्रसाद शुक्ल, तुलसीदास, पृ० ३०० ।

<sup>३</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १६।४ ।

<sup>४</sup> वही, १८७।३-४ ।

<sup>५</sup> वही, दोहा १८८ ।

<sup>६</sup> वही, १९०।१-२ ।

कौशल्या राम की जननी बन गई, जबकि 'भए प्रगट कृपाला दीनदवाला' और पत्नीत्व के साथ ही उन्हे मातृत्व की गरिमा भी मिल गई। मातृत्व ने कुछ समय के लिए कौशल्या के 'पत्नीत्व' को मौन कर दिया और स्वयं मुखर हो गया। तभी 'मथरा' ने सुखी रष्कुल में ईर्ष्या की ज्वाला सुलगा दी, जिससे सुलग उठा कैकेई का 'सीतिया डाह' और राम को राज्याभिषेक होते-होते बन जाने की आज्ञा मिल गई। भावुक मातृत्व रो उठा, बिलख उठा, किन्तु विवेकशील 'पत्नीत्व' कौशल्या के हृदय में जाग उठा और 'बहुरि समुझि तिय घरमु सयानी', धैर्य की मूर्ति बन गई।

कौशल्या आदर्श पत्नी के साथ-साथ आदर्श सपत्नी भी है, यह तुलसी ने अपनी मौलिक उद्भावना से स्पष्ट कर दिया है। कैकेई के प्रति दुर्भावना का लेशमात्र भी उनमें नहीं है। प्रत्युत सम्मान का भाव भी मुखर है

जौ केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बडि माता ॥

जौ पितु मातु कहेउ बन जाना । तौ कानन सत अवध समाना ॥<sup>1</sup>

यहाँ तुलसी का सामाजिक आदर्श चरमोत्कर्ष पर कौशल्या को पहुँचा देता है। इतना उच्च विवेक वस्तुतः कौशल्या के नारीत्व की प्रतिष्ठा ही है। कवि-दृष्टिकोण का तत्त्व प्रभावी है।

पुन तुलसी नवीन उद्भावना करते हैं। दशरथ ने प्राण-घातक पीडा तो पाई कैकेई के महल में, किन्तु चिर-शान्ति मिली उन्हे प्राण-प्रिया कौशल्या के महल में। जब सुमन्त्र राम-सीता-लक्ष्मण को विदा कर अयोध्या लौटे, तो दासियाँ उन्हे कौशल्या के भवन में ले गईं

दासिन्ह दीख सचिव बिकलाई । कौसल्या गुहँ गई लवाई ॥

जाइ सुमन्त्र दीख कस राजा । अमिअ रहित जनु चन्दु बिराजा ॥<sup>2</sup>

विपत्ति के भीषण तूफान में कौशल्या का विवेक, बुद्धि तथा धर्म जाग्रत रहा है।<sup>3</sup>

कौशल्या के धैर्य-मृदु-वचनों को सुनकर दशरथ ने 'चितयउ आँखि उघारि' और ऐसा लगा 'तलफत मीन मलीन जनु सीचत सीतल बारि'। तभी अनायास सम्राट् को अन्धे तपस्वी के पुत्र श्रवणकुमार की कथा याद आ गई और उन्होंने 'कौसल्यहि सब कथा सुनाई'। इस मार्मिक प्रसंग में तुलसी ने कौशल्या को दशरथ की प्राण-प्रिया तथा विश्वस्ता पत्नी बना दिया है। तभी कौशल्या का जीवन-दीप बुझ गया और वैधव्य के दैत्य ने उसका सौभाग्य-सिन्दूर छीन लिया

मलिन बसन बिबरन बिकल कस सरीर दुख भार ।

कनक कलप बर बेलि बन मानहुँ हनी तुसार ॥<sup>4</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ५६।१-२ ।

<sup>2</sup> वही, १४८।३-४ ।

<sup>3</sup> वही, १४४।३-८ ।

<sup>4</sup> वही, दोहा १६३ ।

निस्सन्देह तुलसी ने कौसल्या में धैर्यशीला, विवेकमयी, आदर्श पत्नी तथा सपत्नी को चित्रित किया है। इस रूप में कौसल्या के चरित्र को गरिमा-मण्डित करके तुलसी ने स्वयं को भी गौरवान्वित ही किया है।

**सुमित्रा**—दशरथ-पत्नी के रूप में सुमित्रा का चरित्र परम्परा से अत्यन्त नगण्य रहा है। 'सुमित्रा एक अत्यन्त उपेक्षित और दीन जीवन व्यतीत करती है।'<sup>1</sup> 'बाल्मीकिरामायण' में तो सुमित्रा के साथ दशरथ के विवाह का कोई उल्लेख ही नहीं मिलता और न ही उसका कोई परिचय मिलता है।<sup>2</sup> जगला में लिखित 'कृत्तिवास रामायण' (१, २६) में अवश्य सुमित्रा का कुछ उल्लेख मिलता है। तुलसी ने इस उपेक्षित नारी के चरित्र में मात्र उदारता का समावेश नहीं किया है, प्रत्युत उसमें आध्यात्मिक चेतना का विकास भी किया है। तुलसी की सुमित्रा आदर्श गृहिणी, आदर्श नारी एवं आदर्श माता हैं। यह चरित्र तुलसी के नारी-आदर्श को स्पष्ट करता है।<sup>3</sup>

तुलसी ने सुमित्रा का उल्लेख प्रथमतः हविष्यान्न के सन्दर्भ में दशरथ-पत्नी के रूप में ही किया है।

कौसल्या कैकई हाथ धरि । दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥<sup>4</sup>  
सुमित्रा में तुलसी ने भारतीय गृहिणी की सांस्कृतिक झाँकी देने का सर्वथा नवीन उपक्रम किया है। राम-सीता विवाह की सूचना पाकर सुमित्रा हर्ष-विभोर हो उठी बिबिध बिधान बाजने बाजे । मंगल मुदित सुमित्राँ साजे ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगल मूला ॥<sup>5</sup>

आदर्श पत्नी तथा सपत्नी का चरित्र सुमित्रा में मुखर हो उठा है। राम के राज्याभिषेक का समाचार सुनकर सुमित्रा भावाभिभोर हो उठी है

चौके चारु सुमित्राँ पूरी । मनमय बिबिध भाँति अति रूरी ॥<sup>6</sup>

सुमित्रा का वास्तविक चरित्र तुलसी ने लक्ष्मण की आदर्श जननी के रूप में चित्रित किया है।

**पार्वती**—शकर-प्रिया पार्वती का पौराणिक चरित्र लेकर तुलसी ने नारी में सद्-असद् वृत्तियों का द्वन्द्व दिखाकर, सद् की विजय तथा नारी-चरित्र की दृढता का सजीव चित्रण किया है। पार्वती के दो जन्मों की कथा तुलसी ने ली है—प्रथम दक्षसुता के रूप में तथा दूसरा पर्वत राज की कन्या के रूप में। दक्ष-कन्या पार्वती में शका, हठ तथा अविवेक है, किन्तु पर्वत-पुत्री पार्वती में दृढता, त्याग, निष्ठा तथा

<sup>1</sup> डा० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०३।

<sup>2</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० २६५।

<sup>3</sup> सुधारानी भूषला गोस्वामी तुलसीदास का सामाजिक आदर्श, पृ० ३५।

<sup>4</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १६०।४।

<sup>5</sup> वही, ३४६।३-४।

<sup>6</sup> अयोध्याकाण्ड, ८।३।

विवेक है। पार्वती का चरित्र-चित्रण तुलसी की काव्य-प्रतिभा एवं मौलिकता का सम्यक् परिचय देता है।

दक्ष-सुता उमा शकर की परिणीता हैं। 'एक बार जेता जुग माही'—अगस्त्य मुनि को रामकथा सुनाकर त्रिपुरारी शकर 'बले भवन सँग दच्छकुमारी' और कैलास पर रहने लगे। उसी समय पृथ्वी का कष्ट हरण करने के लिए 'हरि रघुबस लीन्ह अवतारा' और पितृ-आत्मा से 'दडक बन बिचरत अबिनासी।' शकर अपने आराध्य के दर्शन की कामना कर रहे थे, किन्तु 'गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु' की समस्या विकट थी। शिव के मन में राम के दर्शन का लोभ बढ रहा था।<sup>1</sup>

शिव ने राम को वन में सीता की खोज में भटकते समय देखा और 'उपजा हियँ अति हरषु बिसेषा'। शकर ने 'जय सच्चिदानन्द जग पावन' कहकर राम की स्तुति की और 'बले जात सिब सती समेता'।

अपने पति परमेश्वर की यह दशा देखकर सती उमा के मन में 'उपजा संदेहु बिसेषी' और सती ने स्वयं से तर्क किया

सकर जगतबद्ध जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥

तिन्ह नृपसुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानन्द परधामा ॥<sup>2</sup>

तुलसी का मनोविश्लेषण दर्शनीय है। उमा का तर्क सहज नारी-मन का तर्क है 'सकर जगतबद्ध जगदीसा'। क्या 'इनसे' भी बड़ा कोई और है? शका घनीभूत हो गई

ब्रह्म जो व्यापक बिरज अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत बेद ॥<sup>3</sup>

अव्यक्त निर्गुण ब्रह्म 'नर देह' में कैसे घूम सकता है? मन में शका का तूफान तीव्रतर होता गया। शका जन्म देती है अविश्वास को। अविश्वास टकरा रहा था सती की निष्ठा से

सभुगिरा पुनि मृषा न होई । सिब सबंग्य जान सबु कोई ॥

अस ससय मन भयउ अपारा । होइ न हृदयँ प्रबोध प्रचारा ॥<sup>4</sup>

मन के इस भीषण शका-सघर्ष को उमा ने छिपाना चाहा, किन्तु 'हर अतरजामी सब जानी।' और तभी शकर ने पहली चेतावनी उमा को दी

सुनहि सती तव नारि सुभाऊ । ससय अस न धरिअ उर काऊ ॥

जासु कथा कुभज रिषि गार्ई । भगति जासु मै मुनिहि सुनार्ई ॥

सोइ मम इष्टदेव रघुबीरा । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥<sup>5</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ४८।१-८ तथा दोहा ४८(क)।

<sup>2</sup> वही, ५०।६-७।

<sup>3</sup> वही, दोहा ५०।

<sup>4</sup> वही, ५१।३-४।

<sup>5</sup> वही, ५१।६-८।



उमा का शकालु मन किसी भी प्रकार मानने को तत्पर नहीं था और सका ने जन्म दे दिया हठ तथा अविवेक को । शकर ने जान लिया कि 'लाग न उर उपदेसु ।' अधिक शिव किसे समझाते ? उन्होंने सती से कह दिया

जौ तुम्हरेँ मन अति सदेह । तौ किन जाइ परीक्षा लेहू ॥<sup>१</sup>

आज्ञाकारिणी शकर-पत्नी चल पड़ी, किन्तु मन स्थिर नहीं था । सदेह, सका तथा अविवेक ने विचार के मार्ग को रुद्ध कर दिया था

चली सती शिव आयसु पाई । करहि विचार करी का भाई ॥<sup>२</sup>

जब सती हठ की डोर से बँधी चल पड़ी, तो शकर ने मन में सोच लिया 'दच्छसुता कहूँ नहिँ कल्याणा' क्योंकि जब 'मोरेहु कहे न ससय जाही', तो परिणाम निश्चित ही है—'बिधि बिपरीत भलाई नाही' ।

मनोविज्ञान का सहज प्रयोग यहाँ तुलसी के इस नारी-चरित्र को इतनी सजीवता प्रदान कर रहा है कि पाठक-श्रोता मग्नमुग्ध हुए बिना रह नहीं सकता ।

नारी-मन विलक्षण होता है । सती ने विचार किया और 'सीता' का रूप बनाकर मार्ग में राम के आगे-आगे चल पड़ी

पुनि पुनि हृदयँ बिचार करि धरि सीता कर रूप ।

आगे होइ चलि पथ तेहि जेहि आवत नरभूप ॥<sup>३</sup>

'सबदरसी सब अतरजामी' राम ने सती के मन का कपट जान लिया और सोचने लगे 'सती कीन्ह चहूँ तहँहुँ दुराऊ' । शकर ने मन ही मन कहा 'देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ' ।

उमा ने अपनी योजना कार्यान्वित कर ही दी, किन्तु, 'जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनामू' और कस कर मारा व्यग्र का बाण राम ने उमा के अविवेकी मन में

कहेउ बहोरि कहाँ वृषकेतू । बिपिन अकेलि फिरहु केहि हेतू ॥<sup>४</sup>

राम की इस व्यग्र्योक्ति ने उमा के मन को वेध डाला और पराजित, कुठित उमा का मन सकोच से भर गया

राम बचन मृदु गूढ सुनि उपजा अति सकोचु ।

सती सभीत महेंस पहिँ चली हृदयँ बड सोचु ।<sup>५</sup>

उमा जब मन की आग में जलने लगी, अविवेक और हठ ने जो भीषण कुकृत्य करा दिया उनसे, उसका परिणाम अब क्या होगा ? 'सभीत' सती प्रताड़ना दे रही थी अपने मन को स्वयं ही

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ५२।१ ।

<sup>२</sup> वही, ५२।४ ।

<sup>३</sup> वही, दोहा ५२ ।

<sup>४</sup> वही, ५३।८ ।

<sup>५</sup> वही, दोहा ५३ ।

मैं सकर कर कहा न माना । निज अग्यानु राम पर आना ॥

आइ उतरु अब देहउँ काहा । उर उपजा अति दारुन दाहा ॥<sup>१</sup>

राम की शक्ति का प्रभाव देखकर सती ने 'पुनि पुनि नाइ राम पद सीसा' कैलासपति की ओर गमन किया । शकर ने सती को देखते ही 'हंसि पूछी कुसलात' और जानना चाहा 'लीन्ह परीछा कवन बिधि कहहु सत्य सब बात' ।

दुर्भाग्य नारी का । सती के मन के सकोच ने भय के साथ मिलकर 'असत्य' की सृष्टि कर दी ।

सती समुक्षि रघुबीर प्रभाऊ । भय बस सिब सन कीन्ह दुराऊ ॥

कछु न परीछा लीन्ह गोसाईं । कीन्ह प्रनामु तुम्हारिहि नाई ॥<sup>२</sup>

सती ने 'गोसाईं' सबोधन शकर के लिए कहा (इन्द्रियो के अधिपति शकर हैं भी) और उन्हीं से मन की बात छिपानी चाही ? भला यह कैसे संभव होता ? शकर ने 'तब सकर देखेउ धरि ध्याना' और 'सती जो कीन्ह चरित सबु जाना ।' इसमें सती का दोष न मानकर शकर ने मान लिया 'हरि इच्छा भावी बलवाना' । शकर के मन में एक ही द्वन्द्व था, एक ही धर्म-संकट था

सती कीन्ह सीता कर बेषा । सिब उर भयउ बिषाद बिसेषा ॥

जौ अब करउँ सती सन प्रीती । भिटइ भगति पथु होइ अनीती ॥<sup>३</sup>

शकर निश्चयात्मिका बुद्धि के स्वामी ठहरे । निश्चय कर लिया मन में—दृढतम निश्चय, 'एहि तन सतिहि भेट मोहि नाही' । सती पश्चात्ताप की आग में जलने लगी । विवेक ने बता दिया सती को जीवन का वास्तविक अर्थ । सती को ज्ञान हो गया

सती हृदयें अनुमान किय सबु जानेउ सर्वग्य ।

कीन्ह कपटु मैं सभु सन नारि सहज जड अग्य ॥<sup>४</sup>

तुलसी का प्रत्येक शब्द सटीक है । सती का प्रायश्चित्त की आग में जलता मन स्वयं का 'कपट' स्वयं देखकर यदि 'नारि सहज जड अग्य' कह उठे, तो इसमें 'नारी-निंदा' ढूँढना भी क्या अज्ञता नहीं होगी ? मानसिक पीड़ा, सती की हार्दिक व्यथा इन शब्दों में व्यजित हो उठी है । पति से 'कपट' करने की घोर घृष्टता का अहसास होने पर अपने—नारी के हृदय की दुर्बलता का अहसास सती को होना क्या सहज स्वाभाविक नहीं है ? तुलसी का मनोविज्ञान मुखर हो उठा । सती के मनोभावों—चिन्ता, श्लानि, भय, व्याकुलता, दाह आदि का सजीव प्रतिबिम्ब तुलसी में देखा जा सकता है और 'तपइ अर्वा इव' की उपमा से 'नारि सहज जड अग्य' की सगति

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ५४।१-२ ।

<sup>२</sup> वही, ५६।१-२ ।

<sup>३</sup> वही, ५६।७-८ ।

<sup>४</sup> वही, दोहा ५७ (क) ।

सरलता से ओड़ी जा सकती है ।

शिव ने सती का 'मानसिक त्याग' कर दिया और 'सती बसहि कौलास उब अक्षिक सोचु मन माहि' । इस स्थिति का ज्ञान केवल शिव तथा उमा को ही था, क्योंकि 'मरमु न कोऊ जान कछु' । सती प्रायश्चित्त की साकार प्रतिमा बन गई

नित नब सोचु सती उर भारा । कब जैहउँ दुख सागर पारा ॥

मैं जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पतिबचनु मृषा करि जाना ॥

सो फल मोहि बिघाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सोइ कीन्हा ॥<sup>१</sup>

ग्लानि तथा विषोग की सम्मिलित अग्नि ने जलती हुई उमा दुर्देव से पूछ रही थी 'सकर बिमुख जिआवसि मोही' और दु खिता उमा ने मन-ही-मन पति-आराध्य राम से ही कहा

तौ सबदरसी सुनिअ प्रभु करउ सो बेगि उपाइ ।

होइ मरनु जेहि बिनिहि भ्रम दुसह बिपति बिहाइ ॥<sup>२</sup>

एक दिन उमा के पिता दक्ष ने यज्ञ का आयोजन किया और 'सती बिलोके ब्योम बिमाना', तो सती ने शकर से पूछा तथा 'पिता जग्य सुनि कछु हरषानी' । उन्होंने शकर से विनय की—'जौ महेसु मोहि आयसु देही । कछु दिन जाइ रहौं मिस एही ।'<sup>३</sup> मन में 'पति परित्याग हृदयें दुखु भारी' था और 'निज अपराध बिचारी' की स्थिति भी उमा की थी, इसीलिए उनका शकर से आप्रह 'भय सकोच प्रेम रस सानी' था । कितनी विलक्षण मनोवैज्ञानिक पकड़ है तुलसी की, जिससे चरित्र मूर्तिमान् हो उठा है और तुलसी की काव्य-प्रतिभा जीवन्त हो उठी है ।

शकर ने दक्ष-सुता को अनेक प्रकार पुन समझाया, किन्तु हठ बनी रही उमा के मन में । पहले शका से उत्पन्न हठ थी और अब ग्लानि तथा सकोच से उत्पन्न हठ है ।

भाति अनेक सभु समुझावा । भावी बस न ग्यानु उर आवा ॥

कह प्रभु जाहु जो बिनिहि बोलाएँ । नहि भलि बात हमारे भाएँ ॥<sup>४</sup>

जब शकर ने 'कहि देखा हर जतन बहु' और उमा रुकने को तैयार नहीं हुई, तो पति-कर्त्तव्य के नाते 'दिए मुख्य गन सग तब बिदा कीन्ह त्रिपुरारि' ।

पति द्वारा त्यक्ता उमा अब बिन बुलाए पिता के घर पहुँची, तो 'दच्छ त्रास काहुँ न सनमानी' । केवल 'सादर भलेहि मिली एक माता' और बहनें, जो सादर वहाँ आमन्त्रित थी, 'मिली बहुत मुसुकाता' । दक्ष ने कुशल-क्षेम तक नहीं पूछा, बल्कि उमा को देखकर क्रोध से जल उठा । उमा ने देखा—'यज्ञ में शिव का भाग

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ५६।१-३ ।

<sup>२</sup> वही, दोहा ५६ ।

<sup>३</sup> वही, ६१।६ ।

<sup>४</sup> वही, ६२।७-८ ।

नहीं था, बल्कि उनका अपमान किया गया था ।' पति-अपमान असह्य हो उठा उमा को ।<sup>१</sup> पति-अपमान से दग्ध उमा ने रोष में भरकर कहा—'तुनहु सभासद सकल मुनिदा । कही सुनी जिन्ह सकर निन्दा'—वे सब 'सो फलु तुरत लहब' और पिता तो 'भली भौति पछिताब' ।

सती उमा ने 'सतीत्व' का सर्वोच्च आदर्श वहाँ प्रस्तुत कर दिया । पत्नीत्व अत्यन्त मुखर हो उठा उमा के इस उच्चतम बलिदान और आदर्श में

जगदातमा महेसु पुरारी । जगत जनक सब के हितकारी ॥

पिता मन्दमति निदत तेही । दच्छ सुक्र सम्भव यह देही ॥

तजिहउँ तुरत देह तेहि हेतू । उर धरि चद्रमौलि बृषकेतू ॥

अस कहि जोग अग्नि तनु जारा । भयउ सकल भल हाहाकारा ॥<sup>२</sup>

शकर ने अपराध के लिए त्यागा था उमा को, किन्तु धी तो उमा शिव की प्राण-प्रिया ही । उमा-भरण का समाचार सुन 'बीरभद्रु करि कोप पठाए' और यज्ञ-विध्वंस करा दिया । उमा ने मरते समय जो वरदान माँगा, वह भारतीय नारी का शृंगार है

सती भरत हरि सन बरु भागा । जनम जनम सिव पद अनुरागा ॥

तेहि कारन हिमगिरि गृह जाई । जनमी पारबती तनु पाई ॥<sup>३</sup>

वस्तुतः पत्नी रूप में पार्वती का विशद चित्रण तो तुलसी ने 'उमा' के प्रसंग में कर ही दिया है । जब शिव, पार्वती से परिणय-सूत्र जोड़कर 'उमा सहित भवन चले', तो सर्वत्र हर्ष का सागर उमड़ रहा था—'निसान नभ बाजे भले' ।

मर्यादा का पोषक कवि तुलसी लक्षणा और व्यञ्जना के संकेतो से शिव-पार्वती के सुखी दाम्पत्य को इंगित करता है

करहि बिबिध बिधि भोग बिलासा । गनन्ह समेत बसहि कैलासा ॥

×

×

×

×

तब जनमेउ षटबदन कुमारा । तारकु असुर समर जेहि मारा ॥<sup>४</sup>

पत्नी रूप में पार्वती अत्यन्त सम्मानिता हैं । एक दिन जब पार्वती शम्भु समीप गईं, तो 'जानि प्रिया आदर अति कीन्हा । बाम भाग आसबु हर दीन्हा ।'

तुलसी ने अत्यन्त मौलिक उद्भावना द्वारा पार्वती-चरित्र को उदात्त की चरम सीमा प्रदान की है । वे उस 'राम' का रहस्य जानना चाहती हैं, जिसने उनमें शका पैदा करा के 'पति-परित्यक्ता' बना दिया था

जौ मो पर प्रसन्न सुखरासी । जानिअ सत्य मोहि निज दासी ॥

तौ प्रभु हरहु मोर अग्याना । कहि रघुनाथ कथा बिधि नाना ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ६३।५-८ तथा दोहा ६३ ।

<sup>२</sup> वही, ६४।५-८ ।

<sup>३</sup> वही, ६५।५-६ ।

<sup>४</sup> वही, १०३।५, ७ ।

<sup>५</sup> वही, १०८।१-२ ।

यह सब कहकर पार्वती ने राम के 'ब्रह्मत्व' तथा 'नरत्व' के बीच भ्रमित बुद्धि की गाँठ खोलने की विनय शंकर से की ।<sup>१</sup> इस प्रसंग में जिज्ञासा-जनित विनय-भाव दर्शनीय बन गया है । शंकर ने पार्वती की प्रशंसा की

धन्य धन्य गिरिराजकुमारी । तुम्हें समान नहीं कोई उपकारी ॥

पूँछेहु रघुपति कथा प्रसंगा । सकल लोक जब पावनि गंगा ॥<sup>२</sup>

शंकर ने जब राम का 'ब्रह्मत्व' बताया, तो 'मिटि नै सब कुतरक कै रचना' और पार्वती के मन में 'अइ रघुपति पद प्रीति प्रतीति' । उमा ने पत्नी होने का लाभ प्राप्त किया, तो उनका मन प्रसन्नता से भरकर कह उठा

नाथ कृपा अब गयउ बिषादा । तुलसी भयउ प्रभु अरन प्रसादा ॥

अब मोहि आपनि किकरि जानी । जदपि सहज जह नारि अयानी ॥<sup>३</sup>

वस्तुतः यह विनीत भाव ही उच्चता का द्योतक है क्योंकि 'विद्या ददाति विनय' के अनुसार पार्वती का मन निष्कलुष होकर शंकर के प्रति विनय से भर गया । पार्वती का यह चरित्र नारी के 'असद् पर सद् की शाश्वत विजय' का प्रतीक है, साथ ही तुलसी की नारी के प्रति उदात्त दृष्टि का परिचायक भी है ।

#### मध्यम पात्र

कैकेई—दशरथ-पत्नी कैकेई रामकथा की बहुचर्चित नारी-पात्र है । परम्परा से कैकेई का चरित्र अनेक रूपों में मिलता है । आदिकाव्य की कैकेई में एक प्रकार से हम रावण का प्रतिरूप-सा पाते हैं । तुलसी ने इस पिछली कैकेई को ग्रहण करते हुए भी उसको एक सच्चे 'शोक पर्यवसायी चरित्र' के रूप में दिखाने का प्रयास किया है ।<sup>४</sup> कैकेई का अन्यत्र जो जुगुप्सामय चित्रण हुआ है; उसे देखकर भी तुलसी ने 'कैकेई' को बचाने के लिए 'गिरा' का प्रयोग करके उसकी कार्यवाही से उसे तटस्थ-सा कर दिया है और चित्रकूट में घोर पश्चात्ताप दिखाकर उसकी शालीनता प्रकट की है । तुलसी ने कैकेई का सृजन करते समय अपने आदर्श तथा मर्यादा का साथ नहीं छोड़ा है और मनोविज्ञान के आधार पर उसके चरित्र को सहज बनाया है ।

कैकेई का प्रथम दर्शन हविष्यान्न-प्रसंग में ही तुलसी कराते हैं -

कैकेई कहँ नृप सो दयऊ । राह्यो सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥<sup>५</sup>

पत्नी तथा सपत्नी रूप में कैकेई सरल है, प्रसन्नमना है । मथुरा जब उसे राम-राज्याभिषेक की सूचना देकर कुछ 'गलत' कहती है, तो कैकेई हँसकर कह देती है ।

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १०८।८ तथा १०९।१-८ ।

<sup>२</sup> वही, ११२।६-७ ।

<sup>३</sup> वही, १२०।३-४ ।

<sup>४</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०२ ।

<sup>५</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १६०।३ ।

हैंसि कह रानि गालु बड तोरें । दीन्ह लखन सिख अस मन मोरें ॥<sup>१</sup>  
कैकेई कितनी सरल है, राम के प्रति कितना स्नेह उसके मन में है, यह तब पता चलता है, जब मथरा द्वारा 'छाड़इ स्वास कारि अनु साँपिनि'—मौन धारण कर लिया गया । कैकेई कुटिला मथरा से पूछती है

सभय रानि कह कहसि किन कुसल रामु महिपालु ।

लखनु भरतु रिपुदमनु सुनि भा कुबरी उर सालु ॥<sup>२</sup>

यहाँ तुलसी कैकेई का निर्मल दर्पण-सा मन दिखाकर उसके भावी दुष्कृत्य का भार पहले ही हल्का करा देने का उपक्रम करते हुए से प्रतीत होते हैं ।

मथरा ने जब कहा 'भयउ कौसिलहि बिधि अति दाहिन' और व्यग्य-बाण छोड़ा 'पूतु बिदेस न सोखु तुम्हारे'<sup>३</sup>, तो कैकेई मथरा के इन अप्रिय वचनों को सुनकर क्रोध से भर गई

पुनि अस कबहुँ कहसि घरफोरी । तब धरि जीभ कढावउँ तोरी ॥<sup>४</sup>

और कैकेई ने मुस्कराते हुए 'काने खोरे कूबरे' को कुटिल कह दिया ।

कैकेई सरलता और सहृदयता की प्रतिमा है । मथरा को कटुवाणी कहने का जैसे उसे 'रानी होकर' भी दुःख है, अतः अत्यन्त मृदु-कोमल होकर वह कहती है

प्रियवादिनि सिख दीन्हउँ तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥

सुदिनु सुमगल दायकु सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥

जेठ स्वामि सेवक लखु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥

राम तिलकु जौ साँचेहुँ काली । देउँ मागु मन भावत आली ॥<sup>५</sup>

मथरा ने कैकेई की सरलता भाँप ली । वह 'सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही' सुनकर जितनी प्रसन्न हुई होगी, उतनी ही 'देउँ मागु मन भावत आली' सुनकर उत्साहित हुई होगी । कुटिल मथरा ने विष धोलना प्रारम्भ कर दिया और 'होहुँ राम सिय पूत पुतोहुँ' कहने वाली सरल-हृदया कैकेई का मन झोलने लगा

भरत सपथ तोहि सत्य कहु परिहरि कपट दुराउ ।

हरष समय बिसमउ करसि कारन मोहि सुनाउ ॥<sup>६</sup>

कैकेई के द्वारा दिया हुआ यह आमत्रण मथरा की विजय का प्रवेश द्वार था । उसने व्यग्य की वाणी में कहा 'एकहि बार आस सब पूजी । अब कछु कहब जीभ करि

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १३।७ ।

<sup>२</sup> वही, दोहा १३ ।

<sup>३</sup> वही, १४।३, ५ ।

तुलसीय भरत-से सुत पर भी सन्नेह, बुलाया तक न उठे जो मेह ।

—मैथिलीभरण वृत्त साकेत, पृ० ४७

<sup>४</sup> वही, १४।८ ।

<sup>५</sup> वही, १५।१-४ ।

<sup>६</sup> वही दोहा १५ ।

दूजी ।' और अत्यधिक मर्मस्पर्शी वाणी में बोली—'फोरे जोगु कपाह अभाग । भलेउ कहत दुख रउरेहि लाग' । इसके साथ ही एक प्रभावकारी व्यंग्य बाण और छोड़ा मथरा ने 'कोउ नूप होउ हमहि का हानी' और भोली बनकर कह उठी 'आरे जोगु सुभाउ हमारा । अनभल देखि न आइ तुम्हारा ।'

कैकेई पर प्रभाव न पड़ता, तो मनोविज्ञान असफल हो जाता । कैकेई ने 'बैरि-निहि सुहृद जानि पतिआनि' । कैकेई की मति बदल चुकी थी ।

सादर पुनि पुनि पूँछति ओही । सबरी गान मृगी जनु मोही ॥<sup>१</sup>  
तुलसी की उत्प्रेक्षा दर्शनीय है 'मृगी जनु मोही' । कैकेई मथरा के कपट-वशुल में फँस गई । मन्थरा ने जाने क्या-क्या कहा कि कैकेई को उसके कपट का प्रबोध हो गया । तुलसी शब्द-विन्यास का चमत्कार प्रदर्शित करते हैं

भाबी बस प्रतीति उर आई । पूँछ रानि पुनि सपथ देवाई ॥<sup>२</sup>  
कैकेई को अपने कपट-जाल में आते देखकर मन्थरा ने अचूक तीर छोड़ा ।

रेख खँचाइ कहउँ बलु भाषी । भामिनी भइहु दूध कइ माखी ॥  
जौ सुत सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न आन उपाई ॥<sup>३</sup>  
कितना बड़ा अपमान ! काँप उठी होगी कैकेई सोचकर 'जौ सुत सहित करहु सेव-काई । तौ घर रहहु न आन उपाई ।' मानसिक द्वन्द्व मच गया कैकेई के भीतर ।

कैकयसुता सुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछु सहमि सुखानी ॥  
तन पसेउ कदली जिमि काँपी । कुबरी दसन जीभ तब चाँपी ॥<sup>४</sup>  
मन्थरा का जादू कैकेई के सर चढकर बोलने लगा—'दहिनि आखि नित फरकइ मोरी' और 'दिन प्रति देखउँ राति कुसपने', लेकिन 'कहउँ न तोहि मोह बस अपने' । मन्थरा ने कैकेई में निश्चित ही गम्भीर परिवर्तन लक्ष्य किया होगा, क्योंकि अब कैकेई अपनी गम्भीर 'समस्या' का समाधान मन्थरा से ही पूछ रही थी, 'काह करी सखि सूध सुभाऊ' । तुलसी की मौलिकता यहाँ विलक्षण हो गई है, जबकि मन्थरा को 'घरफोरी' कहने वाली कैकेई उसे 'सखि' कह रही है । कैकेई का मानस मन्थरा की व्यंग्योक्ति 'जौ सुत सहित करहु सेवकाई' से बुरी भाँति कुठित हुआ है । कैकेई की प्रतिक्रिया कितनी भयानक और तीव्र है, इन्हे तुलसी ने इन पक्तियों में चित्रित किया है

नँहर जनमु भरब बरु जाई । जियत न करबि सवति सेवकाई ॥

अरि बस दैउ जियावत जाही । मरनु नीक तेहि जीवन चाही ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १७।१ ।

<sup>२</sup> वही, १६।१ ।

<sup>३</sup> वही, १६।७-८ ।

<sup>४</sup> वही, २०।१-२ ।

<sup>५</sup> वही, २१।१-२ ।

मन्थरा पर कैकेई ने 'अति-विश्वास' कर लिया, 'परउं रूप तुअ बचन पर' की स्थिति आ गई। कैकेई को मन्थरा से अधिक हितैषी कोई नहीं दीख रहा था, अतः 'करोँ तोहि चख पूतरि आली' कहकर 'कोपमवन गयनी कैकेई'।

तुलसी ने कैकेई में 'अनिश्चयात्मिका प्रवृत्ति' की प्रधानता दिखाई; साथ ही 'को न कुसगति पाइ नसाई' कहकर कैकेई के चरित्र को स्वाभाविक बनाने का भी सफल उपक्रम कवि ने किया है।

दशरथ की प्राण-प्रिया है कैकेई, यह स्पष्ट हो जाता है दशरथ के पूछने पर 'प्राणप्रिया केहि हेतु रिखानी' और साथ ही दशरथ कैकेई के क्रिया-कलाप को मानिनी-पत्नी का 'काम-कोतुक' ही समझते हैं। सहज भाव से दशरथ ने बताया, 'रामहि देउं कालि जुबराजू', तो कैकेई कसमसा उठी

दलकि उठैउ सुनि हृदउ कठोरु । जनु छुइ गयउ पाक बरतोरु ॥

ऐसिउ पीर बिहसि तेहि गोई । चोर नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥<sup>१</sup>

तुलसी के शब्द-विन्यास ने ईर्ष्या से मुलगती हुई कैकेई का सजीव चित्र प्रस्तुत कर दिया है। नारी 'कामुक रूप' में किसे मोहित नहीं कर लेती? दशरथ भला कैसे बचते कैकेई के नयन-कटाक्ष से?

अद्यपि नीति निपुन नरनाहू । नारिचरित जलनिधि अवगाहू ॥

कपट सनेहु बढाइ बहोरी । बोली बिहसि नयन मुहु मोरी ॥<sup>२</sup>

तुलसी ने 'बिहसि नयन मुहु मोरी' से स्पष्ट कर दिया है।

कैकेई 'बात दूढाइ कुमति हँसि बोली' और 'देहु एक बर भरतहि टीका' तथा दूसरे बर में 'तापस बेध बिसेषि उदासी। चौदह बरिस रामु बनबासी' की बात दशरथ के समझ रख दी। दशरथ कैकेई की बात सुनते ही 'गयउ सहमि नहि कछु कहि आवा' और हतप्रभ होकर 'माये हाथ मूदि दोउ लोचन' गभीर सोच में पड़ गए। प्रण की श्रुतलाओ से जकड़े दशरथ के हृदय से, कैकेई का यह क्रूर विश्वास-घात देखकर, सहज ही निकल पड़े ये शब्द

कवने अवसर का भयउ गयउं नारि बिस्वास ।

जोग सिद्धि फल समय जिमि जतिहि अबिद्या नास ॥<sup>३</sup>

पत्नी का 'विश्वास' ही तो पति की निधि है और कैकेई ने परम बहुमूल्य यह निधि ही स्वार्थ में अन्धी बनकर खो दी और कलकित कर लिया अपने 'पत्नीत्व' को।<sup>४</sup>

कैकेई का नारीत्व पतित होता चला गया। सच भी है, पतन आरम्भ होता है,

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, २७।४-५।

<sup>२</sup> वही, २७।७-८।

<sup>३</sup> वही, दोहा २६।

<sup>४</sup> युग युग तक चलती रहे कठोर कहानी—'रघुकुल में भी भी एक अभागिन रानी'।

निज जन्म जन्म मे सुने जीव यह मेरा—'घिषकार'। उसे था यहा स्वार्थ ने बेरा ॥'

—मैथिलीशरण गुप्त साकेत, पृ० २४६



तो पूर्णता पर ही रुकता है । व्यग्न बाण कैकेई ने दशरथ पर छोड़े और बेध डाला अपने पति का मन

भरतु कि राउर पूत न होही । आनेहु भोल बेसाहि कि मोही ॥

× × × ×

देहु उतर अनु करहु कि नाही । सत्यसघ तुम्ह रघुकुल माही ॥<sup>१</sup>  
क्रोध में जलती हुई कैकेई ऐसी लग रही थी, 'मनहुँ रोष तरवारि उचारी', इसी-  
लिए जब पत्नी समझकर दशरथ ने उसे समझाना चाहा, तो कटु-बाणी में बोल  
पड़ी 'कहइ करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागिहि राउरि माया' । 'सपत्नी-डाह'  
से सुलगती हुई कैकेई ने अपने 'मन की आग' कह ही दी

रामु साधु तुम्ह साधु सयाने । रामभातु भलि सब पहिचाने ॥

जस कौसिला मोर भल ताका । तस फलु उन्हीहि देउं करि साका ॥<sup>२</sup>

—'त्रिया हठ' शास्त्र-प्रसिद्ध है । कैकेई हठ पर आरुढ़ हो गई

होत प्रातु मुनिबेष धरि जौ न रामु बन जाहि ॥

मोर मरतु राउर अजस नृप समुझिअ मन माहि ॥<sup>३</sup>

दशरथ का 'पुरुषत्व' पराजित हो गया और दशरथ ने कह दिया 'अब तोहि  
नीक लाग कर सोई । लोचन ओट बंठु मुहु गोई' । कैकेई का पत्नीत्व पतित हो  
गया । इस हठ तथा अविवेक को देख, जिसमें कैकेई ने सुहाग-सिद्धर जला दिया, कवि  
का हृदय यदि जन-मानस का रोष प्रकट करा दे, तो अस्वाभाविक ही क्या है ?

सत्य कहहि कबि नारि सुभाऊ । सब बिधि अगहु अगाध दुराऊ ॥

निज प्रतिबिडु बरकु गहि जाई । जानि न जाइ नारि गति भाई ॥<sup>४</sup>

मातृत्व के लिए कैकेई ने पत्नीत्व खो दिया, सौभाग्य सिद्धर खोकर वैधव्य की  
व्यथा ओढ़ ली ।

मदोदरी—रावण की पत्नी मदोदरी का चरित्र काव्य-परम्परा में नगण्य-सा  
रहा है, किन्तु जहाँ इस पात्र का चरित्राकन हुआ, वहाँ मदोदरी आदर्श पत्नी, कुल-  
हिताकाक्षिणी, सद्-बुद्धि, धार्मिकता, उदारता, दूरदक्षिता, कर्तव्यपरायणता तथा  
विशालहृदयता की प्रतिभा चित्रित हुई है ।<sup>५</sup> तुलसी ने अपने मर्यादावादी दृष्टिकोण  
के कारण मदोदरी में नारी-सुलभ कुछ गुणों को समाहित किया है । इस प्रयास में  
वे नारी-चरित्र की कुछ सामान्य मर्यादाओं को विस्मृत कर बैठे हैं, जिससे इस  
चरित्र में अस्वाभाविकता आ गई है ।<sup>६</sup> मदोदरी के चरित्र में जो 'अति आदर्श' तुलसी

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अधोव्याकाण्ड, ३०।२, ४ ।

<sup>२</sup> वही, ३३।७-८ ।

<sup>३</sup> वही, दोहा ३३ ।

<sup>४</sup> वही, ४७।७-८ ।

<sup>५</sup> डॉ० शिवकुमार शुक्ल रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २६३ ।

<sup>६</sup> रामचन्द्र देव तुलसी और तुलन, पृ० १३५ ।

देना चाहते थे, उसको डॉ० माताप्रसाद गुप्त भी अस्वाभाविक मानते हैं।<sup>1</sup>

तुलसी मदोदरी का प्रथम परिचय पत्नी-रूप में ही देते हैं

भय तनुजा मदोदरि नामा । परम सुदरी नारि ललामा ॥

सोइ मयँ दीन्हि रावनहि आनी । होइहि जालुआनपति जानी ॥<sup>2</sup>

रावण जब सीता-हरण कर उन्हें अशोक-वन में ले गया और सीता की विरक्ति देखकर उन्हें 'मारन छावा', तो साध्वी पत्नी के रूप में 'भयतनया' कहि नीति बुझावा। तुलसी ने मदोदरी को सुमन्त्रणा-दायिनी तथा भविष्य-द्रष्टा पत्नी के रूप में चित्रित किया है, जिसमें उनकी 'राम-भक्ति' कारण बनी है।

रहसि जोरि कर पति पग लागी । बोली बचन नीति रस पागी ॥

कत करष हरि सन परिहरहु । मोर कहा अति हित हियँ धरहु ॥<sup>3</sup>

राम-दूत हनुमान् के पराक्रम से वह 'राम के अतुल पराक्रम' का आभास मानो पा गई है, इसलिए उसने सुझाव दिया 'तासु नारि निज सचिव बोलाई। पठवहु कत जो चहुहु भलाई।' यहाँ तुलसी मदोदरी से 'कत' सम्बोधन के साथ 'जो चहुहु भलाई' में अनेकार्थ की व्यञ्जना कराने में सफल हैं।

रावण मदोदरी की मन्त्रणा ठुकरा देता है, तो मदोदरी के मन पर चिन्ता के बादल छा जाते हैं

मदोदरी हृदयँ कर चिन्ता । भयउ कत पर बिधि बिपरीता ॥<sup>4</sup>

मदोदरी पत्नी है, पति के हित की चिन्ता होना उसके लिए नितान्त स्वाभाविक ही है। वह मन से रावण की परम हितैषिणी है। आखिर 'मदोदरी सुन्यो प्रभु आयो' और समुद्र पर सेतु बनाकर राम ने लका में प्रवेश किया, तो मदोदरी रावण के पास जाकर बोली

कर गहि पतिहि भवन निज आनी । बोली परम मनोहर बानी ॥

चरन नाइ सिह अचुल रोपा । सुनहु बचन पिय परिहरि कोपा ॥

नाथ बयर कीजे ताही सो । बुधि बल सकिअ जीति जाही सो ॥

तुम्हहि रघुपतिहि अतर कैसा । खलु सद्योत दिनकरहि जैसा ॥<sup>5</sup>

तुलसी की मर्यादा ने मदोदरी के 'पत्नीत्व' को गिरा दिया है। नारी-मनोविज्ञान को तुलसी ने भुला दिया और कोरे आदर्श के चक्कर में मदोदरी के चरित्र को अस्वाभाविक बना दिया। 'मर्यादावाद की प्रतिष्ठा' के मोह में तुलसी ने जाने क्यो

<sup>1</sup> समय-समय पर हम इसे अपने पति को 'नीच' आदि विशेषणों से सम्बोधित करते हुए भी देखते हैं। यहाँ कवि स्वतः अपने स्त्रियोचित वर्ग के आदर्श का उल्लेख करता हुआ प्रतीत होता है।

—तुलसीदास, पृ० ३०६

<sup>2</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १७८।२-३।

<sup>3</sup> सुन्दरकाण्ड, ३६।५-६।

<sup>4</sup> वही, ३७।६।

<sup>5</sup> लकाकाण्ड, ६।३-६।

‘सती उमा’ के मन का द्वन्द्व ‘सकर जगत बद्य जयदीप्ता’ को भुला दिया ? नारी भला अपने परम-आराध्य पति को परपुरुष (चाहे वह ‘ब्रह्म’ ही हो) के समझ ‘खल खद्योत’ कहेगी ?

बस्तुतः तुलसी ने मदोदरी को ‘ब्रह्मत्व’ का ज्ञान करा दिया है, इसीलिए वह कहती है

तासु बिरोध न कीजिअ नाथा । काल करम जिव जाके हाथा ॥

रामहि सौपि जानकी नाइ कमल पद माथ ।

सुत कहूँ राज समपि बन जाइ भजिअ रघुनाथ ॥<sup>1</sup>

यह तुलसी का ‘राम-भक्त’ है, जो मदोदरी के मुख से रावण को कह रहा है ‘तासु भजनु कीजिअ तहूँ भर्ता । जो कर्ता पालक सहर्ता’ । आदर्श की चरम-परिणति होती है मदोदरी के व्यक्तिगत स्वार्थ में

अस कहि नयन नीर भरि गहि पद कपित गात ।

नाथ भजहु रघुनाथहि अचल होइ अहिवात ॥<sup>2</sup>

वीर-पुरुष रावण की वीर-पत्नी मात्र ‘अचल होइ अहिवात’ के लिए अधीर है और पति के सम्मान को दाँव पर लगा रही है । रावण इतने पर भी मदोदरी के प्रति प्रणय-भाव से परिपूर्ण है

तब रावन मयसुता उठाई । कहै लाग खल निज प्रभुताई ॥

सुनु तैं प्रिया वृथा भय माना । जग जोधा को मोहि समाना ॥<sup>3</sup>

किन्तु मदोदरी ने यही मान लिया कि ‘काल बस्य उपजा अभिमाना’ । तभी राम ने बाण से मदोदरी का कर्ण-ताटक गिरा दिया और तब भयभीता मदोदरी ने पुनः रावण से कहा ‘कत राम बिरोध परिहरहु’ । पुनः जाश्व हो गया मदोदरी का स्वार्थ

अस बिचारि सुनु प्रानपति प्रभु सन बपर बिहाइ ।

प्रीति करहु रघुबीर पद मम अहिवात न जाइ ॥<sup>4</sup>

पुनः वही तर्क ‘मम अहिवात न जाइ’ । तुलसी भूल गए भारतीय नारीत्व के आदर्श को, जहाँ पति ‘परमेश्वर’ होता है और पति की सम्मान रक्षा में नारियाँ जोहर करती रही हैं । पत्नी के द्वारा स्वयं अपनी उपेक्षा देखकर रावण यदि कह उठा, ‘नारि सुभाउ सत्य सब कहहीं । अवगुन अगठ सदा उर रहहीं’<sup>5</sup>, तो अस्वाभाविक मही है ।

<sup>1</sup> रामचरितमानस, लकाकाण्ड, ६।६ तथा दोहा ६ ।

<sup>2</sup> वही, दोहा ७ ।

<sup>3</sup> वही, ८।१-२ ।

<sup>4</sup> वही, दोहा १५ (ब) ।

<sup>5</sup> वही, १६।२ ।

अगद के द्वारा अपमानित रावण को पुन मंदोदरी ने समझाया 'तोह न समर तुम्हहि रघुपतिही'। राम के शौर्य-पराक्रम का परिचय देते हुए मंदोदरी ने कह दिया

बान प्रताप जान मारीचा । तासु कहा नहि मानेहि नीचा ॥

× × × ×

निकट काल जेहि आवत साईं । तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई ॥<sup>१</sup>

मंदोदरी द्वारा प्रयुक्त सबोधन 'नीचा' तो उसी के पत्नीत्व को पतित करने वाला सिद्ध हुआ है। सभवत इसी की प्रतिक्रिया-स्वरूप रावण 'नारि बचन सुनि बिसिख समाना' विचलित हो उठा और उसके मन में विषण्णता आ गई। अन्ततः रावण का बंध राम ने कर दिया, मंदोदरी का 'अहिवात अचल' नहीं रह सका। तब पतिव्रत मुखर हुआ मंदोदरी का

पति सिर देखत मन्दोदरी । मुखित बिकल धरनि खसि परी ॥<sup>२</sup>

वैधव्य की असह्य, असीम व्यथा के क्षणों में भी तुलसी ने मंदोदरी को आदर्श का लबादा ओढ़ाकर उसे सर्वथा अस्वाभाविक बना दिया है

तब बस बिधि प्रपञ्च सब नाथा । सभय दिसिप नित नार्वाहि माथा ॥

अब तब सिर भुज जबुक खाही । राम बिमुख यह अनुचित नाही ॥<sup>३</sup>

मर्यादा के पोषक तुलसी यहाँ 'पत्नीत्व' की मर्यादा भूल गए? क्या मंदोदरी का उक्त कथन स्त्रियोचित है? मंदोदरी को 'पत्नीत्व' का मूल्य देकर यह 'रामभक्ति' बहुत मँहगी मिली है। सभव है—'मंदोदरी बचन सुनि काना। सुर मुनि सिद्ध सबन्हि सुख माना' हो, किन्तु मनोविज्ञान तथा साहित्य का अनुरागी, तो इन वचनों को सुनकर 'कोरा आदर्शवाद' ही कह सकता है, साथ ही तुलसी की असफलता का प्रतीक इन्हे मान सकता है।

### गौण पात्र

रामचरितमानस में कुछ गौण नारी-पात्रों के पत्नी रूप का चित्रण भी हुआ है। इनमें से कुछ का तो कवि ने मात्र नामोल्लेख कर दिया है और कुछ का चरित्र-चित्रण कुछ विस्तार से कर दिया है।

अरुधती—दशरथ के कुलगुरु वशिष्ठ की पत्नी के रूप में अरुधती का उल्लेख हुआ है। सीता को वन जाने के समय समझाने वाली स्त्रियों में उनको देखा जा सकता है। वे अत्यन्त बुद्धिमती हैं

<sup>१</sup> रामचरितमानस, लकाकाण्ड, ३६।६ तथा ३७।८ ।

<sup>२</sup> वही, १०४।१ ।

<sup>३</sup> वही, १०४।११-१२ ।

सचिव नारि गुर नारि सयानी । सहित सनेह कर्हहि मृदु बानी ॥<sup>१</sup>  
राज-गुरु के साथ-साथ गुरु-पत्नी भी सम्मानिता चित्रित की गई हैं । भरत के साथ राम को लेने जब अयोध्या चली, तो

अरुधती अरु अग्नि समाऊ । रथ चढि चले प्रथम मुनिराऊ ॥<sup>२</sup>  
गुरु-पत्नी के रूप में अरुधती सर्वोच्च सम्मानिता 'गुरतिथ पद बदे दुहु भाई' है । इस सक्षिप्त चित्रण में तुलसी ने सामाजिक रूप में गुरु-पत्नी का महत्त्व बताया है ।

मांडवी—कुसकेतु की पुत्री मांडवी का भरत-पत्नी के रूप में उल्लेख मात्र हुआ है

कुसकेतु कन्या प्रथम जो गुन सील सुख सोभामई ॥

सब रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि नृप भरतहि दई ॥<sup>३</sup>

उर्मिला—सीता की अनुजा उर्मिला का भी लक्ष्मण-पत्नी के रूप में केवल उल्लेख मात्र ही हुआ है

जानकी लघु अग्नि सकल सुन्दरि सिरोमनि जानि कै ॥

सो तनय दीन्ही व्याहि लखनहि सकल बिधि सनमानि कै ॥<sup>४</sup>

श्रुतकीर्ति—सुन्दरी श्रुतकीर्ति का उल्लेख शत्रुघ्न-पत्नी के रूप में हुआ है

जेहि नामु श्रुतकीरति सुलोचनि सुमुखि सब गुन आगरी ।

सो दई रिपुसूदनहि भूपति रूप सील उजागरी ॥<sup>५</sup>,

मैना—हिमवान् की पत्नी के रूप में मैना का चरित्र तुलसी ने सद्गृहिणी का चित्रित किया है । नारद ने पार्वती के विषय में जब भविष्यवाणी की, तो 'मातृत्व' से प्रेरित होकर मैना का पत्नीत्व पति से पूछने पहुँच गया । यहाँ मैना का गृहिणी-रूप उभरा है

पतिहि एकान्त पाइ कह मैना । नाथ न मै समुझे मुनि बैना ॥<sup>६</sup>

पति की आज्ञाकारिणी है मैना । जब हिमवान् ने कहा 'अब जौ तुम्हहि सुता पर नेह । तौ अस जाइ सिखावनु देह', तो मैना हर्ष सहित उठी

सुनि पति बचन हरषि मन माही । गई तुरत उठी गिरिजा पाहीं ॥<sup>७</sup>

पत्नी रूप में मैना पतिव्रता और पतिपरायणा नारी के रूप में चित्रित हुई हैं ।

सतरूपा—स्वायम्भू मनु की सहस्रार्मिणी रूप में सतरूपा का नामोल्लेख तुलसी ने आदरपूर्वक किया है

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ७८१७ ।

<sup>२</sup> वही, १८७१५ ।

<sup>३</sup> बालकाण्ड, ३२५।छन्द २ ।

<sup>४</sup> वही, ३२५।छन्द ३ ।

<sup>५</sup> वही, ३२५।छन्द ३ ।

<sup>६</sup> वही, ७१।२ ।

<sup>७</sup> वही, ७२।५ ।

स्वयंभू मनु अरु सतरूपा । जिन्हु तें भौ नरसृष्टि अनूपा ॥  
 दपति धरम आचरण नीका । अजहुँ गाव भुति जिन्हु कै लीका ॥<sup>१</sup>  
 सतरूपा को तुलसी ने पतिव्रता का सम्मान दिया है  
 बरबस राज सुतहि तब दीन्हा । नारि समेत गवन बन कीन्हा ॥

×                      ×                      ×                      ×

पथ जात सोहीहि मतिधीरा । ग्यान भगति अनु धरे सरीरा ॥<sup>२</sup>  
 सतरूपा वृद्धता, साधना तथा पातिव्रत्य की प्रतिमा के रूप में चित्रित की गई हैं ।  
 उन्हे तपस्या के फलस्वरूप 'ब्रह्म' को पुत्र रूप में पाने का वरदान मिला ।

अहल्या—यह पात्र तुलसी की मौलिक उद्भावना का प्रतीक है । अहल्या की कथा का बीज 'शतपथ ब्राह्मण' में लेकर बौद्धिक साहित्य के अनेक ग्रन्थों में मिलता है और इनमें इन्द्र को 'अहल्या यार' कहा गया है । 'वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड' में पहले-पहल अहल्या-उत्पत्ति तथा गौतम-अहल्या के विवाह का वृत्तान्त मिलता है कि 'ब्रह्मा ने दूसरे प्राणियों के सर्वश्रेष्ठ अंग लेकर ऐसी स्त्री निर्मित की, जिसमें 'हल' (कुरूपता) का अभाव था और उसका नाम 'अहल्या' रक्खा । इन्द्र अहल्या पर अनुरक्त थे, किन्तु ब्रह्मा ने उसे धरोहर रूप में गौतम ऋषि के पास रक्खा और ऋषि की सिद्धि देखकर, अनन्तर अहल्या उन्हीं को पत्नी रूप में दे दी ।'<sup>३</sup> 'ब्रह्मपुराण' में भी अहल्या के प्रति इन्द्र की आसक्ति का उल्लेख है । जैन-कथा में अहल्या का रूप ही बदल दिया गया है ।<sup>४</sup>

तुलसी ने अहल्या को शापग्रस्ता, शिला-रूप में गौतम-पत्नी कहकर उल्लेख किया है

गौतम नारि श्राप बस उपल देह धरि धीर ।

चरन कमल रज चाहति कृपा करहु रघुबीर ॥<sup>५</sup>

मुनि विश्वामित्र की आज्ञा पाकर राम ने अहल्या का उद्धार किया

परसत पद पावन सोक नसावन प्रगट भई तपपूज सही ।

देखत रघुनायक जन मुखदायक सनमुख होइ कर जोरि रही ॥

अति प्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुख नहि आवइ बचन कही ।

अतिसय बडभागी चरनन्हि लागी जुगल नयन जलधार बही ॥<sup>६</sup>

अहल्या को भावुक तथा निष्ठावान् नारी के रूप में तुलसी ने चित्रित किया है । इन्द्र-प्रसंग उनके शुचि मन को भला न लगा होगा ।

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १४२।१-२ ।

<sup>२</sup> वही, १४३।१, ४ ।

<sup>३</sup> डॉ० कामिल बल्के रामकथा, पृ० ३०२ ।

<sup>४</sup> विमलसूरि पउमचरिय, पव, १३ ।

<sup>५</sup> रामचरितमानस बालकाण्ड, दोहा २१० ।

<sup>६</sup> वही, २११।छन्द १ ।

पति द्वारा शपथ दिया जाना अहल्या ने अपना परम सौभाग्य माना, क्योंकि साकार राम के दर्शन हुए हैं। पतिव्रता के रूप में तुलसी ने अहल्या को प्रतिष्ठित किया है

जेहि पद सुरसरिता परम पुनीता प्रगट भई सिव सीस धरी ।  
सोई पद पंकज जेहि पूजत अज मम सिर घरेउ कृपाल हरी ॥  
एहि भाँति सिधारी गौतम नारी बार बार हरि चरन परी ।  
जो अति मन भावा सो बर पावा गै पतिलोक अनद भरी ॥<sup>१</sup>

गौतम पत्नी अहल्या को शपथ-मुक्त करके तुलसी सामाजिक व्यवस्था में परिवर्तन की ओर सकेत करके अपने क्रान्तिकारी तथा मर्यादा पोषक होने की पुष्टि करते हैं।

सुनयना—जनक पत्नी सुनयना के पत्नी रूप का प्रायः बिलकुल चित्रण तुलसी ने नहीं किया। 'जनक पाट महिषि जग जानी' कहकर मात्र उल्लेख किया है।

अनुसूया—अग्नि ऋषि की पत्नी, पति-परायणा, आदर्श नारी के रूप में अनुसूया तुलसी की विशिष्ट सर्जना हैं, जिनके माध्यम से पतिव्रत-धर्म तथा आदर्श नारीत्व का प्रकाशन हुआ है। वनवास के अवसर पर राम-सीता-लक्ष्मण अग्नि ऋषि के आश्रम में पहुँचे, तो सीता ने अनुसूया का चरणस्पर्श किया

अनुसुइया के पद गहि सीता । मिली बहोरि सुसील बिनीता ॥

रविपतिनी मन सुख अधिकाई । आसिष देइ निकट बैठौई ॥<sup>२</sup>

तदुपरान्त 'दिव्य बसन भूषन पहिराए' और सीता को 'सरस मृदु बानी' में 'नारिधर्म कछु ब्याज बखानी'। अनुसूया ने सीता को नारी-धर्म का जो आदर्श दिया, वह उनके चरित्र का स्रोतक है

मातु पिता भ्राता हितकारी । मितप्रद सब सुनु राजकुमारी ॥

अमित दानि भर्ता बयदेही । अधम सो नारि जो सेवन तेही ॥

धीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपद काल परखिआँहि चारी ॥

बृद्ध रोगबस जड धनहीना । अघ बधिर क्रोधी अति दीना ॥

ऐसेहु पति कर किएँ अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥

एकइ धर्म एक ऋत नेमा । कार्य बचन मन पति पद प्रेमा ॥<sup>३</sup>

इस पातिव्रत्य-निरूपण के बाद चार प्रकार की पतिव्रताएँ अनुसूया ने बताई—  
उत्तम 'सपनेहुँ आन पुरुष जग नाही', मध्यम 'परपति देखइ कैसे । भ्राता पिता पुत्र निज जैसे', निकृष्ट 'धर्म बिचारि समुझि कुल रहई' तथा अधम 'बिनु अवसर भय ते रह जोई'।<sup>४</sup> पतिद्रोह सर्वोच्च पाप है

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, २११।छन्द ४।

<sup>२</sup> अरण्यकाण्ड, ५।१-२।

<sup>३</sup> वही, ५।५-१०।

<sup>४</sup> वही, ५।१०-१५।

पति बचक परपति रति करई । रीरव नरक कल्प सत परई ॥

छत्र सुख लागि जनम सत कोटी । दुख न समुझ तेहि सम को खोटी ॥<sup>१</sup>  
पतिव्रत के पालन से 'सहज अपावनि नारि' का जीवन परम प्रकाशमय हो जाता है । अनुसूया के चरित्र में तुलसी ने भारतीय नारीत्व की प्रतिष्ठा की है ।

तारा—'वाल्मीकिरामायण' में सुग्रीव-पत्नी का नाम 'रूमा' है तथा बाली द्वारा उसे ग्रहण किए जाने का उल्लेख भी है ।<sup>२</sup> 'महानाटक' (५, ५१) के अनुसार तारा सुग्रीव की पत्नी थी, जिसे बाली ने छीन लिया था । तुलसी ने यही कथा लेकर तारा के माध्यम से सामाजिक मर्यादा स्थापित करने का साहसिक प्रयास किया है । सीता-हरण के पश्चात् राम जब सुग्रीव से मिले, तो सुग्रीव ने उन्हें बाली के अनाचार-अत्याचार की कथा सुनाई

रिपु सम मोहि मारेसि अति भारी । हरि लीन्हैसि सर्वसु अरु नारी ॥<sup>३</sup>

राम द्वारा प्रेरित सुग्रीव के ललकारने पर जब 'बालि क्रोधातुर धावा', तो 'गहि कर चरन' उसे तारा ने समझाया 'सुनु पति जिन्हहि मिलेउ सुग्रीवा । ते द्वौ बन्धु तेज बल सीवा' । लगता है, अपहरण के पश्चात् बाली ने तारा को पत्नी बना कर रक्खा था । जब बाली मर गया, तो तारा विलाप करने लगी

नाना बिधि बिलाप कर तारा । छूटे केस न देह सँभारा ॥<sup>४</sup>

राम ने तारा को बिकल देखकर उसे ज्ञान दिया और जब तारा को प्रतीति हो गई कि वह 'सुग्रीव-पत्नी' ही है, तो 'चरन तब लागी' । तुलसी ने रामभक्ति में तारा को भी रंग दिया—'लीन्हैसि परम भगति बर मागी' ।

जब क्रोधित लक्ष्मण सुग्रीव के पास गए, तो सुग्रीव ने तारा को उन्हें शान्त करने के लिए भेजा, जिससे उसके चरित्र को गरिमा मिली है । 'तारा' के चरित्र के द्वारा तुलसी निश्चिततः समाज में नारी की स्थिति को उठाने के लिए प्रयत्न करते हैं ।

सूर्पनखा—इस नारी-पात्र में तुलसी ने कामातुरा, अविवेकी, छल-प्रपञ्चमयी अधम नारी का चरित्राकन किया है । रावण की बहन के रूप में सूर्पनखा का उल्लेख तुलसी ने किया

सूपनखा रावन कै बहिनी । दुष्ट हृदय दारुन जस अहिनी ॥

पचबटी सौ गइ एक बारा । देखि बिकल भइ जुगल कुमारा ॥<sup>५</sup>

सूर्पनखा की यह कामुकता—'देखि बिकल भइ' देखकर ही तुलसी का मर्यादावादी कवि कह उठा होगा

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, ५।१६-१७ ।

<sup>२</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ४७३ ।

<sup>३</sup> रामचरितमानस, किष्किंधाकाण्ड, ६।११ ।

<sup>४</sup> वही, ११।२ ।

<sup>५</sup> अरण्यकाण्ड, १७।३-४ ।



भ्राता प्रिता पुत्र सरगारी । पुरुष मनोहर 'निरखत नारी ॥

होइ बिकल सक मनहि न रोकी । जिमि रबिमनि ब्रह्म रबिहि बिलोकी ॥<sup>१</sup>

कठोर अवश्य है तुलसी के शब्द, किन्तु 'देखि बिकल भइ' के सन्दर्भ में अस्वाभाविक भी इन्हें नहीं कहा जा सकता; विशेषतः तुलसी-युग में नारी की स्थिति के सन्दर्भ में यह कथन पूर्णतः सटीक ही लगता है ।<sup>२</sup>

सूर्यनखा अत्यन्त निर्लज्ज तथा कामुक नारी है । 'रुचिर रूप धरि प्रभु पति आई' सूर्यनखा 'बहुत मुसुकाई' और कहने लगी

तुम्ह सम पुरुष न ओ सम नारी । यह सँजोम बिधि रचा बिचारी ॥

भम अनुरूप पुरुष जग माही । देखेउँ खोजि खोजि तिहु नाही ॥<sup>३</sup>

राम ने 'सीतहि चितइ कही' कि 'कुआर मोर लघु भ्राता' और कामातुरा सूर्यनख तब लक्ष्मण के पास गई, तो उत्तर मिला 'सुन्दरि सुनु मै उन्ह कर दासा'—इसलिए 'जो कछु करहि' राम ही करेगे । चरित्रहीना, कुलटा सूर्यनखा पुन राम के पास प्रणय-याचना के लिए आई, तो पुन 'प्रभु लछिमन पहि बहुरि पठाई' । लक्ष्मण : उस निर्लज्जा को स्पष्ट शब्दों में कह दिया

लछिमन कहा तोहि सो बरई । जो तृन तोरि लाज परिहरई ॥<sup>४</sup>

कामाध, कुलटा सूर्यनखा पर कोई प्रभाव नहीं हुआ, बल्कि वह अपना वास्तविक राक्षसी का रूप दिखाकर भयानक बन गई

तब खिसिआनि राम पहि गई । रूप भयकर प्रगटत गई ॥<sup>५</sup>

तभी राम का संकेत पाकर लक्ष्मण ने 'अति लाघवैं सो नाक कान बिनु कीन्हि' और कामुकता का दण्ड उसे दे दिया । इस अधम नारी ने, जो पत्नी बनने की कामना : आई, किन्तु बिना पत्नी बने ही कामान्धता का दण्ड पाकर गई, राम-रावण युद्ध के पृष्ठभूमि का निर्माण कर दिया ।

तुलसी के नारी-पात्रों में अधम नारी-पात्र केवल 'सूर्यनखा' ही है, जो नारी : कामुक रूप की प्रतिनिधि बन गई है । मर्यादा-पोषक तुलसी का कवि-हृदय इस चित्रण में विशेष रुचि नहीं ले पाया ।

रति—कामदेव की पत्नी 'रति' को पति-प्राणा, पतिव्रता तथा अतीव निष्ठावा नारी के रूप में तुलसी ने चित्रित किया है । शंकर द्वारा 'काम' को भस्म कर दे पर रति ने 'काम' की मुक्ति का निवेदन शिव से किया

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, १७।५-६ ।

<sup>२</sup> उस समय सती-साध्वी नारियों को निकासकर अष्ट और पतित नारियों को प्रसन्न किया जाता था । मन, बचन, कर्म सब में श्रुतवा आ गई थी ।

—सुधारानी शुक्ला गोस्वामी तुलसीदास का सामाजिक आदर्श, पृ० १

<sup>३</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, १७।८-९ ।

<sup>४</sup> वही, १७।१८ ।

वही, १७।१९ ।

जोषी अकटक भए पति गति सुनत रति मुरुछित भई ।

रोदति बदति बहु भौति करुना करति सकर पहि गई ॥<sup>१</sup>

रति की अचल तथा दृढ़ पति-भक्ति देखकर शकर ने कहा 'तब नाथ कर होइहि नामु अनथु' और 'बिनु बपु ब्यापिहि सबहि' के साथ-साथ तुमसे उसका मिलन तब होगा, जब कि 'जदुबस कृष्ण अवतारा' होगा और 'कृष्ण तनय होइहि पति तोरा ।' इस प्रकार महादेव शकर ने 'कामु जारि रति कहूँ बर दीन्हा ।'<sup>२</sup>

रति के इस सक्षिप्त, किन्तु अत्यन्त प्रभावपूर्ण चित्रण में मर्यादा-पोषक तुलसी ने पातिव्रत्य की चरम प्रतिष्ठा की है और अपने दृढ़निष्ठ पतिव्रत के कारण रति ने जिस प्रकार अपने पति को प्राप्त किया, उसे कवि ने अपने समाज के समक्ष आदर्श के रूप में प्रस्तुत कर दिया ।

### निष्कर्ष

सामाजिक तथा सांस्कृतिक तत्त्व ने स्वयंभू तथा तुलसी के नारी-चित्रण को प्रभावित किया है, यह निश्चित प्रतीत होता है, किन्तु स्वयंभू नारी के 'पत्नीत्व' को समाज-प्रदत्त ऐसा अधिकार मानते हैं, जो बहुत रूढ़ अथवा बधनयुक्त नहीं है । तात्पर्य यह है कि स्वयंभू नारी को बाध्य करके पतिव्रता बनाने का प्रयत्न कही नहीं करते, किन्तु तुलसी में स्थिति सर्वथा विपरीत है । तुलसी की दृष्टि में 'पत्नीत्व' नारी की नैतिक मर्यादा है, जिसे एक बार छोड़कर नारी सदैव के लिए पतित हो जाती है । तुलसी पतिव्रत-धर्म को नारी का सर्वोच्च प्रेय तथा श्रेय मानते हैं । इस दृष्टि से स्वयंभू की पत्नियों में जिन्हें 'आदर्श' भी कहते हैं, वे भी किसी नैतिक नियम से बँधी हुई प्रतीत नहीं होती, बल्कि सामान्य रूप में पत्नी होने के नाते 'पति-हित' तथा 'पति-आज्ञा-पालन' जैसे गुण उनमें आए हैं । सीता, कौशल्या (अपराजिता), अजना, वनमाला आदि का उदाहरण इस सदर्श में लिया जा सकता है । दूसरी ओर तुलसी की 'सीता' पतिव्रत-धर्म को सस्कार में प्राप्त करती हैं—'जिय बिनु देह नदी बिनु बारी । तैसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी' सीता का सर्वोच्च आदर्श है । इसी प्रकार 'पार्वती' का 'पातिव्रत्य' उनका प्राथमिक नारी-धर्म है, जिसके लिए 'जनम जनम सिव पद अनुरागा' की भावना सहज स्वाभाविक ही है ।

वस्तुतः स्वयंभू नारी के पत्नी रूप को यथार्थ की आधार भूमि पर रखकर देखते हैं, किन्तु तुलसी आदर्श तथा मर्यादा की आधार भूमि लेकर नारी के 'पत्नीत्व' को परखने का लक्ष्य लेकर चले हैं । इसी कारण स्वयंभू ने 'नलकूबर' राजा की परिणीता पत्नी 'उपरभा' को रावण में घोर अनुरक्त दिखाया और बाद में पुनः नलकूबर के साथ उसे भोग करते दिखा दिया ।<sup>३</sup> तुलसी की मर्यादावादी दृष्टि ने

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ८७।छन्द ।

<sup>२</sup> वही, ८८।१-३ तथा ८९।२ ।

<sup>३</sup> पञ्चमचरित, १५वीं संधि ।

नारी को पतन से इतना ऊँचा उठाया है कि पतन का चिह्न भी शेष नहीं रहा। 'सती उमा' की घोर तपस्या उदाहरण स्वरूप देखी जा सकती है।

सामाजिक जीवन में व्याप्त उच्छृंखलता को मिटाने के लिए तुलसी ने 'तारा' को बाली द्वारा अपहृता दिखाकर 'अनुज-बधू भगिनी सुख नारी। सुनु सठ कन्या सम ए चारी ॥ इन्हहि कुदृष्टि बिलोकइ जोई। ताहि बधैं कछु पाप न होई।' कहा है, जो निश्चिततः तुलसी के आदर्शवादी दृष्टिकोण की ओर इंगित करता है। सांस्कृतिक आधार पर 'पत्नी' पति के साथ जीवन-यात्रा में सहकर्मी है। इस भावना को भी स्वयंभू ने उसना महत्त्व नहीं दिया, जितना तुलसी ने दिया है।

स्वयंभू नारी के परिवार में 'बधू' रूप में विविधतापूर्ण चित्रण कही नहीं कर सके, जबकि तुलसी इस दृष्टि से बहुत ऊपर उठ गए हैं। सीता का रघुकुल-बधू के रूप में वशिष्ठ जी के साथ, कौशल्या के साथ, वयोवृद्ध स्त्रियों के साथ, मनी सुमन के साथ, केवट के साथ, वन में राम, लक्ष्मण, भरत तथा जनक आदि के साथ और अशोकवन में त्रिजटा आदि के साथ किया गया सयत्, सौम्य तथा मर्यादित व्यवहार तुलसी की सामाजिक तथा सांस्कृतिक स्थिति के प्रति सजग जागरूकता का परिचायक है।

स्वयंभू ने एक नारी-पात्र की सर्जना के द्वारा अपनी धार्मिक-वृत्ति का प्रदर्शन करा दिया है,<sup>1</sup> और बौद्ध-धर्म से जैन-धर्म का संघर्ष दिखाकर साम्प्रदायिकता का परिचय दे दिया है, किन्तु 'समन्वयकर्ता' तुलसी ने सकीर्ण मनोवृत्ति का प्रकाशन किसी नारी-पात्र के माध्यम से नहीं होने दिया है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि स्वयंभू 'पत्नीत्व' के चित्रण में समाज को कई बार अनदेखा कर गए हैं, किन्तु तुलसी ने समाज को कही भी दृष्टि से ओझल नहीं होने दिया है। इस प्रयास में उन्हें 'नारी चित्रण में बेहद अनुदार'<sup>2</sup> होने जैसे आरोप भी सहने पड़े और मदोदरी को 'अस्वाभाविक पत्नी' बनाने जैसी भूल भी करनी पड़ी।<sup>3</sup> सामाजिकता के प्रति आग्रह ने ही तुलसी की 'पत्नियों' को आदर्श बनने की प्रेरणा दी (कैकेई का घोर प्रायश्चित्त), जबकि स्वयंभू की नारियों में 'अग्रम पत्नीत्व' भी प्रचुरता से मिल सकता है। इस क्षेत्र में तुलसी को स्वयंभू से निस्संदेह उच्चता प्राप्त हुई है।

नारी-पात्रों के 'पत्नीत्व' की सषट्पना में दोनों ही महाकवियों ने मनोविज्ञान का आधार ग्रहण किया है, किन्तु नारी-मनोविज्ञान का जितना सहज ज्ञान तुलसी में प्रतीत होता है, वह स्वयंभू में नहीं है। स्वयंभू की 'पत्नियाँ' सामान्यतः 'इद' से सर्वाधिक शासित हैं, 'अहम्' से कम तथा 'पराहम्' से सामान्यतः सर्वाधिक कम। यही कारण है कि स्वयंभू के नारी-पात्रों में 'मानव-सुलभ वास्तविकता' भले ही

<sup>1</sup> पद्मचरित, ३५वीं सध्वि।

<sup>2</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०७।

<sup>3</sup> वही, पृ० ३०६।

आ गई है, उदात्त-तत्त्व का समावेश नहीं हो पाया है। इस दृष्टि से सीता-राम का 'काम-परक चित्रण'<sup>1</sup>, अंजना-पवनजय का स्थूल 'सभोग-चित्रण'<sup>2</sup>, वनमाला-लक्ष्मण का लौकिक 'प्रणय-चित्रण'<sup>3</sup> तथा उपरमा<sup>4</sup> और चन्द्रनखा की अतिशय कामुकता<sup>5</sup> हमारे कथन को पूर्णतः सिद्ध करने में समर्थ हैं। इसके विपरीत तुलसी की 'पत्नियाँ' 'पराहम्' से सर्वाधिक शासित हुई और 'अहम्' तथा 'इद' से क्रमशः कम। इसके परिणाम-स्वरूप उनके चरित्र में उदात्त-तत्त्व का समावेश हो गया है। सीता का कौशल्या के साथ व्यवहार<sup>6</sup>, राम से बन जाने का आग्रह<sup>7</sup>, वन-मार्ग में ग्राम-नारियों के साथ दिखाया गया सौजन्य,<sup>8</sup> वन में सासो, माता-पिता आदि से व्यवहार,<sup>9</sup> कौशल्या का धैर्यमय सतुलित व्यवहार,<sup>10</sup> अनुसूया, रति, सुमित्रा आदि का आचरण हमारे कथन को प्रमाणित करने में समर्थ हैं।

नारी के मनोगत भावों—उत्कण्ठा, हर्ष, विषाद, ईर्ष्या, चिन्ता, सौतिया-डाह आदि का चित्रण करने में तुलसी सिद्धहस्त है। सीता का चरित्र तुलसी के नारी-मनोभावों को परखने की प्रतिभा से ही इतना सजीव बन सका है। कैंकेई का 'मान-सिक द्वन्द्व' तथा उससे 'ईर्ष्या का संचार' मनोविज्ञान की आधार शिला पर तुलसी को सादर प्रतिष्ठित कराते हैं। मथरा का 'नारी-चरित्र' विशिष्ट ही है। स्वयंभू ने मदोदरी के चरित्र-चित्रण में मनोविज्ञान का सर्वाधिक आधार लिया है। मदोदरी रावण की पत्नी के नाते सब कुछ करती है, जो रावण चाहता है (दूतीपन भी), यह उसका स्वाभाविक मनोगत चित्रण ही है। सीता द्वारा अपमानित होने पर उसका राजदर्प क्रुद्ध हो उठता है।<sup>11</sup> पति का शत्रु मदोदरी का प्रिय कैसे बन सकता है? अतः वह राम के लिए निकृष्ट सबोधन भी करती है, जो सहज स्वाभाविक ही है।<sup>12</sup>

इस विश्लेषण से यह स्पष्ट होता है कि दोनों ही कवियों ने 'मनोविज्ञान-तत्त्व' का आधार नारी-पात्रों के 'पत्नीत्व' की सघटना में किया है। दोनों ही इस क्षेत्र में सफल तथा सिद्धहस्त हैं। यह तथ्य स्मरणीय है कि स्वयंभू ने कथाविकास के लिए बहुत से नारी-पात्रों की सृष्टि की है, जबकि तुलसी के नारी-पात्रों की संख्या सीमित है, जिसमें तुलसी के नारी-पात्रों का चरित्र-चित्रण अधिक सजीव तथा मनोविज्ञान-सम्मत हो गया है और स्वयंभू कुछ पीछे पड़ गए हैं। समग्रतः दोनों के नारी-पात्र चित्रण में मनोवैज्ञानिक तत्त्व सर्वाधिक प्रभावी प्रतीत होता है।

देशकाल का तत्त्व भी दोनों ही कवियों के नारी-पात्रों में 'पत्नीत्व' की सघटना

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, २३।११।७-८।

<sup>2</sup> वही, १८।१२।६।

<sup>3</sup> वही, ३१।२।१-६।

<sup>4</sup> वही, १५वीं सर्ग।

<sup>5</sup> वही, ३६।११।१-६।

<sup>6</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड ६४।४५।

<sup>7</sup> वही, ६५।१-८।

<sup>8</sup> वही, ११७।१-७।

<sup>9</sup> वही, २८७।२-८।

<sup>10</sup> वही, १५४।३-८।

<sup>11</sup> पञ्चमचरित, ४६।१६।१-४।

<sup>12</sup> वही, ४६।१८।५-६।

मे आधार बना है । 'सीता-अनुसूया प्रसंग' तथा 'पार्वती-भैरव प्रसंग' से तुलसी के युग में नारी की सामाजिक स्थिति का बोध सहज ही हो जाता है । 'तारा' तथा 'महत्या' उद्धार का प्रसंग भी तुलसी-युग में नारी की पराधीनता का सूचक है, जिससे कवि नारी को उबारने का प्रयास करता है । कौशल्या-कैकेई-सुमित्रा को हविष्यान्न देने के प्रसंग से 'बहु-विवाह' के बाद भी पारिवारिक सौहार्द का संकेत मिलता है, जो कैकेई-कोष प्रसंग से आकर 'पारिवारिक अशान्ति' की ओर इशित करता है ।

स्वयम्भू ने 'अजना' के प्रसंग को लेकर 'सास-वधू' की तात्कालिक स्थिति की ओर<sup>१</sup> अत्यन्त स्पष्ट संकेत किया है तथा पारिवारिक व्यवस्था में वधू के नारकीय जीवन की झाँकी दी है । उपरधा तथा चन्द्रनखा के चरित्र लेकर नारी की उच्छ्वसल कामुकता की ओर इशित किया है । एक विशिष्ट नारी-पात्र 'दुर्नयस्वामिनी'<sup>२</sup> का सृजन तत्कालीन 'बौद्ध-धर्म तथा जैन-धर्म के बीच सघर्ष' की स्थिति दिखाने तथा जैन मुनियों की आचार-निष्ठा को प्रदर्शित करने<sup>३</sup> के लिए ही हुआ है ।

भौगोलिक स्थानों का चित्रण भी दृष्टव्य है—तुलसी की सीता 'गंगा-स्तवन' करती हैं, चित्रकूट में निवास करती हैं तथा ऋषि आश्रमों में भी जाती हैं, जिससे स्पष्टतः तुलसी का उत्तरी भारत का होना सिद्ध होता है, जबकि दूसरी ओर स्वयम्भू की सीता 'नर्मदा' तथा 'गोदावरी' आदि नदियों को पार करती है, 'रंगोली' सजाती है, जिससे स्वयम्भू का दक्षिणी-भारत का होना सिद्ध होता है ।

'मिथ' (पुराण-विषयक) तत्त्व का समावेश तुलसी के नारी-पात्रों की सघटना में अत्यधिक प्रभावी तत्त्व के रूप में हुआ है । सीता राम की शक्ति हैं, गरिमामयी जगज्जननी हैं—यह तुलसी नहीं भूल पाते । राम द्वारा 'सीता-हरण' से पूर्व सीता को अग्नि-प्रवेश कराकर 'माया सीता' का सृजन<sup>४</sup> इसी पुराण तत्त्व का प्रभाव व्यजित करता है । अनुसूया का सीता को दिया गया पातिव्रत्य-धर्म का उपदेश<sup>५</sup> तथा नारीत्व का पतिव्रत धर्म-पालन के आधार पर उत्तम, मध्यम, निम्न तथा अधम रूपों में वर्गीकरण 'पुराण-समर्पित' ही है ।<sup>६</sup> स्वयम्भू ने इस दृष्टि का अभाव स्वाभाविक ही है, तथापि जैन-आगमों का प्रभाव स्वयम्भू पर भी देखा जा सकता है । जन्म-जन्मान्तर तथा कर्मफल का पौर्णिक सिद्धान्त दोनों ही मानते हैं । स्वयम्भू ने विशल्या

<sup>१</sup> पद्मचरित, १६।४ तथा ५।१-६ ।

<sup>२</sup> वही, ३५।७।१-६ ।

<sup>३</sup> मुनि चरन्ति मन्ति न पतियः ।

—वही, ३५।८।६

—यह विश्वास कभी मत करो कि जैन मुनि चोरी करते हैं ।

<sup>४</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, २४।२ ।

<sup>५</sup> बूढ़ रोगबस जह धनहीना । अथ बधिर कोषी अति दीना ॥

ऐसेहु पति कर किए अपमान । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥

एकध धर्म एक मत नेमा । कार्य बचन मन पति पद प्रेमा ॥ —अरण्यकाण्ड, ५।८-१०

<sup>६</sup> शिवपुराण, हितोपदेश, मुक्तीति, पराक्षर-सहिता, अनु-स्मृति आदि ।

के पूर्व-जन्म में लक्ष्मण-प्रिया होने का सकेत किया है<sup>१</sup> तथा सीता द्वारा कर्मफल<sup>२</sup> का उल्लेख कराया है। तुलसी तो 'जो जस करइ सो तस फल चाखा' का सिद्धान्त मानते ही हैं तथा 'उमा' का जन्म-जन्म में शिव से अनुराग दिखाकर और सीता की 'प्रीति पुरातन अखैं न कोई' का चित्रण करके, जन्मान्तर को भी स्वीकृति देते हैं।

तुलसी के पात्रों में पौराणिक तत्त्व स्वाभाविकतः स्वयम्भू की अपेक्षा अधिक रहा है। इसमें दोनों कवियों के धार्मिक विश्वास तथा मान्यताएँ प्रभावी रही हैं।

'कवि-दृष्टिकोण' ने दोनों के पात्रों का स्वरूप ही सर्वथा भिन्न कर दिया है। स्वयम्भू सौन्दर्यवादी यथार्थ दृष्टि के कवि है, अतः उनके नारी-पात्रों में सभी का स्थूल मासल-चित्रण, सभोग-चित्रण तथा लौकिक सौन्दर्य-चित्रण सम्भव हो गया है, किन्तु तुलसी मर्यादावादी आदर्श दृष्टि के कवि हैं, अतः उन्होंने स्थूल चित्रण से बचते हुए सूक्ष्म-सौन्दर्य के पावन अतीन्द्रिय रूप को लिया है। इस प्रयास में तुलसी 'मदोदरी' जैसी नारी के चरित्र में कुछ अस्वाभाविकता ले आए, किन्तु मर्यादा तथा आदर्श को नहीं छोड़ सके। निष्कर्षतः स्वयम्भू यथार्थवादी सौन्दर्य-चित्रण के कवि रहे हैं तथा तुलसी मर्यादा तथा आदर्शवादी सौन्दर्य-चित्रण के कवि हैं। स्वयम्भू नारीत्व के लौकिक पक्ष को मानते हैं, तो तुलसी अलौकिक पक्ष को।

<sup>१</sup> पञ्चमखण्ड, ६८।१३।१०।

<sup>२</sup> वही, ८१।१२।१०।

## माताएँ

नारी जीवन की चरम उपलब्धि तथा स्वर्णिम सफलता मातृत्व प्राप्त करना ही है। माँ बनते ही नारी, दार्शनिक दृष्टि से, 'एकोऽहं बहुस्याम' की स्थिति प्राप्त कर लेती है और उसमें ईश्वरत्व की प्रतिष्ठा हो जाती है। पुरुष के 'शुक्रकण' को अपने भीतर निहित 'रजकण' से संयुक्त करके नारी जब अपने उदर में 'भ्रूण' की स्थिति प्रदान करती है, तभी से उसमें गरिमा का समावेश होने लगता है। यह सर्वथा निस्स्वार्थ भाव से, आगत के स्वर्णिम स्वप्न सजोकर, त्याग एवं स्नेह से भर जाती है। अपने रक्त से वह भ्रूणावस्था-स्थित 'प्राण' का पोषण करती है, अपने भोजन तथा शक्ति से उसे नौ मास तक भोजन तथा शक्ति प्रदान करती है। जीवन की असह्य वेदना को सहकर और मृत्यु से भी संवर्ष करके नारी सन्तान को जन्म देती है और 'जननी' बनती है। भारतीय प्रज्ञा नारी के इस धैर्ययुत त्याग की समता के लिए पृथ्वी को ही चुन सकी और कह उठी—'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी'।

नारी में जननी बनते ही स्नेह का अजस्र स्रोत स्तनों से दूध के रूप में फूट पड़ता है, ममत्व की सहज, भोली अनुभूति अधरो से छिटककर बालक के कपोलों पर निश्छल नेह की छाप लगा देती है, त्याग की उत्कट भावना उसके हृदय से निकल कर बालक के गीले बिछौने को, रात भर, नींद भरे नेत्रों से ढूँढ़-ढूँढ़ कर, सूखा बनाती रहती है। संभवतः जननी का यह उदात्ततम स्वरूप ही उसे मानव के जीवन की प्रेरणा बना देता है और माँ के समस्त मानव सदैव 'शिशु' ही बना रहता है।

जननी को भारतीय संस्कृति में उच्चतम सम्मान देकर उसे परमात्म-रूपा<sup>1</sup> कहा गया है। 'मनु-स्मृति' में माता को पिता से सहस्र गुना अधिक माना गया है

<sup>1</sup> त्वं हि न पिता वसो त्वं माता शतक्रतो बहुविधा ।

उपाध्यायान्दशाचार्य आचार्याणां शत पिता ।

सहस्र तु पितृन्माता गौरवेणातिरिच्यते ॥ —मनु० २।१४५

जननी भारतीय समाज में सर्वोत्तम स्थिति प्राप्त करती रही है । प्रत्येक युग में कवि की भावना ने नारी के मातृत्व का स्पर्श कर स्वयं को सार्थक किया है ।

स्वयंभूदेव माताएँ

प्रधान पात्र		गौण पात्र
१ अपराजिता (कौशल्या)	२ कैंकेई	१. अमृतमती
३ सुमित्रा	४ सुप्रभा	२ केतुमती
५ मदोदरी	६ अजना	३ मनोवेगा
७ सीता	८ चन्द्रनखा	४ अनुराधा
		५ कैकसी

प्रधान पात्र

अपराजिता (कौशल्या)—स्वयंभू ने समस्त प्रधान पात्र जैन-राम-कथा के सूत्र-धार महाकवि विमलसूरि कृत 'पउमचरिय' से ग्रहण किए हैं तथा स्वयंभू ने अपनी नवीन उद्भावनाओं से अपने नारी-पात्रों की सृष्टि अनुपम की है ।

स्वयंभू ने अपराजिता में कोमल-हृदया, ममतामयी माँ का चित्रण सजीव रूप में किया है । राम बन जाने के लिए आज्ञा माँगने आए, तो परदुःख-कातरा अपराजिता दुःख से हतप्रभ होकर 'हा पुत्र' कहती हुई चेतनाहीन हो गई । पुत्र-वियोग में व्यथित अपराजिता का चित्रात्मक अकन स्वयंभू ने किया है—उसकी आँखें नीली तथा अश्रु-जल से पूरित थी । व्यथा-वेग से वह करुण विलाप करने लगी—'हा बलभद्र ! यह क्या कहा तुमने ? दशरथ-कुल-दीपक, जग में सर्वाधिक सुन्दर राम । तुम्हारे बिना कौन पलंग पर सोएगा ? कौन दरबार में बैठेगा ? कौन हाथी-घोड़ों पर चढ़ेगा ? कौन गेद खेलेगा ?' करुण विलाप सुनकर अन्तःपुर रो पड़ा ।<sup>1</sup>

भरत ने पुत्र-वियोग में व्यथित अपराजिता का जो करुणाप्रद रूप देखा, वह स्वयंभू के हृदय का चित्र ही है—कौशल्या के केश बिखरे हैं, अश्रुधारा बह रही है, रुदन चरम सीमा पर है ।

एम पलाउ करेवि सहम्माएँ । राहव-जणणिहेँ गउ ओलगएँ ॥

केस-विंसण्डुल दिट्ठ रुअन्ती । असु-पवाह घाह मेल्लन्ती ॥<sup>2</sup>

स्वयंभू को जाने क्यों रघुकुल की राजमहिषी का भरत के साथ राम को लौटाने जाना भला नहीं लगा ? सन्नध है, राजत्व की गरिमा ने स्वयंभू को यह नवीनता लाने की प्रेरणा दी हो । भरत ने वन से लौटकर 'राम के न आने की सूचना' अपरा-

<sup>1</sup> पउमचरिय, २३।४।५-६ ।

<sup>2</sup> वही, २४।७।७-८ ।



जिता को दी और उन्हें धैर्य धारण कराया ।<sup>१</sup>

राम ने राक्षस पर विजय प्राप्त कर ली, तो स्वयंभू को पुत्र-वियोग में दग्धा अपराजिता का स्मरण हो आया । पुत्र-वियोग में क्षीण-काय अपराजिता राम की रात-दिन प्रतीक्षा कर रही थी, पथिकों से पूछा करती थी । कभी आगन में कौबा बोलता था, तो उसे अगता था, 'राम अवश्य मिलेंगे' कह रहा हो ।

तहिँ कासेँ सुकोसल-राणियहेँ । णन्दण-बिओय-विद्वानियहेँ ॥

रत्तिन्दिहु पहु जोअन्तियहेँ । पथिय-पउत्ति-पुच्छन्तियहेँ ॥

घर-पगणेँ बायसु कुलकुलइ । ण भणइ 'माएँ रहुवइ मिलइ' ॥<sup>२</sup>

इसी समय नारद ने आकर अपराजिता को राम-लक्ष्मण-सीता तथा विशल्या की कुशल सूचना दी । तदुपरान्त नारद राम के पास लका पहुँचे और उन्हें अपराजिता के वियोग की वास्तविक स्थिति बताई । नारद ने कहा—मैं अपराजिता के पास से आया हूँ । वह तुम्हारे वियोग में उन्नमन, उदास है । हरिणी-सी व्याकुल है । बछड़े से बिछुड़ी गाय-सी वह रोती-बिसूरती रहती है ।

सा तुम्ह बिओए दुम्मणिय । अच्छइ हरिणि व वुण्णाणणिय ॥

सुहु एक्कु वि दिवसु ण जाणियउ पइँ वण-वासु पवणएँण ॥

अच्छइ कन्दन्ति स-वेयणिय णन्दिणि जिह विणु तण्णएँण ॥<sup>३</sup>

इस कथन दशा के पश्चात् स्वयंभू ने अपराजिता को राम द्वारा सर्वोच्च सम्मान दिला कर मातृत्व को गरिमा भण्डित किया है

णिय-जम्मभूमि जणणिएँ सहिय । सगेँ वि होइ अइ-दुल्लहिय ॥<sup>४</sup>

—अपनी माँ और जन्मभूमि स्वर्ग से भी अधिक प्रिय होती है ।

राम अयोध्या आ गए और अपराजिता का मातृत्व पुलक से भर उठा । राम ने 'जिनेन्द्र' की भाँति माँ का जयकार किया ।<sup>५</sup> पुत्र को प्राप्त कर अपराजिता धन्य हो गई ।

कैकेई—रामकथा में कैकेई का 'मातृत्व' सर्वाधिक विवाद तथा विचार का केन्द्र रहा है । आदिकवि वाल्मीकि ने विमाता के रूप में कैकेई की दुष्टता एवं कुटिलता का चित्रण स्पष्ट रूप से किया है । उनमें भी कैकेई को दोषमुक्त करने का प्रयास दृष्टिगत होता है जब आदिकवि ने भारद्वाज मुनि से इस आशय की बात कहलाई है ।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> पउमचरित, २४:११:२-३ ।

<sup>२</sup> वही, ७८:१५:१-३ ।

<sup>३</sup> वही, ७८:१६:६ तथा १० ।

<sup>४</sup> वही, ७८:१७:४ तथा २०:१० ।

<sup>५</sup> वही, ७६:६:१-८ ।

<sup>६</sup> देवाना दानवानां च ऋषीणा आविस्तात्मनाम् ।

हितमेव भविष्यद्भि राम प्रजाजनादिह ॥

विमलसूरि कृत 'पञ्चमचरिय' में कैकेई ने अपने पुत्र भरत का वैराग्य दूर करने के लिए राजा से उसे राज्य देने का वर माँगा था, राम के वन जाने की बात कैकेई ने नहीं कही थी।<sup>1</sup> स्वयंभू ने इसी परम्परा से कैकेई का चरित्र ग्रहण करके उसे जन-मानस में अधिक कलंकित नहीं होने दिया है। कैकेई के चित्रण में स्वयंभू ने नारी-मनोविज्ञान का आधार लेकर सहजता एवं सजीवता उत्पन्न की है।

दशरथ द्वारा राम को राज्य दिए जाने पर कैकेई मन में वैसे ही सतप्त हो उठी, जैसे ग्रीष्म में धरती तपती है।

दसरहु अण्ण-दिणें किर रामहोँ रज्जु समप्पइ ।

केक्कय ताव मणें उण्हालएँ धरणि व तप्पइ ॥<sup>2</sup>

ईर्ष्या से दग्ध कैकेई ने दशरथ से कहा, 'महं णन्दणो ठाउ रज्जाणुपालो'—मेरे पुत्र को राज्यपाल बनाइए। परिणामस्वरूप राम-लक्ष्मण-सीता वन चले गए। भरत ने कैकेई को इस कुकृत्य के लिए बहुत धिक्कारा। स्वाभाविकतः स्वयंभू ने नारी-स्वभाव को लक्ष्य कर अनेक कटु बातें इस प्रसंग में कह दी हैं

णउ जाणहुँ महिलहँ को सहाउ । जोव्वण-मएण ण गणन्ति पाउ ॥

×

×

×

×

सम्पुरिस वि चचल-चित्त होन्ति । मणें जुत्ताजुत्तु ण चिन्तवन्ति ॥<sup>3</sup>

अर्थात् क्या स्त्रियों का स्वभाव नहीं जानते? यौवन-मद में ये पाप नहीं गिनती। सत्पुरुषों का चित्त भी चंचल हो जाता है और वे उचित-अनुचित का विचार नहीं कर पाते।<sup>4</sup>

स्वयंभू ने कैकेई को, भरत के साथ वन में राम को लौटाने के लिए भेजा है, किन्तु व्यथा अथवा पश्चात्ताप की व्यञ्जना स्वयंभू की कैकेई के व्यवहार से नहीं हो पाई है।<sup>5</sup> ऐसा लगता है कि स्वयंभू इस प्रसंग में हृदय नहीं रमा सके। कई स्थलों पर कैकेई को स्वयंभू ने लक्ष्मण की माता कहकर उल्लेख कर दिया है।<sup>6</sup>

कैकेई का सर्वथा नवीन रूप स्वयंभू ने 'लक्ष्मण-शक्ति प्रसंग' में चित्रित किया है, जो उनकी मौलिक उद्भावना का प्रतीक है। 'लक्ष्मण को शक्ति लगने की सूचना सुनकर पति के वश-वृक्ष की जड़ खोदने वाली कैकेई भी रो पड़ी।'<sup>7</sup>

रोवइ अवराइव राम-जणणि । केक्कय दाइय-तस्स-मूल-खणणि ॥<sup>7</sup>

विशल्या को अपने भाई से वह स्वयं माँगने गई, ताकि लक्ष्मण जीवित हो

<sup>1</sup> पृष्ठ, ३२।

<sup>2</sup> पञ्चमचरित, २२।७।६।

<sup>3</sup> वही, २२।१०।५ तथा ७।

<sup>4</sup> तुलसीय नारिकरित जलनिधि अवगाहू।

—रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, २७।७

<sup>5</sup> पञ्चमचरित, २४।६।३-७।

<sup>6</sup> वही, ५८।१५।८ तथा ८१।८।५।

<sup>7</sup> वही, ६६।१३।५।

सके।<sup>१</sup> इस स्थान पर कैंकेई सहृदय विमाता के रूप में कवि की उद्भावना की परिचायिका ही है। इस क्रम में, राम के अयोध्या लौटने पर, भरत द्वारा दीक्षा ग्रहण करने के बाद स्वयम्भू ने कैंकेई को भी जैन-धर्म में दीक्षित करा दिया है

पिय भरहु महारिसि-रुबु लेवि । मणि-रयणाहरणई परिहरेवि ॥

तहिं जुवइ-सएँहिं सहुँ केकया वि । धिय केसुप्पाहु करेवि सा वि ॥<sup>२</sup>

पुत्र के वैराग्य को दूर करने के हेतु राज्य माँगने वाली माँ पुत्र द्वारा वैराग्य ले लेने पर स्वयं भला क्योंकर विरक्त न होती? स्वयम्भू की यह मौलिक उद्भावना सर्वथा विलक्षण और चमत्कारपूर्ण है।

सुमित्रा—परम्परा से सुमित्रा लक्ष्मण की माता के रूप में चित्रित हुई है। स्वयम्भू ने सुमित्रा में पुत्र-स्नेह की भावना का किञ्चित् विस्तृत वर्णन करके उसके मातृत्व को मुखर किया है। लक्ष्मण को शक्ति लगने के प्रसंग में स्वयम्भू ने सुमित्रा को भावुक माँ के रूप में चित्रित किया है—लक्ष्मण की माता सुमित्रा रो रही थी—‘हा पुत्र! तुम कहाँ चले गए? मरते समय तुम्हें देख भी न पाई’ सुमित्रा के रदन को देख अन्तःपुर रो उठा

रोवइ सुप्पह विच्छाय जाय । रोवइ सुमित सोमिति-माय ॥

हा पुत्त पुत्त केत्तहि गओऽसि । किहु सत्तिएँ वच्छ-त्थलेँ हओऽसि ॥

हा पुत्त मरन्तु ण जोइओऽसि । दइवेण केण विच्छोइओऽसि ॥<sup>३</sup>

पता नहीं, राम-लक्ष्मण-सीता के अयोध्या लौटने पर स्वयम्भू सुमित्रा को क्यों विस्मृत कर बैठे? भावना के इस अवसर पर सुमित्रा को भूल जाना कवि की भूल ही है।

सुप्रभा—शत्रुघ्न की माता के रूप में सुप्रभा का उल्लेख हुआ है। लक्ष्मण-शक्ति-प्रसंग तथा राम के प्रत्यागमन प्रसंग में सुप्रभा की उपस्थिति मात्र दिखाई गई है।<sup>४</sup>

सुप्रभा का सर्वथा मौलिक चित्रण स्वयम्भू ने तब किया है, जब शत्रुघ्न ने राम से मथुरा नगरी माँगी। राम ने वहाँ के राजा भधु के पराक्रम की बात कही, तो शत्रुघ्न ने भावावेश में डींग मार कर उसे परास्त करने का प्रण किया। सुप्रभा ने शत्रुघ्न को डाँट कर कहा—वह बोलना उचित होता है, जो निभाया जा सके।

गज्जन्तु णिवारिउ सुप्पहएँ । कि पुत्त पइज्जा सम्पयएँ ॥

वोलिज्जइ त ज णिव्वहइ । भड-वोक्केहिं सुहइ ण जउ लहइ ॥<sup>५</sup>

यहाँ स्वयम्भू ने सुप्रभा को राजमाता का रूप प्रदान किया है, जो निश्चय ही उनके

<sup>१</sup> पद्मचरित, ६६।१५।१-३।

<sup>२</sup> वही, ७६।१५।२-३।

<sup>३</sup> वही, ६६।१३।६-८।

<sup>४</sup> वही, ६६।१३।६, ७६।६।६ तथा ७६।१३।५।

<sup>५</sup> वही, ८०।४।१-२।

राज्याश्रय में रहने के कारण आ सका है ।

मदोदरी—स्वयंभू ने मदोदरी के दो पुत्र उत्पन्न होने का उल्लेख मात्र किया है । माता रूप का चित्रण नहीं किया ।

बहु-कालें मन्दोदरिहें जाय । इन्दु-वर्णवाहण वे वि भाय ॥<sup>1</sup>

अजना—उपेक्षिता प्रणयिनी तथा पत्नी के रूप में उसका करुणाजनक चित्रण स्वयंभू ने रस-विभोर होकर किया है । सास तथा माता-पिता द्वारा दुत्कारी हुई अजना अपनी सखी सहित मामा के घर चली गई थी । वन में ही अजना ने पुत्र को जन्म दिया और मातृत्व को प्राप्त किया

महावमासहो बहुलट्ठमिएँ । रयणिहें पच्छिम-पहरद्धेँ भिएँ ॥

गक्खत्तेँ सवणेँ उप्पण्णु सुउ । हल-कमल-कुलिस-मस-कमल-जुउ ॥<sup>2</sup>

मामा के साथ आकाश मार्ग से जाती हुई अजना के हाथ से शिशु छूटकर गिर पड़ा, किन्तु किसी विद्याधर ने उसे उठा कर पुन अजना को सौंप दिया । पुत्र को पुन पाकर अजना की ममता उमड़ पड़ी

अजणहें समप्पिउ जाय दिहें । ण णट्ठु पडीवउ लद्धु णिहें ॥<sup>3</sup>

वरुण के साथ युद्ध करने के लिए गए हुए पवनजय ने लौटकर अजना को घर से निकालने का वृत्तान्त सुना, तो तुरन्त उसे ढूँढने निकल पड़ा । विरह-दग्ध वह घूम रहा था । प्राणप्रिया के न मिलने पर उसने सन्यास लेने की प्रतिज्ञा कर ली । अजना पति-वियोग की बात सुनकर मूर्च्छित हो गई, चेतना आने पर मामा अजना को पवनजय से मिलाने ले गया । अन्त में माँ बनने के साथ-साथ अजना का पत्नीत्व भी सार्थक हुआ और अजना तथा पवनजय का मिलन पुन हो गया ।

मिलिउ पहजणु अजणहोँ वेणिण मि णिय-कहुउ कहन्ताई ।

हणुवह-दीवेँ परिट्ठियई थिरु रज्जु स इ भुजन्ताई ॥<sup>4</sup>

अजना को निर्दोष पत्नी के रूप में प्रतिष्ठा उसके गौरवपूर्ण मातृत्व ने ही दी है । यह पात्र स्वयंभू की विशिष्ट सर्जना है ।

सीता—राम द्वारा सीता को निष्कासित करके वन में भेज देने पर वज्रजघ ने उन्हें आश्रय दिया । यह कथा-परम्परा स्वयंभू ने विमलसूरि से यहाँ ग्रहण की है ।<sup>5</sup> सीता ने लवण तथा अकुल नाम के दो पुत्रों को जन्म दिया

तहिँ उप्पण्ण पुत्त लवणकुस । लक्खण-लक्खकिय दीहाउस ॥

सीयएविहें णयण-सुहकर । पुब्ब-दिसिहें ण चन्द-दिवायर ॥<sup>6</sup>

<sup>1</sup> पउमचरित, १०।७।३ ।

<sup>2</sup> वही, १६।१।५-६ ।

<sup>3</sup> वही, १६।१।६ ।

<sup>4</sup> वही, १६।१८।१० ।

<sup>5</sup> पउमचरित, पर्व, ६७ ।

<sup>6</sup> पउमचरित, ८१।१।४-५ ।

सीता को स्वयम्भू ने बीर-माता के रूप में चित्रित किया है<sup>१</sup>। जब लवण तथा अकुश युद्ध को जाने लगे, तब सीता ने आनन्दाश्रुओं से पूरित होकर आशीष दिया—‘तुम्हें आशीष देती हूँ, तुम विजयी हो

तो बोलारिय वे वि जण जणिएँ हरिससु-विभीसएँ ।

‘स-गिरि स-सायर सयल महि भुजेज्जहु महु आसीसएँ’ ॥<sup>२</sup>

वीर-प्रसविनी सीता का मातृत्व तब धन्य हो गया, जब उसके पुत्र लवण ने गर्जना कर कहा—जिसने मेरी माँ को कलक लगाया है, मैं उसको दावानल बनकर भस्म कर दूँगा ।<sup>३</sup> माँ के लिए पुत्रों का पिता से युद्ध के लिए तत्पर होना स्वयम्भू द्वारा नारी के मातृत्व के सम्मान का परिचायक ही है । सीता ने पुत्रों को राम-लक्ष्मण से युद्ध करने से रोका, किन्तु अकुश ने सदर्प कहा—जिसने हमारी माँ को रुलाया है, हम भी उसकी माँ को रुला कर रहेगे । मातृत्व का सर्वोच्च सम्मान यहाँ हुआ है ।

तो बुच्चइ मयणकुसेण ‘एत्तडउ ताव दरिसावमि ।

जेण रुवारिय माय महु तहोँ तणिय माय रोवावमि’ ॥<sup>३</sup>

राम-लक्ष्मण का लवण-अकुश से घोर युद्ध हुआ, किन्तु नारद द्वारा बता देने पर पिता-पुत्रों का मिलन हो गया और पुत्रों सहित राम अयोध्या लौटे । राम ने सीता के सतीत्व को स्वीकार किया—‘जाणमि सीयहेँ तणउ सइत्तणु’, किन्तु सीता पर जनता द्वारा लगाया हुआ कलक कैसे धोया जाए ? सभी ने सीता के सतीत्व की साक्षी दी और अग्नि-परीक्षा का प्रस्ताव रक्खा । सीता को वन से लाने के लिए पुष्पक विमान गया, तो मातृत्व की गरिमा से मण्डित सीता का पत्नीत्व स्वाभिमानपूर्वक कह उठा—पाषाण-हृदय राम का नाम मत लो । उनसे मुझे कभी सुख नहीं मिला ।

णिट्ठुर-हिययहोँ अ-लइय-णामहोँ । जाणमि तति ण किज्जइ रामहोँ ॥<sup>४</sup>

सीता स्वाभिमानी की भाँति आई, किन्तु राम उन्हें देख ‘अह’ से भर गए, किन्तु सीता ने नारीत्व की गरिमा का घोष करते हुए कहा

पुरिस णिहीण होन्ति गुणवन्त वि तियहेँ ण पत्तिज्जन्ति मरन्त वि ॥<sup>५</sup>

अर्थात् ‘पुरुष गुणहीन हो या गुणवान्, नारी मरते दम तक उसका परित्याग नहीं करती ।’ मातृत्व से मण्डित सीता ने राम के पुरुषोचित अह को तीक्ष्ण कटाक्ष से काट फेंका—‘नर और नारी में अन्तर यही है कि लता मरते-मरते भी वृक्ष का सहारा नहीं छोड़ती । मैं सती हूँ, इसीलिए तुम्हारे देखते हुए भी विश्रब्ध हूँ ।’

<sup>१</sup> पउमचरित, ८२।३।६ ।

<sup>२</sup> बही, ८२।८।१-५ ।

<sup>३</sup> बही, ८२।६।६ ।

<sup>४</sup> बही, ८३।६।२ ।

<sup>५</sup> बही, ८३।८।८ ।

णर-गारिहिँ एवढुठउ अन्तरु । मरणेँ वि बेल्लि ण भेल्लइ तरुवर ॥

एहँ पई कवण बोल्ल पारम्भिय । सह-बढाय मई अज्जु समुग्भिय ॥<sup>1</sup>

सीता का सतीत्व अग्नि में से कुन्दन बनकर निकला । राम ने सीता से क्षमा-याचना करते हुए उनसे ग्रह-प्रवेश की कामना की । सीता का गरिमा मण्डित नारीत्व बोल उठा—‘हे राम, आप व्यर्थ विषाद न करें, इसमें आपका दोष नहीं, मेरे ही पूर्व-कृत दुष्कर्मों का दोष है। अब तो ऐसा कीजिए कि दोबारा नारी न बनूँ ।

अहोँ राहुव म जाहि विसायहोँ । ण बि तउ दोसु ण जण-सभायहोँ ॥

भव-भव-सएँहिँ विणासिय धम्महोँ । सब्बु दोसु एँउ दुक्किय-कम्महोँ ॥

×

×

×

×

एवहिँ तिह करेमि पुणु रहवइ । जिह ण होमि पडिवारी तियमइ ॥<sup>2</sup>

सीता के उपर्युक्त कथन से जो वेदना झलकती है, वह उनके नारीत्व को गरिमा प्रदान करती है और साथ ही नारी-जीवन की कारुणिक झाँकी भी स्पष्ट करती है । सीता ने जैन-धर्म की दीक्षा ग्रहण कर ली । स्वयंभू ने सीता के इस चरित्र-चित्रण में नारी के शाश्वत ‘नारीत्व’ को प्रतिष्ठित किया है ।

चन्द्रनखा—स्वयंभू ने चन्द्रनखा में पुत्र-वियोग से व्यथित मातृ-हृदय की झाँकी दिखाई है । शबूक का कटा हुआ सिर देखकर वह मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी । क्रन्दन करती हुई निर्जीव सी हो गई । कभी छाती पीटती थी कभी पुत्र को पुकारती थी और कभी करुण स्वर से रोती थी

हा पुत्त विउज्झहि लुहहि मुहु । हा विरुअएँ गिहएँ सुत्तु तुहुँ ॥

हा किण्णालावहि पुत्त मई । हा कि दरिसाविय माय पई ॥

×

×

×

×

हा पुत्त देहि आलिगणउ । जे णच्चमि वणेँ वढावणउ ॥

णव-मासु छुद्धु ज मई उअेर । त सहल मणोरह अज्जु जणेँ ॥<sup>3</sup>

पुत्र-वियोग में वह विक्षिप्त हो गई थी, किन्तु विडम्बना उसके नारी-जीवन की, जिसने करुण मातृत्व को वासना के समक्ष पराजित करा दिया ।

ज दिट्ठ वणन्तरेँ वे वि णर । गउ पुत्त-विओउ कोउ णवर ॥

आयामिय विरह-महाभडेँण । णच्चाविय मयरद्धय-णडेँण ॥<sup>4</sup>

कामदेव ने इस तरह नचाया चन्द्रनखा को कि पुत्र-वियोग तिरोहित हो गया और उसका उज्ज्वल मातृत्व ‘वासना’ के कलुष से सदैव के लिए कलंकित हो गया । नारी का यह वासनामय रूप स्वयंभू ने अवश्य देखा होगा, तभी उन्होंने कहा

<sup>1</sup> पउमचरित, ८३।६।६-७ ।

<sup>2</sup> वही, ८३।१७।२-३ तथा ६ ।

<sup>3</sup> वही, ३६।८।२-३ तथा ७-८ ।

<sup>4</sup> वही, ३६।११।१-२ ।

पण जानहुँ महिलहँ को सहाउ । ओखन-मएण ण गणन्ति पाउ ॥<sup>१</sup>  
अर्थात् 'स्त्री स्वभाव को कौन नहीं जानता ? यौवन-मद में स्त्री पाप नहीं गिनती ।'

### गौण पात्र

अमृतमती—पृथ्वीपुर के राजा पृथु की पत्नी अमृतमती का 'कनकमाला' की जननी के रूप में उल्लेख प्राप्त हुआ है। विमलसूरि कृत 'पउमचरिय'<sup>२</sup> में भी इस नारी-पात्र का यही नाम तथा उल्लेख आया है।

दे देहि अमयमइ-तणिय वाल । कमणीय-किसोयरि कणयमाल ॥<sup>३</sup>

केतुमती—आदिश्रमपुर के राजा प्रह्लाद राज की पत्नी केतुमती पवनजय की माँ है। जब पवनजय अजना को ढूँढ़ने वन में चला जाता है, तो केतुमती पुत्र-विप्लव में तड़प कर कर्ण विलाप करती है

हा पुत्त पुत्त दक्खवहि मुहु । हा पुत्त पुत्त कहि गयउ तुहँ ॥

हा पुत्त आउ महु कमेंहिँ पडु । हा पुत्त पुत्त रहगएहिँ चडु ॥<sup>४</sup>

यहाँ स्वयम्भू ने केतुमती के मन में अजना के साथ किए गए दुर्व्यवहार के प्रति प्रायश्चित्त दिखाकर नवीन उद्भावना की है, जिससे यह चरित्र निखर उठा है। 'पउमचरिय'<sup>५</sup> में इस नारी-पात्र का नाम 'कीर्तिमती' आया है।

मनोवेगा—महेन्द्रनगर के राजा महेन्द्र की पत्नी मनोवेगा का नामोल्लेख अजना की माँ के रूप में हुआ है। 'पउमचरिय'<sup>६</sup> में इस नारी-पात्र का नाम 'हृदय-सुन्दरी' है।

तहोँ हियवेण णामेण भज्ज । तहोँ दुहियजणसुन्दरी मणोज्ज ॥<sup>७</sup>

अनुराधा—तमलकार नगर के राजा चन्द्रोदर की पत्नी अनुराधा का नाम विराधित की माता के रूप में उल्लिखित हुआ है। 'पउमचरिय'<sup>८</sup> में इस पात्र का यही उल्लेख हुआ है।

णामेण विराहित पवर-जसाहित वियड-वज्जु चिर-थोर-भुउ ।

अणुराहा-गन्धणु स-वलु स-सन्दणु ऐहु सो चन्दोअरहोँ सुउ ॥<sup>९</sup>

कैकसी—रत्नाश्रव की पत्नी कैकसी का उल्लेख रावण, कूभकर्ण, विभीषण

<sup>१</sup> पउमचरिउ, २२।१०।४ ।

<sup>२</sup> पर्व, ६८।४ ।

<sup>३</sup> पउमचरिउ, ८२।२।२ ।

<sup>४</sup> बही, १६।१४।३-४ ।

<sup>५</sup> पर्व, १४।६ ।

<sup>६</sup> पर्व, १४।११ ।

<sup>७</sup> पउमचरिउ, १८।३।४ ।

<sup>८</sup> पर्व, ६।२०-२१ ।

<sup>९</sup> पउमचरिउ, ४०।४।१०

तथा चन्द्रनखा की भी के रूप में हुआ है।<sup>१</sup> यही परम्परा 'पउमचरित'<sup>२</sup> में भी है।

स्वयंभू ने माताओं का जो चित्रण किया है, उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें मातृत्व के चित्रण में विशेष रुचि नहीं थी। स्वयंभू मातृत्व के गरिमाय उदात्त रूप को मुखरित नहीं कर सके, केवल परम्परा-निर्वाह के लिए ही माता-रूप में नारी-पात्रों का चित्रण उन्होंने किया है, ऐसा प्रतीत होता है।

### तुलसीदास माताएँ

प्रधान पात्र		गौण पात्र
१ कौशल्या	४ सीता	१ मैना
२ कँकेई	५ पार्वती	२ सुनयना
३ सुमित्रा	६ मदोदरी	

#### प्रधान पात्र

**कौशल्या**—संस्कृत ग्रन्थों में कौशल्या के मोहपूर्ण वात्सल्य का ही वर्णन अधिक हुआ है, किन्तु तुलसी ने कौशल्या को कर्त्तव्याकर्त्तव्य-निर्णय की सूक्ष्म-वृत्ति से मण्डित करके, सर्वथा मौलिक स्वरूप प्रदान किया है। विवेकशीला, धैर्यमयी तथा पतिव्रता पत्नी के रूप में चित्रित करके तुलसी ने कौशल्या को जो गौरव दिया है, वह उनके उदात्त मातृत्व से सर्वथा सपुष्ट होता है। जब 'भए प्रकट कृपाला दीन-दयाला कौशल्या हितकारी' राम ने कौशल्या को जननी-रूप में प्राप्त किया, तो 'ब्रह्म' का तेज देखकर भी नारी का वात्सल्य कह उठा—'कीजै सिसुलीला' और राम कौशल्या की गोद में झूलने लगे।

व्यापक ब्रह्म निरजन निर्गुन बिगत बिनोद।

सो अज प्रेम भगति बस कौशल्या के गोद ॥<sup>३</sup>

तुलसी कौशल्या के साथ स्नेह-विभोर होकर राम का शिशु रूप निहार रहे हैं।

तुलसी वात्सल्य की जो सजीव झाँकी प्रस्तुत करते हैं, वह सहज दर्शनीय है

लै उछग कबहुँक हलरावै । कबहुँ पालने धालि झुलावै ॥

प्रेम मगन कौशल्या निसि दिन जात न जान ।

सुत सनेह बस माता बालचरित कर मान ॥<sup>४</sup>

तुलसी ने राम को 'ठुमुकु ठुमुकु प्रभु चलाई पराई' भागते देखा है और 'ताहि धरै जननी हठि धावा' भी मन लगाकर देखा है। कौशल्या का यह भावनापूर्ण सजीव चित्रण तुलसी की भावुकता का सहज परिचायक है। राम के विवाह पर 'कौशल्यादि राम महतारी। प्रेमबिबस तन दसा बिसारी'—सभी माताएँ हर्ष से पुलकित हैं। तभी

<sup>१</sup> पउमचरित, ६।३।१-६।

<sup>२</sup> पर्व, ७।८ से ६८।

<sup>३</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड दोहा १६८।

<sup>४</sup> वही, २००।८ तथा दोहा २००।



कौशल्या के भोले मातृत्व की जिज्ञासा मुखर होती है :

देखि स्वाम मृदु मजुल गाता । कहहि सप्रेम बचन सब माता ॥

मारन जात 'अथावनि भारी । केहि बिधि ताल ताडका मारी ॥<sup>१</sup>

राम के राज्याभिषेक का सुखद समाचार सुनकर 'आनंद मगन राम महतारी' ने पुलकित होकर 'दिए दान बहु बिप्र हँकारी' और 'पूजी तामदेबि सुर नागा' तथा माँगा उनसे 'होइ राम कल्यान'। राम जब कौशल्या के पास बन जाने की आशा लेने पहुँचे, तो भूल गई ममता कि 'पुत्र युवराज हो गया है' और सहसा पुत्र को हृदय से लगा लिया माँ ने। बात्सल्य सजीव हो उठा है

बार बार मुख चुबति माता । नयन नेह जुल पुलकित गाता ॥

गोद राखि पुनि हृदयें लगाए । अबत प्रेमरस पैयद सुहाए ॥<sup>२</sup>

जब राम ने बताया कि राज्य के स्थान पर बन मिल गया है, तो कौशल्या 'सहमि सुखि सुनि सीतलि बानी'—कि कर्त्तव्यविमूढ़-सी खड़ी रह गई। कवि ने मनोवैज्ञानिक चित्रण यहाँ कौशल्या का किया है

कहि न जाइ कछु हृदय बिषाद । मनहुँ मृगी सुनि केहरि नाद ॥

नयन सजल तन थर थर काँपी । माजहि खाइ मीन जनु मापी ॥<sup>३</sup>

कौशल्या के हृदय में भीषण सघर्ष होने लगा, भावना और कर्त्तव्य का भयकर सघर्ष। तुलसी ने अपनी कुशल परिवेक्षण की शक्ति से कौशल्या के मन का यह सघर्ष अत्यन्त मुखर बना दिया है।

राखि न सकइ न कहि सक जाह । दुहूँ भाँति उर दारुन दाह ॥

लिखत सुधाकर गा लिखि राह । बिधि गति नाम सदा सब काह ॥

धरम सनेह उभयँ मति घेरी । भइ गति साँप छुछुन्दरि केरी ॥<sup>४</sup>

विवेक की विजय हुई और 'सरल सुभाउ राम महतारी' ने राम को बताया 'पितु आयसु सब धरमक टीका'। बात यहाँ समाप्त हो जाती, किन्तु तुलसी की मौलिक उद्भावना ने कौशल्या को आदर्श पत्नी तथा माता के साथ-साथ उदात्त सपत्नी और विमाता का रूप भी तो प्रदान करना है। कैकेई के प्रति सर्वोच्च सम्मान-प्रदर्शन ने कौशल्या को शाश्वत उच्चता दे दी है

जो केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बडि माता ॥

जो पितु मातु कहेउ बन जाना । तौ कानन सत अवध समाना ॥<sup>५</sup>

कौशल्या के जाग्रत विवेक ने उसके भोले मातृत्व को सुला दिया। राम से कहा माँ ने 'जो सुत कहौ सग मोहि लेहू' तो शायद 'तुम्हरे हृदयें होइ सदेह'—इसीलिए तुम बन जाओ, मैं प्रतीक्षा करूँगी।

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३५६।७-८।

<sup>२</sup> अयोध्याकाण्ड, ४२।३-४।

<sup>३</sup> वही, ५४।३-४।

<sup>४</sup> वही, ५५।१-३।

<sup>५</sup> वही, ५६।१-२।

असु बिचारि सोइ करहु उपाई । सबहि जिजत जेहि भेटहु आई ॥

जाहु सुखेन जनहि बलि जाऊँ । करि अनाथ जन परिजन भाऊँ ॥<sup>1</sup>

निस्संदेह कौशल्या का यह मातृत्व-चित्रण तुलसी की उपलब्धि है । राम बन जाने की निकल पड़े हैं, मातों कौशल्या के प्राण ही निकल पड़े हो । व्यग्रता तथा वेदना मिला कर सर्वत्र कदना की पावन गंगा प्रवाहित कर रहे हैं

बहुरि बच्छ कहि लालु कहि रघुपति रघुबर तात ।

कबहि बोलाइ लगाइ हिये हरषि निरखिहुँ गात ॥<sup>2</sup>

राम बन चले गए, कौशल्या अबध में तड़पती रह गई । भरत के प्रति सहज मातृ-स्नेह का प्रकाशन कौशल्या के द्वारा करा कर तुलसी ने उन्हें गरिमा दी है । भरत जब ननिहाल से लौटे और राम-बन-गमन की सूचना पाकर कौशल्या के पास आए, तो विरह-व्यथिता राम-जननी का हृदय निर्मल-पावन गंगा जल-सा था

मातु भरत के बचन मृदु सुनि पुनि उठी सँभारि ।

लिए उठाइ लगाइ उर लोचन मोचति बारि ॥

सरल सुभाय मायें हियें लाए । अति हित मनहुँ राम फिरि आए ॥

भेटेउ बहुरि लखन लघु भाई । सोकु सनेहु न हृदयें समाई ॥<sup>3</sup>

कौशल्या के इस उदात्त रूप की प्रशंसा कवि ने जन-जन से कराई है—‘देखि सुभाउ कहत सबु कोई । राम मातु अस काहे न होई’ । कौशल्या का मातृत्व तो जैसे अगाध सागर है, जिसमें उदात्त भावनाओं का निर्मल जल हिलोरे ले रहा है । भरत की समस्त ग्लानि क्या इस पूत-पावन माँ के हृदय लग मिटी नहीं होगी ?

बिलपहि बिकल भरत दोउ भाई । कौसल्याँ लिए हृदयें लगाई ॥

भाति अनेक भरतु समुझाए । कहि बिबेकमय बचन सुनाए ॥<sup>4</sup>

जब भरत को हृदय से लगाया कौशल्या ने, तो ‘धन पय स्वर्वाह नयन जल छाए’ का मार्मिक दृश्य सजीव हो उठा । तुलसी ने व्यजना से इसे कहा है—‘किमि कबि कहै मूक जिमि स्वादू’ । कुछ न कह कर भी व्यजना से तुलसी ने सभी कुछ कह दिया है ।

बन में भी कौशल्या का मातृत्व विवेक की गरिमा से युक्त रहा है । कौशल्या का यह रूप पुन दर्शनीय है

कौसल्या कह दोसु न काहू । करम बिबस दुख सुख छति लाहू ॥<sup>5</sup>

कौशल्या ने बस्तुतः राम की जननी होना सार्थक कर दिया है । उन्हें कवि ने समरस

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ५७।३-४

<sup>2</sup> वही, दोहा ६८ ।

<sup>3</sup> वही, दोहा १६४ तथा १६५।१-२ ।

<sup>4</sup> वही, १६७।१-२ ।

<sup>5</sup> वही, २८२।३ ।

दिखाया है—‘राम मातु दुखु सुखु सम जानी’ ।

चौदह वर्ष की अविरल प्रतीक्षा के पश्चात् राम अयोध्या आने वाले हैं । माता के मन की उत्सुकता दर्शनीय है

कौसल्यादि मातु सब मन अनन्द अस होइ ।

आयउ प्रभु श्री अनुज जुत कहन चहत अब कोइ ॥<sup>१</sup>

जब राम-लक्ष्मण-सीता आ गए, तो विरह-दग्धा माताएँ उनकी ओर दौड़ पड़ी

जनु घेनु बालक बच्छ तजि गृहँ चरन बन परबस गई ।

दिन अन्त पुर रुख सवत थन हुकार करि धावत भई ॥<sup>२</sup>

पुत्र-मिलन के हर्ष से पुलकित माताएँ नयनों की गंगा को रोककर आरती उतारती हैं अपने हृदय के आधार लाइले बेटों की

सब रघुपति मुख कमल बिलोकहि । मगल जानि नयन जल रोकहि ॥

कनक बार आरती उतारहि । बार बार प्रभु गात निहारहि ॥

×

×

×

×

हृदयें बिचारति बारहि बारा । कवन भौति लकापति मारा ॥<sup>३</sup>

मातृत्व का यह भव्य चित्रण तुलसी की अनूठी काव्य-प्रतिभा का सहज प्रकाशन ही है, जिसने उन्हे तथा उनकी कौशल्या को साहित्य में चिरस्मरणीय बना दिया है ।

कैकई—राम-काव्य-परम्परा में कैकई सर्वाधिक चर्चित नारी-पात्र कही जा सकती है । आदिकाव्य की कैकई में एक प्रकार से हम रावण का प्रतिरूप-सा पाते हैं ।<sup>४</sup> विमाता के रूप में उसका चित्रण अधिकांश कवियों ने किया है और उसे सपत्नी, कलह तथा ईर्ष्या की मूर्ति बना दिया है । वाल्मीकि ने कैकई की दुष्टता एवं कुटिलता का स्पष्ट चित्रण किया है । तुलसी ने कैकई के इस चरित्र में, विमाता के ईर्ष्यालु तथा आतंकपूर्ण चित्रण में, यथार्थ एवं अतिशयोक्ति का अनूठा समन्वय करके अपनी अद्वितीय मनोवैज्ञानिक निरीक्षण शक्ति का परिचय दिया है ।<sup>५</sup> तुलसी ने कैकई में नारी की सरलता तथा कुटिलता का जो अनूठा समन्वय किया है, वह उनकी मौलिकता ही है ।

दशरथ-पत्नी के रूप में कैकई निश्छला तथा उदार-हृदया नारी है, जिसमें स्नेह-पूर्ण मातृत्व उमड़ा पड़ता है । राम के प्रति कैकई का सहज स्नेह उसे आदर्श विमाता का स्वरूप प्रदान कर देता है

कौसल्या सम सब महतारी । रामहि सहज सुभार्य पिआरी ॥

मो पर करहि सनेहु बिसेषी । मै करि प्रीति परीछा देखी ॥

<sup>१</sup> रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, मगलाचरण दोहा ।

<sup>२</sup> वही, ६।छन्द ।

<sup>३</sup> वही, ७।३-४ तथा ७ ।

<sup>४</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०१ ।

<sup>५</sup> डॉ० शिवकुमार शुक्ल रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २६३ ।

जौ विधि जनमु देइ करि छोहू । होहूँ राम सिय पूत पुतोहू ॥

प्राप्त तैं अधिक रामु प्रिय मोरें । तिन्ह के तिलक छोभु कस तोरे ॥<sup>१</sup>

तुलसी के शब्द-विन्यास पर ध्यान देना परमावश्यक है। कैकेई 'करि प्रीति परीछा' देख चुकी हैं कि राम 'मो' पर करहि सनेहु बिसेषी, तो फिर क्योंकर 'तिन्ह' के तिलक छोभु मथरा को हो रहा है? किन्तु 'सरस्वती' की पढाई हुई मथरा का 'कुटिलपन' काम कर रहा था और 'कथा सत सचति कै' सुनकर कैकेई बदल रही थी। तुलसी का सचेत कवि कह रहा था—'भावी बस प्रतीति उर आई।'

तुलसी ने कैकेई के समक्ष बहुत बड़ा प्रश्न-चिह्न उपस्थित करा दिया मथरा के द्वारा—'जौ सुत सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न आन उपाई ॥'<sup>२</sup> 'सुत सहित सेवकाई' क्यों करे कैकेई? कुटिल मथरा ने 'सुत' कहकर कैकेई के मातृत्व को सहमा दिया। विद्रोही बन गई कैकेई अपने 'सुत' के लिए। सत्य यही है कि कैकेई को पुत्र की आशका ने विद्रोही बनाया और कोप-भवन में उसने सर्वप्रथम दशरथ से यही मांगा, 'देहु एक बर भरतहि टीका' और दूसरा बर? वह प्रथम का पूरक ही था। पुत्र का राज्य निष्कटक कैसे हो? कैकेई के विद्रोही मातृत्व ने समाधान के रूप में मांगा दूसरा बर

तापस बेष बिसेषि उदासी । चौदह बरिस रामु बनबासी ॥<sup>३</sup>

कैकेई का विद्रोही मातृत्व उसके 'पत्नीत्व' को पराजित करके, फन उठाए साँप-सा फुकार रहा था

भरतु कि राउर पूत न होही । आनेहु मोल बेसाहि कि मोही ॥<sup>४</sup>

कैकेई का संपूर्ण विवेक, उसके नारीत्व की गरिमा और सबसे बढ़कर उसका सौभाग्य-सिद्धर भले ही मिट गया, किन्तु उसको 'सुत सहित करहु सेवकाई' स्वीकार्य नहीं हुई। पति ने उसे समझाया चेतावनी के स्वर में 'तोर कलकु मोर पछिताऊ', किन्तु कैकेई का मातृत्व-दर्प झुका नहीं। वैधव्य उसने लिया, किन्तु 'सुत सहित करहु सेवकाई' नहीं स्वीकार की।

लेकिन दुर्भाग्य कैकेई का। पुत्र ने जब उसकी समस्त 'करनी' सुनी, तो प्रति-क्रिया सर्वथा विपरीत हुई। माँ ने अपने सौभाग्य-सिद्धर को खोकर पुत्र के लिए रघुकुल का जो राजसिंहासन प्राप्त किया था, भरत ने उसे ही नहीं, माँ को भी ठोकर मार दी।

सुनि सुठि सहमेउ राजकुमारू । पाके छत जनु लाम अँगारू ॥

धीरज धरि भरि लेहि उसासा । पापिनि सबहि भाँति कुल नासा ॥

जौ पै कुश्चि रही अति तोही । जनमत काहे न मारे मोही ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १५।५-८।

<sup>२</sup> वही, १६।८।

<sup>३</sup> वही, २६।२।

<sup>४</sup> वही, ३०।२।

<sup>५</sup> वही, १६१।५-७।

भरत के एक-एक शब्द ने कँकेई को जो मानसिक प्रताड़ना दी होगी, उसकी कल्पना करना भी दुष्कर है, अभिव्यक्ति फिर कैसे हो ? भरत का आक्रोश कँकेई के धर्म को चीरता जा रहा था

भे अति अहित रामु तेउ तोही । को तू अहसि सत्य कह मोही ॥

जो हसि सो हसि मुहँ मसि लाई । आँखि ओट उठि बैठहि जाई ॥<sup>1</sup>

पुत्र द्वारा इतनी प्रताड़ना ! कँकेई का हृदय ग्लानि से क्या भर नहीं गया होगा—  
'आँखि ओट उठि बैठहि जाई' सुनकर भरत के मुख से ? भरत ने कँकेई को 'कुमाता' कह दिया ।

भरत राम को लौटाने चित्रकूट चले, तो अभागी कँकेई भी साथ चली । भर-  
द्वाज के आश्रम में भरत जब ग्लानि अनुभव कर रहे थे, तो मुनि ने कँकेई को दोष-  
मुक्ता कह कर गौरव दिया तथा समस्त परिस्थिति भरत को बता दी

तुम्ह ग्लानि जियँ जनि करहु समुझि मातु करतूति ।

सात कैकहि दोसु नहि गई गिरा मति धूति ॥<sup>2</sup>

तुलसी ने आदिकवि की परम्परा यहाँ ग्रहण की है । साथ ही तुलसी ने मौलिकता  
दिखाई है जनमानस द्वारा कँकेई को दोष-मुक्ता स्वीकार करा के

कोउ कह दूषनु रानिहि नाहि । बिधि सबु कीन्ह हमहि जो दाहिनि ॥<sup>3</sup>

कँकेई जब राम के समीप पहुँची, तो सर्वोच्च सम्मान राम ने कँकेई को दिया

प्रथम राम भेटी कँकेई । सरल सुभायँ भगति मति भेई ॥<sup>4</sup>

क्या राम के सर्वप्रथम कँकेई से मिलने का उस पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव नहीं हुआ  
होगा ? कँकेई का आत्म-दाह और ग्लानि उसे जलाए दे रहे थे

लखि सिय सहित सरल दोउ भाई । कुटिल रानि पछितानि अघाई ॥

अवनि जमहि जाचति कँकेई । सहि न बीचु बिधि बीचु न देई ॥<sup>5</sup>

प्रायश्चित्त की अग्नि महान्ततम कलुष को भी जला कर हृदय को कुन्दन बना देती  
है । अन्ततः कँकेई के मातृत्व को राम ने सर्वथा दोषमुक्त घोषित कर दिया

दोसु देहि जननिहि जड तेई । जिन्ह गुर साधु सभा नहि सेई ॥<sup>6</sup>

तुलसी के मर्यादा पुरुषोत्तम राम ने कँकेई को सादर बिदा दी, अपने सौम्य व्यवहार  
से उस स्नेहमयी, पवित्र तथा उदार-हृदया माँ का शोक-सकोच सब दूर कर  
दिया । किन्तु कँकेई मन की आग में चौदह वर्ष जलती ही रही, प्रायश्चित्त की चरम-  
वस्था तक पहुँची कँकेई के मन की दृढ़ ममता ।

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १६२।७-८ ।

<sup>2</sup> वही, दोहा २०६ ।

<sup>3</sup> वही, २२३।५ ।

<sup>4</sup> वही, २४४।७ ।

<sup>5</sup> वही, २४२।५-६ ।

<sup>6</sup> वही, २६३।८ ।

राम बन से लौटे, तो 'रामहि मिलत कैकेई हृदयें बहुत सकुचानि' की स्थिति बनी हुई थी, अतः राम 'कैकेई कहूँ पुनि पुनि मिले मन कर छोभु न जाइ' और तब राम ने सर्वोच्च सम्मान से विभूषित करके कैकेई को सदैव के लिए बोध-मुक्त कर दिया।

प्रभु जानी कैकेई लजानी। प्रथम तामु गृह गए भवानी ॥

ताहि प्रबोधि बहुत सुख दीन्हा। पुनि निज भवन गवन हरि कीन्हा ॥<sup>१</sup>

वस्तुतः कैकेई का चरित्र तुलसी की सर्वथा अनूठी उद्भावना का द्योतक है, जिसमें विद्रोही मातृत्व को मर्यादित होते हुए दिखाकर कवि ने असद्-वृत्ति पर सद्-वृत्ति की महानतम विजय दिखाई है।

सुमित्रा—'रामचरितमानस' की सुमित्रा तुलसी के 'भक्त-हृदय' तथा 'भावुक कवि' के सहज उत्कर्ष की परिचायिका बन गई है। 'बाल्मीकिरामायण' में जिस सुमित्रा का परिचय तक नहीं मिलता और जो एक अत्यन्त उपेक्षित तथा दीन-हीन जीवन व्यतीत करती है, उसी सुमित्रा के चरित्र में माता का जो विकास कवि ने किया है, वह उसके लिए बहुत सराहना का पात्र है।<sup>२</sup>

सुमित्रा को लक्ष्मण की माँ होने का गौरव मिला 'सुनु सखि तामु सुमित्राँ माता।' उसके मन में सपत्नी अथवा विमाता जैसे शब्दों का मानो अस्तित्व ही नहीं है। वह तो जनकपुरी से बंधुओं सहित लौटने वाले अपने 'राजु कुँवरो' के स्वागत में मग्न है।

बिबिध बिधान बाजने बाजे। मगल मुदित सुमित्राँ साजे ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला। पान पूगफल मगल सूला ॥<sup>३</sup>

तुलसी ने इस चित्र में सुमित्रा के रूप में भारतीय नारीत्व की सजीव सांस्कृतिक झाँकी प्रस्तुत कर दी है, जो अत्यन्त मनोरम बन गई है।

राम के राज्याभिषेक का सुखद समाचार सुनकर सुमित्रा पुलक से भर गई और ममता के समक्ष अपने 'राजरानी पद' को भी ताल पर रख दिया सुमित्रा ने

चौके चारु सुमित्राँ पूरी। मनमय बिबिध भाँति अति रूरी ॥<sup>४</sup>

इसी बीच कैकेई ने अपने दो बर माँगकर 'तापस बेष बिसेषि उदासी। चौदह बरिस रामु बनवासी' का घोष करा दिया, तो रामानुरागी लक्ष्मण बन जाने की आज्ञा लेने सुमित्रा के पास आए। मन में निश्चय ही द्वन्द्व रहा होगा लक्ष्मण के, अतः वे 'मलिन मुख' माँ के समीप मौन खड़े थे। तुलसी की प्रतिभा ने माँ की ममता तथा पुत्र की शालीनता का सजीव अंकन कर दिया है।

<sup>१</sup> रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, १०११-२।

<sup>२</sup> डॉ० माताप्रसाद गुप्त तुलसीदास, पृ० ३०३।

<sup>३</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३४६।३-४।

<sup>४</sup> अयोध्याकाण्ड, ८।३।

पूछे मातु मलिन मन देखी । लखन कही सब कथा बिसेषी ॥

गई सहमि सुनि बचन कठोरा । मृगी देखि दव जनु चहु ओरा ॥<sup>१</sup>

तुलसी के प्रत्येक शब्द में विलक्षण व्यञ्जना निहित है । 'पूछे मातु मलिन मन देखी' में लक्ष्मण का सौम्य-शालीन चित्र है, 'कथा बिसेषी' में अनहोनी बात की अनूठी व्यञ्जना है और 'गई सहमि सुनि बचन कठोरा' में सुमित्रा की नारी-सुलभ भावुकता तथा कोमलता साकार हो गई है, जो 'मृगी देखि दव' से नितान्त चित्रात्मक बन गई है ।

धैर्य धारण कर सुमित्रा ने लक्ष्मण को जो कर्तव्य-बोध कराया, उसने न केवल माता रूप में ही, बल्कि विमाता तथा सपत्नी रूप में भी सुमित्रा को उच्चतम प्रतिष्ठा दी है

तात तुम्हारि मातु बंदेही । पिता रामु सब भाँति सनेही ॥

अवघ तहाँ जहाँ राम निवासू । तहाँ दिवसु जहाँ भानु प्रकासू ॥

जो पै सीय रामु बन जाही । अवघ तुम्हार काजु कछु नाही ॥<sup>२</sup>

विवेक पूर्ण मातृत्व का प्रकाशन सुमित्रा के इस कथन से हुआ है और उसकी दृढ़ता 'अवघ तुम्हार काजु कछु नाही' से ध्वनित हुई है । तुलसी ने सुमित्रा के कथन में आदर्श नारीत्व की गरिमा भर दी है

पुत्रवती जुबती जग सोई । रघुपति भगतु जामु सुतु होई ॥

नतर बाँझ भलि बादि बिजानी । राम बिमुख सुत ते हित जानी ॥<sup>३</sup>

तुलसी ने व्याजस्तुति के माध्यम से सुमित्रा को आदर्श 'पुत्रवती' पद पर अभिषिक्त कर दिया है । तुलसी की रामभक्ति को इसी माध्यम से स्वयं को अभिव्यक्त करना सचिकर हुआ । सुमित्रा ने लक्ष्मण को आशीष दिया, जिसमें भारतीय समाज का आचार-विचार तथा भक्ति के स्वर समन्वित हो गए हैं और साथ ही सुमित्रा के विवेकपूर्ण मातृत्व को अभिव्यक्ति मिल गई है

उपदेसु यहु जेहि तात तुम्हरे राम सिय सुख पावहीं ।

पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन बिसरावहीं ॥

तुलसी प्रभुहि सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिष दई ।

रति होउ अबिरल अमल सिय रघुबीर पद नित नित नई ॥<sup>४</sup>

भरत के साथ राम को लौटाने सब के साथ सुमित्रा भी गई । वहाँ भी तुलसी ने उसके मातृत्व को पूर्णतः साकार कर दिया है

गहि पद लगे सुमित्रा अका । जनु भेटो सपति अति रका ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ७३।५-६ ।

<sup>२</sup> वही, ७४।२-४ ।

<sup>३</sup> वही, ७५।१-२ ।

<sup>४</sup> वही, ७५।छन्द ।

<sup>५</sup> वही, २४५।३ ।

माँ की सपत्ति भला क्या है ? वास्तव्य को अक मे भर कर 'इक' बनी सुमित्रा को वस्तुतः त्रैलोक्य का सुख मिला होगा ।

अन्त मे जब राम-लक्ष्मण-सीता अयोध्या लौटे, तब लक्ष्मण ने माँ का दर्शन 'राम रूपा' जान कर किया -

भेटेउ तनय सुमित्राँ राम चरन रति जानि ।<sup>1</sup>

निस्तदेह सुमित्रा के मातृत्व का चित्रण तुलसी की सर्वथा भौलिक उद्भावना है, जिसका रामकाव्य मे अन्यत्र दर्शन नहीं हो पाता । भावुकता, विवेक तथा भक्ति की साकार त्रिवेणी सुमित्रा हैं । तुलसी की यह सृष्टि अविस्मरणीय बन गई है ।

सीता—तुलसी ने सीता के माता रूप का मात्र उल्लेख ही किया है, क्योंकि परम्परित 'सीता परित्याग' की कथा उनकी मर्यादा को रुचिकर नहीं हुई होगी । लव-कुश को सीता के पुत्र रूप मे तुलसी ने परम्परा के अनुसार चित्रित किया है

दुइ सुत सुन्दर सीताँ जाए । लव कुस बेद पुरानन्ह गाए ॥<sup>2</sup>

पार्वती—तुलसी ने पार्वती के माता रूप का भी मात्र उल्लेख ही किया है, क्योंकि उनकी 'पूज्य बुद्धि' तथा मर्यादा भावना को यह रुचिकर नहीं लगा कि इन पुराण-पुरुष शिव की पत्नी के लौकिक शृंगार को चित्रित करे ।

करहि बिबिध विधि भोग बिलासा । गनन्ह समेत बसहि कैलासा ॥

× × × ×

तब जनमेउ षटबदन कुमारा । तारकु असुर समर जेहि मारा ॥<sup>3</sup>

मदोदरी—रावण की विवेकशीला पटरानी मदोदरी के माता रूप का भी संक्षिप्त, किन्तु मर्मस्पर्शी चित्रण तुलसी ने किया है । मेघनाद के वध का समाचार सुनकर मदोदरी शोक मे डूब गई

सुत बध सुना दसानन जबही । मुरुछित भयउ परेउ महि तबही ॥

मदोदरी रुदन कर भारी । उर ताडन बहु भौंति पुकारी ॥<sup>4</sup>

व्यजना से मदोदरी की करुणाजनक शोकावस्था को कवि ने साकार किया है ।

### गौण पात्र

मैना—सर्वथा अपरिचित तथा उपेक्षित नारी-पात्र 'मैना' के हृदय मे मातृत्व की सजीव झाँकी दिखाकर तुलसी ने अमूर्ती काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया है । मैना हिम-कन्या पार्वती की माँ है । कन्या की माँ स्वयं मे उत्तरदायित्वो का भंडार होती है और अपना व्यक्तित्व कन्या मे ढालने का प्रयास करती रहती है । कन्या की माँ होना जीवन का करुण प्रसंग है भारतीय समाज मे, क्योंकि पाल-पोस

<sup>1</sup> रामचरितमानस, उत्तरकाण्ड, दोहा ६ (क) ।

<sup>2</sup> वही, २४।६ ।

<sup>3</sup> वही, बालकाण्ड, १०३।५ तथा ७ ।

<sup>4</sup> लकाकाण्ड, ७७।६-७ ।



कर अपनी लाइली को ससुराव भेजने का कठिन दायित्व माँ की कोमल ममता को सदैव रक्षाता है ।

मैना अपनी कन्या पार्वती को अत्यन्त प्रेम करती है, अतः उसका अहित उसे असह्य है, अस्वीकार्य है

जो घर बर कुल होइ अनूपा । करिअ बिबाहु सुता अनुरूपा ॥

न त कन्या बर रहउ कुआरी । कत उमा मम प्रानपिआरी ॥<sup>१</sup>

मैना मे मातृत्व का सागर उमड़ रहा है । पति ने कन्या को समझा कर तपस्या करने जाने के लिए तत्पर कराने का दायित्व मैना को सौंपा है । पत्नीत्व का सवर्ष मातृत्व से है और तुलसी दोनों को उच्चतम प्रतिष्ठा देते हैं

सुनि पति बचन हरखि मन माहीं । गई तुरत उठिँ गिरिजा पाही ॥

उमहि बिलोकि नयन भरे बारी । सहित सनेह गोद बँठारी ॥

बारहि बार लेति उर लाई । गदगद कठ न कछु कहि जाई ॥<sup>२</sup>

पार्वती की बरात आ गई है । मैना का दायित्व पूर्ण हो रहा है । वह पुलकित है और 'सुभ आरती सँवारी' मंगल गीत गाती हुई 'परिछन चली हरहि हरषानी' शकर का रौद्र रूप देखकर मैना की भावुक ममता सहम गई और 'लीन्ही बोलि गिरीसुकुमारी' । पुत्री को वधू-रूप में सजी देखकर माँ का मातृत्व कह उठा

जेहि बिधि तुम्हहि रूपु अस दीन्हा । तेहि जड बर बाउर कस कीन्हा ॥

कस कीन्ह बर बीराह बिधि जेहि तुम्हहि सुन्दरता दई ।

जो फलु चहिअ सुरतसँहि सो बरबस बबूरहि लागई ॥

तुम्ह सहित गिरि तें गिरौ पावक जरौ जलनिधि मुहँ परौ ।

घर जाउ अपजमु होउ जग जीवत बिबाहु न हौ करौ ॥<sup>३</sup>

किन्तु अज्ञता का पर्दा हटते ही 'मयना हिमवन्तु अनन्दे' और विवाह हो गया । कन्या को विदा करने लगी मैना, तो शिव से उसकी भावुक ममता ने कहा

नाथ उमा मम प्रान सम गृहकिंकरी करेहु ।

छमेहु सकल अपराध अब होइ प्रसन्न बर देहु ॥<sup>४</sup>

इस कथन में भावना, विनय, विवेक की त्रिवेणी से निकलकर भारतीय माता का शाश्वत सामाजिक रूप मुखरित हो उठा है ।

कन्या की माँ का कठिन दायित्व मैना ने निभाया, अपनी लाइली बिटिया को जीवन का तत्त्व बताते हुए रुधै कठ से उसने विदा दी :

जननी उमा बोलि तब लीन्ही । लै उछग सुन्दर सिख दीन्ही ॥

करेहु सदा सकर पद पूजा । नारिधरमु पति देउ न दूजा ॥

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ७१।३-४ ।

<sup>२</sup> वही, ७२।५-७ ।

<sup>३</sup> वही, ६६।८ तथा छन्द ।

<sup>४</sup> वही दोहा, १०१ ।

बचन कहत भरे लोचन बारी । बहुरि लाइ उर लीन्ह कुमारी ॥

कत बिधि सृजी नारि जग माही । पराधीन सपनेहुँ सुखु नाही ॥<sup>१</sup>

मैना के हृदय की कण्ठा सिमट आई है 'कत बिधि सृजी नारि' में और ममता की अवस्था 'पराधीन सपनेहुँ सुखु नाही' से स्वत व्यजित हो गई है । वस्तुतः मैना तुलसी की भावुकता की सहज परिचायिका है ।

सुनयना—जनक पत्नी सुनयना को सीता की माँ के रूप में तुलसी ने धनुष-यज्ञ के मन्त्र में सादर प्रतिष्ठित किया है । राम की सुकुमारता देखकर सुनयना नारी-सुलभ जिज्ञासा से प्रेरित होकर सोच-विचार में पड़ी हुई है

रावन बान छुआ नहि चापा । हारे सकल भूप करि दापा ॥

सो धनु राजकुअँर कर देही । बाल मराल कि मदर लेही ॥<sup>२</sup>

जब राम ने धनुष तोड़ दिया और सीता का 'बरत्व' प्राप्त कर लिया, तो कन्यानुरूप बर पाकर सुनयना के हर्ष की सीमा न रही

जो सुखु भा सिय मातु मन देखि राम बर बेवु ।

सो न सकहि कहि कलप सत सहस सारदा सेवु ॥<sup>३</sup>

कन्या को विदा करना सुनयना के लिए भी कठिन परीक्षा की घड़ी है । राम से सीता के लिए सुनयना की भोली ममता क्या-क्या कहती है, दर्शनीय है

करि बिनय सिय रामहि समरपी जोरि कर पुनि पुनि कहै ।

बलि जाउँ तात सुजान तुम्ह कहूँ बिदित गति सबकी अहै ॥

परिवार पुरजन मोहि राजहि प्रानप्रिय सिय जानिबी ।

तुलसीस सीलु सनेहु लखि निज किकरी करि मानिबी ॥<sup>४</sup>

सीता को विदा करते हुए सुनयना की ममता भावनाभिभूत हो गई और तुलसी ने उसका सजीव चित्र अंकित कर दिया

पुनि धीरजु धरि कुअँरि हँकारी । बार-बार भेटिह महतारी ॥<sup>५</sup>

उपर्युक्त मातृत्व-चित्रण से तुलसी का नारी के माता-रूप के प्रति श्रद्धा-भाव तथा मनोवैज्ञानिक ज्ञान प्रकट हो जाता है । इस चित्रण में तुलसी का काव्यत्व तथा भारतीय संस्कृति के प्रति उनकी आस्था मुखरित हुई है ।

### निष्कर्ष

स्वयंभू एवं तुलसी द्वारा नारी-यात्रा के माता-रूप में चित्रण का तुलनात्मक अनुशीलन करने पर जो निष्कर्ष समग्र रूप से उभरता है, वह यह है कि तुलसी

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १०२।२-५ ।

<sup>२</sup> वही, २५६।३-४ ।

<sup>३</sup> वही, दोहा ३१८ ।

<sup>४</sup> वही, ३३६।छन्द ।

<sup>५</sup> वही, ३३७।६ ।

मातृत्व-चित्रण में जितने सिद्धहस्त सया सफल हैं, स्वयंभू उतनी सफलतापूर्वक मातृत्व-चित्रण नहीं कर सके। ऐसा प्रतीत होता है, जैसे स्वयंभू माता के रूप की गरिमा तक बिल्कुल पहुँच ही नहीं सके, जबकि तुलसी ने कौशल्या, सुमित्रा, मैना तथा सुनयना के रूप में निश्चल, निष्कलुष तथा भावुक मातृत्व की प्राण-प्रतिष्ठा करने के साथ-ही-साथ कैंकेई के बिद्रोही मातृत्व को भी गरिमा-मण्डित किया है।

मनोवैज्ञानिक तत्त्व की दृष्टि से स्वयंभू ने नारी-पात्रों के मातृत्व को गभीरता से देखने का प्रयास नहीं किया, जबकि तुलसी की कौशल्या, कैंकेई, मैना तथा सुनयना का मातृत्व मनोवैज्ञानिक आधार पर सपुष्ट तथा सफल है। स्वयंभू की माताएँ 'मोह-प्रस्ता' सी प्रतीत होती हैं,<sup>1</sup> किन्तु तुलसी की माताएँ 'धरम सनेहु उभयें मति बेरी' के द्वन्द्व में 'कर्त्तव्य' की विजय का प्रतीक बनती हैं। सुमित्रा के चरित्र में हम 'परा-हम्' सर्वोच्च स्तर पर नियन्त्रित करता पाते हैं और कौशल्या, मैना, सुनयना आदि में 'पराहम्' की ओर उन्मुख 'आदर्श अहम्' है। केवल कैंकेई में 'इद' प्रधान हुआ, जिसकी परिणति 'पराहम्' में 'ताहि प्रबोधि बहुत सुख दीन्हा' हुई है। स्वयंभू की सभी माताएँ सामान्यतः 'इद' प्रधान व्यक्तित्व रखती हैं।

सामाजिक तथा सांस्कृतिक तत्त्व भी तुलसी में मुखर है, 'जो पितु मातु कहेउ बन जाना। तौ कानन सत अवध समाना', किन्तु स्वयंभू मातृत्व की सामाजिक गरिमा का चित्रण कही नहीं करते। तुलसी ने 'राम-विवाह' तथा 'राज्याभिषेक' प्रसंग में कौशल्या, सुमित्रा की सांस्कृतिक झांकियाँ 'चौकें चारु सुमित्राँ पूरी' दी हैं और सीता तथा पार्वती विवाह में सुनयना और मैना की सांस्कृतिक झांकियाँ भी प्रस्तुत की हैं, किन्तु स्वयंभू इस दृष्टि से बहुत पीछे रह गए हैं।

देश-काल का तत्त्व भी तुलसी में मुखर है। 'बिबिध विधान बाजने बाजे। मगल मुदित सुमित्राँ साजे ॥ हरद दूब दधि पल्लव फूला। पान पूगफल मगल मूला' में उत्तर भारत का मागलिक-पर्वों पर किया जाने वाला सपूर्ण क्रिया-कलाप साकार हो उठा है। मैना के कथन 'कत बिधि सृजी नारि जग माही। पराधीन सपनेहुँ सुखु नाही' में इस देश का आचार-विचार ध्वनित हुआ है। स्वयंभू में इस दृष्टि का भी प्रायः अभाव ही दीख पड़ता है। ऐसा प्रतीत होता है कि स्वयंभू ने मातृत्व को केवल स्थूल पुत्र-वियोग तक ही सीमित मान लिया है।

पौराणिक तत्त्व भी तुलसी में मुखर है, जिसके कारण एक ओर जहाँ कौशल्या तथा सुमित्रा का चरित्र राम तथा लक्ष्मण की जननी के रूप में विवेक तथा सद-वृत्तियों का प्रतीक बन गया है, वहाँ सीता तथा पार्वती के मातृत्व-चित्रण में तुलसी ने विशेष रुचि नहीं ली है। स्वयंभू का मातृत्व-चित्रण इस तत्त्व से सर्वथा अछूता ही है।

कवि-दृष्टिकोण का तत्त्व वस्तुतः दोनों कवियों के मातृत्व-चित्रण में अन्तर का

<sup>1</sup> पद्मचरित, २३।४।१-६।

सर्वोच्च कारण है। स्वयंभू माता रूप की गरिमा को उस रूप में नहीं चित्रित कर पाए, जिस रूप में तुलसी ने किया है, क्योंकि स्वयंभू का दृष्टिकोण केवल कवि का रहा और तुलसी का दृष्टिकोण भक्त तथा कवि का साथ-साथ रहा है। कौशल्या 'मर्यादा पुरुषोत्तम राम' की जन्मनी हैं, अतः 'बदउँ कौसल्या दिसि प्राची' कहकर तुलसी उनका स्तवन करते हैं, सुमित्रा 'पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगतु जासु सुतु होई' कहकर स्वयं भी पूज्या बन गईं और कैंकेई को तो स्वयं राम ने कहा 'दोसु देहि जननिहि अड तेई। जिन्ह गुरु साधु सभा नहि सेई'। स्वयंभू इस दृष्टि को भला कैसे ला पाते ? इसी दृष्टि के अभाव ने उन्हें मातृत्व-चित्रण में तुलसी से बहुत पीछे कर दिया है।

## बहनें, सखियाँ एवं दासियाँ

नारीत्व के विभिन्न सोपान—कन्या, प्रेमिका, पत्नी तथा माता रूप वस्तुतः नारी के स्वतन्त्र अस्तित्व को सूचित करते हैं और नारी के व्यक्तित्व का बोध भी कराते हैं। कुछ गौण, किन्तु महत्त्वपूर्ण रूप ऐसे भी हैं, जो नारी परिवार की सदस्या होने के कारण प्राप्त करती है। इनमें भी स्थूलतः कुछ रूप विवाह से पूर्व आरम्भ हो जाते हैं और विवाह के पश्चात् भी चलते रहते हैं, किन्तु कुछ रूप विवाह के बाद ही मिल पाते हैं। प्रथम श्रेणी में आने वाले नारीत्व के रूप हैं बहन, सखी तथा दासी और द्वितीय श्रेणी में आने वाले रूप हैं भाभी, सास आदि।

स्वयम्भूदेव बहनें, सखियाँ एवं दासियाँ

प्रधान पात्र	गौण पात्र
(बहन) १ सीता	(बहन) १ तिलककेशा २ कौशकी
२ चन्द्रनखा	३ श्रीप्रभा ४ कमलोत्सवा
	(सखी) १ चित्रमाला २ वसन्तमाला
	३ मिश्रकेशी
	(दासी) त्रिजटा

### प्रधान पात्र

सीता—जैन-राम-कथा में सीता को भामण्डल की बहन के रूप में चित्रित किया गया है। विमलसूरि कृत 'पञ्चमखरिय' में जनक की पत्नी बिदेहा से सीता तथा भामण्डल साथ-साथ उत्पन्न हुए थे।

अहं सा सुहं पसूया, दुहिया पुत्तं च तत्थं वड्ढेही।<sup>१</sup>

स्वयम्भू ने इस परम्परा को लेकर भाई-बहन के सम्बन्ध की पवित्रता दिखाने का लक्ष्य पूर्ण किया है। जैन-आगमों में भाई-बहन का सम्बन्ध अत्यन्त पवित्र माना

<sup>१</sup> पर्व, २६।७५।

गया है,<sup>1</sup> उसी का प्रकाशन इस प्रसंग को लेकर कवि ने किया है। स्वयम्भू ने सीता को भामण्डल की सहोदरा कहा है

ताहँ विहि मि बर-विष्कम-बीयउ । भामण्डलु उप्पण्णु स-सीयउ ॥<sup>2</sup>

इस भामण्डल को दैत्य पिगलदेव हरण करके ले गया और किसी उपवन में छोड़ गया। वहाँ से इसे उठाकर किसी विद्याधर ने इसका पालन-पोषण किया।<sup>3</sup> एक दिन सीता के भवन में नारद अचानक पहुँच गए, तो सीता उन्हें देख भयभीत हो गई, इसीलिए नारद को वहाँ से अपमानित करके निकाल दिया गया। क्रुद्ध नारद ने सीता का चित्र भामण्डल को 'भावी पत्नी' रूप में वरण करने के निमित्त दिखाया।<sup>4</sup> सीता का असीम सौन्दर्य देखकर भामण्डल उस पर आसक्त हो गया और विरह की दशम अवस्था को पहुँच गया। अन्ततः सीता के पिता जनक को बुलाया गया और भामण्डल से सीता के विवाह की बात होने लगी। जनक की सहमति न होने पर चण्मावर्त तथा समुद्रावर्त नामक धनुषों को तोड़ने की शर्त निश्चित हुई और परिणाम-स्वरूप राम का सीता से विवाह हो गया।<sup>5</sup>

सीता-वियोग में दग्ध भामण्डल सीता के अपहरण के लिए सन्नद्ध हो गया

'भूमोयरि भुजमि मण्ड लेवि' । णीसरिउ स-साहणु सण्णहेवि ॥<sup>6</sup>

किन्तु अयोध्या नगरी की सीमा में पहुँचते ही उसे पूर्व-जन्म का स्मरण हो गया और उसने मन में कहा—जनक मेरे पिता, माँ वंदेही और सीता बहन हैं

जणउ जणेरु महु मायरि विदेह सस जाणइ ॥<sup>7</sup>

पूर्व-जन्म का स्मरण आते ही भामण्डल अपने धर्मपिता चन्द्रगति सहित राम-सीता-लक्ष्मण के प्रदेश में गया और अपना अपराध स्वीकार करते हुए उसने क्षमा माँग ली।

जाणाविउ सीयहे<sup>8</sup> भाइ जेम । जिह हरि-वल-साला साबलेव ॥<sup>8</sup>

अर्थात् 'उसने बताया कि वह सीता का भाई तथा राम का अपराधी साला है।'

इस प्रसंग से बहन के प्रति भाई के शुचि स्नेह का प्रकाशन हुआ है। बहन कष्ट के समय रक्षार्थ भाई का स्मरण किया करती है, यह विशिष्ट भाव स्वयम्भू ने रावण द्वारा हरण करके ले जाती हुई सीता के द्वारा भामण्डल का नाम लिवाकर स्पष्ट किया है। सीता विलाप कर रही थी—'हा सहोदर भामण्डल, हा राम, हा लक्ष्मण। मैं अभागिन किससे कहूँ, क्या करूँ ?'

<sup>1</sup> डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी-जीवन, पृ० २४।

<sup>2</sup> पउमचरिउ, २१।१।४।

<sup>3</sup> वही, २१।५।८।

<sup>4</sup> वही, २१।८।९।

<sup>5</sup> वही, २१।१३।६।

<sup>6</sup> वही, २२।५।८।

<sup>7</sup> वही, २२।६।८।

<sup>8</sup> वही, २२।७।७।

...हा भामण्डल भाइ संहोयर ॥

..को सुमरमि कहो कहवि अ-लक्ष्मण ॥<sup>1</sup>

सीता को नन्दन-वन में ले जाकर रावण ने रक्खा। वहाँ विभीषण द्वारा उनसे परिचय पूछे जाने पर, सीता ने पहले भाई का नाम ही बताया—‘मैं भामण्डल की बहन, जनक की पुत्री, राम-पत्नी सीता हूँ।’

अहं कि बहुएण सहुअ बहिणि भामण्डलहो<sup>2</sup> ।

हउं सीयाएँवि जणयहो<sup>3</sup> सुअ नेहिणि बलहो<sup>4</sup> ॥<sup>2</sup>

इस प्रसंग के द्वारा स्वयंभू ने भाई-बहन के स्वाभाविक स्नेह-सम्बन्ध का सजीव चित्रण किया है।

चन्द्रनखा—रावण की अनुजा के रूप में चन्द्रनखा का उल्लेख प्रायः सर्वत्र हुआ है। ‘पउमचरित’ में भी रावण की बहन के रूप में चन्द्रनखा का उल्लेख है।<sup>5</sup> उसका प्रथम परिचय रावण के महल में होता है, जब भय तथा मारीच मन्दोदरी सहित वहाँ आते हैं।<sup>6</sup> बहन का अपहरण बहुत बड़ा अपमान स्वयंभू ने माना है, अतः रावण जब तनूदरा को विवाह करके लाया और चन्द्रनखा के अपहरण का समाचार उसने सुना, तो क्रोध से भर उठा

तुरमाणे केण वि बज्जरित् । खर-दूसण-कण्णा-दुच्चरित् ॥

अत्थक्कएँ आयम्भिर-णयणु । कुढे<sup>7</sup> लग्गइ स-रहसु दहवयणु ॥<sup>5</sup>

चरित्रहीना होने पर भी बहन भाई से रक्षा करने का दायित्व निर्वाह करने की आशा करती है। चन्द्रनखा रावण के पास गई और चरणों में गिर कर बोली—शत्रू का मारा गया, खर-दूसण भी यमलोक चला गया। आपके जीते मेरी यह दशा ?

‘सम्बुत्तुमारु मुउ खर-दूसण जम-पहे<sup>8</sup> लाइय’ ।

पइँ जीवन्तएँण एही अवत्थ हउं पाइय’ ॥<sup>6</sup>

चन्द्रनखा के शब्द सुनकर रावण ने बहन के अपमान का बदला लेने का प्रण किया। इस प्रसंग से भी स्वयंभू ने बहन के प्रति भाई के दायित्व का बोध कराया है।

### गौण पात्र

बहन रूप में

तिलककेशा—इस पात्र का उल्लेख सहस्राक्ष की बहन के रूप में हुआ है

<sup>1</sup> पउमचरित, ३८।१५।७-८ ।

<sup>2</sup> वही, ४२।१।६ ।

<sup>3</sup> पव, ४४ ।

<sup>4</sup> पउमचरित, १०।१।५ ।

<sup>5</sup> वही, १२।४।१-२ ।

<sup>6</sup> वही, ४१।१।६ ।

धीय सुलोयणाहो बलवन्तहो । वहिणि सहोयरि बससययेतहो ॥<sup>1</sup>

कौसकी—इस नारी-पात्र का उल्लेख रावण-माता कैकसी की बड़ी बहन के रूप में स्वयम्भू ने किया है ।<sup>2</sup>

औग्रवा—इस नारी-पात्र का उल्लेख स्वयम्भू ने सुग्रीव की बहन कहकर किया है

एतहे सिरिप्पह भइणि तहो । सुग्रीवे विण दसयणहो ॥<sup>3</sup>

कमलोत्सवा—सिद्धार्थपुर के राजा क्षेमकर की कन्या कमलोत्सवा का उल्लेख कुलभूषण तथा देशभूषण की बहन के रूप में हुआ है । दोनों ही वासनाभिभूत होकर अपनी ही बहन पर आसक्त हो गए

कुलभूषण-देसविहूसणहुँ । णिय-वहिणि-रूव-पेसिय-मणहुँ ॥<sup>4</sup>

दोनों भाई अपनी बहन के रूप पर बुरी तरह आसक्त होकर विरहाग्नि में तप रहे थे । तभी बन्दीजनों से कमलोत्सवा को अपनी बहन सुनकर दोनों को ग्लानि हुई और साथ ही विरक्ति भी हो गई, जिसके परिणामस्वरूप दोनों तप करने चले गए ।

सखी रूप में

चित्रमाला—नलकूबर राजा की असती पत्नी की सखी के रूप में चित्रमाला का चित्रण स्वयम्भू ने किया है ।<sup>5</sup> यह उपरमा की सहायिका, दूती तथा कूटनीतिज्ञा के रूप में चित्रित हुई है

त णिसुणे वि चित्तमाल चवइ । 'मडँ होन्तिए काइँ ण सभवइ ॥

आएसु देहि छुडु एत्तडउ । ऐउ सुन्दरि कारणु केत्तडउ ॥

तुह रूबहो रावणु होइ जइ । लइ वट्टइ तो एत्तडिय गइ ॥<sup>6</sup>

सखी के रूप में स्वयम्भू ने इसे विश्वासपात्रा तथा कुशला नारी के रूप में चित्रित किया है ।

वसन्तमाला—यह अजना की प्रिय तथा हितैषिणी सखी है, जो उसके कथन से स्पष्ट है—तुम्हारा जन्म सफल है, जो तुमने पवनजय सा सुन्दर पति पा लिया है ।

एत्थन्तरे अट्ठमी-चन्द-भाल । मुहु जोएँवि चवइ वसन्तमाल ॥

'सहलउ तउ माणुस-जम्मु माएँ । भत्तारु पहजणु लद्धु जाएँ ॥<sup>7</sup>

दुखिनी अजना के साथ कष्ट के समय वसन्तमाला सदैव रही । अजना के कारण

<sup>1</sup> पउमचरित, ५।५।७ ।

<sup>2</sup> वही, १।६।१ । (पउमचरिय, पव, ७।५४ में भी यही उल्लेख है ।)

<sup>3</sup> वही, १२।१२।१ । (पउमचरिय, पव, १।४, २८, ५० में भी यही उल्लेख है ।)

<sup>4</sup> वही, ३३।११।१ । (पउमचरिय, पव, ३१।१४ में भी यही उल्लेख है ।)

<sup>5</sup> वही, १५।१२।१-३ ।

<sup>6</sup> पउमचरित १५।१२।१-३ । (पउमचरिय, पव, १२।५५ में भी यही उल्लेख है ।)

<sup>7</sup> वही, १८।७।१-२ ।



उसने प्रताड़ना और कष्ट भी सहन किए ।<sup>१</sup> स्वयंभू ने वसन्तधात्रा के रूप में 'सखी-धर्म' की प्रतिनिधि नारी का चित्रण किया है ।

मिथकेशी—यह भी अंजना की सखी है, किन्तु दुर्मुखा, दुष्टवेषा तथा ईर्ष्यालु है और इसी के कारण अंजना को समस्त कष्ट भोगने पड़े । मात्र नामोल्लेख<sup>२</sup> ही स्वयंभू ने इसका किया है ।

दासी रूप में

त्रिजटा—रावण के नन्दन-वन में सीता की देख-रेख करने वाली प्रधान दासी त्रिजटा है । सीता जब राम की अँगूठी देखकर प्रसन्न हुई, तो त्रिजटा ने रावण से जाकर कहा—आपका जन्म सफल है, आज सीता आपको बालिगन देगी ।<sup>३</sup>

स्वयंभू ने त्रिजटा को सीता की संगिनी, हितैषिणी दासी के रूप में चित्रित किया है । सीता के सतीत्व की साक्षी भी स्वयंभू ने त्रिजटा से दिला कर नवीन उद्भावना की है ।<sup>४</sup> सीता के प्रति इसमें अनन्य ममता दिखाई गई है ।

तुलसीदास बहनें, सखियाँ एवं दासियाँ

प्रधान पात्र		गौण पात्र	
(बहन)	सीता	(बहन)	सूर्यनखा
(सखी एवं दासी)	मथरा	(सखी एवं दासी)	त्रिजटा

बहन रूप में

सीता—तुलसी ने उमिला की अग्रजा के रूप में सीता का नामोल्लेख मात्र ही किया है ।

जानकी लघु भगिनी सकल सुन्दरि सिरोमनि जानि कै ।

सो तनय दीन्ही ब्याहि लखनहि सकल बिधि सनमानि कै ॥<sup>५</sup>

सखी एवं दासी रूप में

मथरा—मथरा तुलसी द्वारा चित्रित विशिष्ट तथा अनुपम नारी-पात्र है, जिसमें उन्होंने 'असद-वृत्ति' को पूर्णतः केन्द्रित दिखाया है । परम्परा से मथरा कैकेई की विश्वास-पात्रा, निश्चक, ज्वुर तथा स्वामिभक्त दासी के रूप में चित्रित हुई है ।

<sup>१</sup> परमचरित, १६।२।१, १६।४।३ तथा १६।७।१ । (परमचरित, पर्व, १५।६५ में भी यही उल्लेख है ।)

<sup>२</sup> वही, १८।७।३ । (परमचरित, पर्व, १५।६७ में भी यही उल्लेख है ।)

<sup>३</sup> वही, ४६।१०।१-८ ।

<sup>४</sup> वही, ८३।४।१-६ ।

<sup>५</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३२५।छन्द ३ ।

तुलसी ने मथुरा के चित्रण में अपनी कुशल काव्य-कला का ऐसा उत्कर्ष दिखामा है कि मथुरा एक अमर चरित्र बन गई है। मनोवैज्ञानिक तथा व्यञ्जना-प्रचुर तर्क प्रणाली का समावेश करके कवि ने मथुरा को अविस्मरणीय बना दिया है। दासियों में जो सहज कुटिलता सस्कार रूप में रहती है, वह मथुरा में कवि ने दिखाई है। वस्तुतः तुलसी की मथुरा 'असामान्य चरित्र' है। 'वाल्मीकिरामायण' में उसके स्वरूप का निखार नहीं हुआ था, वह अभाव तुलसी ने पूरा कर दिया है।

तुलसी ने मथुरा का प्रथम परिचय देते हुए उसकी मनोगत प्रवृत्ति सहज ही बता दी है

नामु मथुरा मदमति चेरी कैकई केरि ।

अजस पेढारी ताहि करि गई गिरा मति फेरि ॥<sup>1</sup>

'मदमति चेरी' में उसका स्वभाव व्यञ्जित हो रहा है और 'अजस पेढारी ताहि करि' से उसकी चारित्रिक अस्थिरता स्पष्ट होती है। अकारण ही ईर्ष्या करना मथुरा का दासी-सुलभ गुण है, अतः 'पूछेसि लोणन्ह काह उछाहू' के उत्तर में 'राम तिलकु सुनि भा उर दाहू'। मन की ईर्ष्या कुचक्र फैलाने लगी, 'होइ अकाजु कवनि बिधि राती' की उधेड़-बुन में लगी हुई कुटिल हृदया मथुरा 'भरत मातु पहि गइ बिलखानी' और ऐसे उदास होकर बैठ गई, जैसे कोई महाभयकर, अनुचित तथा अनहोनी बात हो गई हो।<sup>2</sup>

स्वाभाविकतः कैकेई ने हँसकर मथुरा से उसके इस अनमनेपन का कारण पूछ लिया, तो मथुरा की कुटिलता अभिनय करने लगी

ऊतर देइ न लेइ उसासु । नारि चरिन करि ढारइ आसु ॥

× × × ×

तबहुँ न बोल चेरि बडि पापनि । छाडइ स्वास कारि जनु साँपनि ॥<sup>3</sup>

मथुरा के कुशल अभिनय का प्रभाव कैकेई पर हुआ और 'सभय रानि कह कहसि किन कुसल रामु महिपालु' सुनकर मथुरा की ईर्ष्या अनजाने ही और भडक उठी। व्यग्य-बाण के रूप में शब्द फूट पड़े मथुरा के मुख से।

रामहि छाडि कुसल केहि आजू । जेहि जनेसु देइ जुबराजू ॥

भयउ कौसिलहि बिधि अति दाहिन । देखत गरब रहत उर नाहिन ॥

देखहु कस न जाइ सब सोभा । जो अवलोकि मोर मनु छोभा ॥<sup>4</sup>

मथुरा के शब्द-शब्द से व्यग्य का विष शर रहा है, जो कैकेई की सरलता को विषाक्त कर रहा है। तभी भयकर विष-बाण मथुरा ने कैकेई को मारा

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, दोहा १२ ।

<sup>2</sup> वही, १३११-५ ।

<sup>3</sup> वही, १३१६ तथा ८ ।

<sup>4</sup> वही, १४१२-४ ।

पूतु बिदेस न सोखु तुम्हारे । जानति हहु बस नाहु हमारें ॥

नीद बहुत प्रिय सेज तुराई । जखहु न भूप कपट चतुराई ॥<sup>१</sup>

विलक्षण है मन्थरा का वाक्चातुर्य । 'पूतु बिदेस न सोखु तुम्हारे' कहकर ममता-मयी माँ के कोमल मातृत्व को बेध डाला है मन्थरा ने, तो 'जानति हहु बस नाहु हमारें' कहकर कैंकेई के पत्नीत्व को 'घिक्कार भरी ललकार' दे डाली है । असंभव था कि कैंकेई मन्थरा के इस अभिनय को देखकर अविचल रह जाती ।

कैंकेई का राज-दर्प कुछ उभरा और मन्थरा को उसने कह दिया 'पुनि अस कबहुँ कहसि घरफोरी । तब घरि जीभ कड़ावउँ तोरी' । अदृश्य शक्ति ने कितना मर्मस्पर्शी, सार्थक विशेषण कैंकेई द्वारा मन्थरा को दिलाया है—'घरफोरी' । कैंकेई का सरल मन पुन पूछ बैठा मन्थरा से 'हरष समय बिसमउ करसि कारन' मोहि सुनाउ', तो मन्थरा के अभिनय का द्वितीय अध्याय आरम्भ हो गया, जिसमें वह सफल अभिनेत्री सिद्ध हुई । किस खूबी से अपनी सच्चाई का डोल मन्थरा ने पीटा है और 'कोउ नृप होउ हमहि का हानी'<sup>२</sup> का व्यग्य-बाण विशेष प्रयोजन से छोड़कर अपनी स्थिति को सरलता से रख दिया है ।

कैंकेई अभिभूत हो गई मन्थरा के इस अभिनय से और 'सुरमाया बस बैरिनिहि सुहृद जानि पतिआनि' । मन्थरा ने 'सपत्नी-डाह' उत्पन्न करा दिया कैंकेई के मन में और बना दिया उसके मातृत्व को विद्रोही

जौं सुत सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न आन उपाई ॥<sup>३</sup>

मन्थरा का यह व्यग्य-बाण कैंकेई के मर्म को बेध गया और उसने मन्थरा को अपनी परम हितैषिणी जानकर 'दीन बचन कह बहुबिधि', तो कुटिल दासी ने त्रिया-चरित्र फैला दिया

अस कस कहहु मानि मन ऊना । सुखु सोहागु तुम्ह कहूँ दिन दूना ॥

जेहि राउर अति अनभल ताका । सोइ पाइहि यहु फलु परिपाका ॥

जब ते कुमत सुना मै स्वामिनि । भूख न बासर नीद न जामिनि ॥<sup>४</sup>

कैसे अप्रभावित रहती कैंकेई मन्थरा के इस वाक्-जाल से ? दासी उसके लिए इतनी अधिक हितैषिणी कि 'भूख न बासर नीद न जामिनि' ? आखिर मन्थरा ने अपना मर्मन्तिक बाण छोड़ ही दिया

पंछेउँ गुनिन्ह रेख तिन्ह खाँची । भरत भुआल होहि यह साँची ॥

भामिनि करहु त कही उपाऊ । हैं तुम्हरीं सेवा बस राऊ ॥<sup>५</sup>

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, १४।५-६ ।

<sup>२</sup> वही, १६।६ ।

<sup>३</sup> वही, १६।८ ।

<sup>४</sup> वही, २१।४-६ ।

<sup>५</sup> वही, २१।७-८ ।

मथरा के मुख से 'भामिनि करहु त' सुनकर क्या सहज ही कैकेई ने नहीं कहा होगा—'परउँ कूप तुव बचन पर सकउँ पूत पति त्यागि' ? और तब मथरा ने कैकेई को उपाय बता ही दिया :

भूपति राम सपथ जब करई । तब मानेहु जेहि बचनु न टरई ॥

होइ अकाजु आजु निसि बीते । बचनु मोर प्रिय मानेहु जी तैं ॥<sup>1</sup>

मथरा की अकारण ईर्ष्या ने रघुकुल की सरल रानी कैकेई को युग-युग तक कलकिनी बना दिया था, अतः कवि का न्याय उसे दण्ड क्योंकर न देता ? शत्रुघ्न ने 'हुमगि लात तकि कूबर मारा' और मथरा की कुटिलता को न्याय की तुला पर रख कर तुलसी ने उसका 'अपराध' प्रमाणित कर दिया ।

तुलसी की मथरा अविस्मरणीय है, अनूठी है और 'असद्-वृत्ति' की वास्तविक प्रतिनिधि बन गई है । उसके चरित्र से शेक्सपीयर के 'ऑथेलो' के पात्र 'इयागो' का चरित्र बिल्कुल मिलता है ।<sup>2</sup>

### गौण पात्र

**बहन रूप मे**

**सूर्पनखा**—तुलसी ने सूर्पनखा को रावण की बहन के रूप मे ही परिचित कराया है—'सूर्पनखा रावण कै बहिनी' । रावण को सूर्पनखा ने अपने अपमान का बोध कराकर ही राम से युद्ध करने को प्रवृत्त कराया

सभा माझ परि व्याकुल बहु प्रकार कह रोइ ।

तोहि जियत दसकधर मोरि कि असि गति होइ ॥<sup>3</sup>

सूर्पनखा ने ही रावण को उकसा कर सीताहरण कराया, जिसके फलस्वरूप रावण से राम का घोर सन्नाम हुआ ।

सोभा धाम राम अस नामा । तिन्ह के सग नारि एक स्यामा ॥

× × × ×

तासु अनुज काटे श्रुति नासा । सुनि तब भगिनि करहि परिहासा ॥<sup>4</sup>

बहन का अपमान ही रावण के विनाश का कारण बन गया ।

**सखी एव दासी रूप मे**

**त्रिजटा**—तुलसी ने त्रिजटा के रूप मे ममतामयी नारी का चित्रण किया है । 'वाल्मीकिरामायण' के अनुसार त्रिजटा एक बूढ़ी राक्षसी थी, जो सीता का दुः

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, २२।७-८ ।

<sup>2</sup> रामचन्द्र देव तुलसी और तुषन, पृ० १३४ ।

<sup>3</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, दोहा २१(ख) ।

<sup>4</sup> वही, २२।८ तथा १० ।

चरित्र देखकर उसकी ओर आकर्षित हुई थी और सहानुभूति से प्रेरित होकर इसने सीता को दो अवसरों पर हार्दिक सान्त्वना दी थी ।<sup>1</sup>

तुलसी ने त्रिजटा में ममत्व, विवेक तथा राम-भक्ति का समावेश करके उसे राम-कथा की महत्त्वपूर्ण नारी-पात्र बना दिया है। वे त्रिजटा का परिचय एक विवेकशीला तथा राम में अनुरक्ता नारी के रूप में देते हैं :

त्रिजटा नाम राच्छसी एका । राम चरन रति निपुन बिबेका ॥

सबन्हों बोलि सुनाएसि सपना । सीतहि सेइ करहु हित अपना ॥<sup>2</sup>

त्रिजटा ने समस्त राक्षस-अनुचरियों को सीता की अनुगामिनी तथा हितैषिणी बना दिया है। तुलसी ने सीता के द्वारा त्रिजटा के प्रति सहज पूज्य-भाव की अभिव्यक्ति करा के उसके निर्मल चरित्र को मुखरित किया है। सीता ने कहा 'मासु बिपति सगिनि तैं मोरी' और याचना की 'तजौं देह करु बेगि उपाई' क्योंकि 'दुसह बिरहु अब नहि सहि जाई'। सरल-हृदया त्रिजटा की ममता श्रद्धा से मिलकर कह उठी

सुनत बचन पद गहि समुझाएसि । प्रभु प्रताप बल सुजसु सुनाएसि ॥

निसि न अनल मिल सुनु सुकुमारी । अस कहि सो निज भवन सिधारी ॥<sup>3</sup>

सीता के प्रति सहज ममत्व तथा सहानुभूति ने त्रिजटा राक्षसी को रामानुरागियों की दृष्टि में अत्यन्त श्रद्धास्पद बना दिया है। यह तुलसी की चरित्र-चित्रण की अनूठी प्रतिभा का ही विलक्षण चमत्कार है।

### निष्कर्ष

स्वयंभू एव तुलसी—दोनों ने ही अपने महाकाव्यों में नारी-पात्रों के बहनें, सखी एव दासी रूप को यथास्थिति चित्रित किया है। सामान्यतः दोनों ने ही इन रूपों में नारी-पात्रों का विशद चित्रण नहीं किया है।

मनोवैज्ञानिक विश्लेषण का गुण दोनों में ही है, तथापि तुलसी कुछ बढ़ गए हैं, जो मथुरा के चरित्र-चित्रण से सर्वथा प्रमाणित हो जाता है। मथुरा मनोवैज्ञानिक चित्रण की कसौटी पर पूर्णतः खरी उतरती है और तुलसी की काव्य-कला का अनुपम परिचय देती है। त्रिजटा के चरित्र-चित्रण में भी यही तथ्य उल्लेखनीय है और वहाँ भी स्वयंभू मनोविश्लेषण के अभाव के कारण ही तुलसी से पीछे रह गए हैं और तुलसी की त्रिजटा जनमानस की प्रिय पात्रा बन गई है।

सामाजिक तत्त्व का समावेश स्वयंभू ने कुशलतापूर्वक अपने पात्रों में किया है, जो 'सीता-भामण्डल-प्रसंग' तथा 'अजना-वसन्तमाला-प्रसंग' से पूर्णतः संपुष्ट हो जाता है। समाज में भाई तथा बहनें के संबंध की पवित्रता को स्वयंभू ने अत्यन्त महत्त्व

<sup>1</sup> डॉ० कामिल बुल्के रामकथा, पृ० ५०६।

<sup>2</sup> रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, ११।१-२।

<sup>3</sup> वही, १२।५-६।

देकर चित्रित किया है, जो उनकी मौलिकता का परिचय देता है। तुलसी को इस क्षेत्र में सम्भवतः अधिक अवकाश ही नहीं मिल पाया है। 'बहन' के पारिवारिक महत्त्व को स्वयंभू ने मौलिक उद्भावना के रूप में चित्रित करके निश्चय ही अपनी सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना का परिचय दिया है।

नारी-पात्रों के इन रूपों का चित्रण करते हुए देश-काल का तत्त्व दोनों ही कवियों में मुखर नहीं हो पाया, क्योंकि नारी-पात्रों के उक्त रूप प्रायः समाज में गौण ही समझे जाते रहे हैं। फिर भी, जैनागमों में बहन का जो सम्मानयुक्त स्थान माना गया है, उसे स्वयंभू ने कुशलतापूर्वक चित्रित करके अपने युग की ओर सटीक संकेत किया है।

अपने काव्यों में नारी-पात्रों का चित्रण करते हुए दोनों ही कवियों ने पौराणिकता का समावेश नहीं किया, क्योंकि स्वयंभू तो जैन-मतानुयायी हैं ही और तुलसी को विशेष अवकाश यहाँ मिल नहीं पाया। फिर भी त्रिजटा के चरित्र में 'राम चरन रति निपुन बिबेका' का समावेश करके तुलसी ने अशत इस नारी-चरित्र को भक्ति का आदर्श बनाने का सफल उपक्रम किया है।

कवि-दृष्टिकोण की भिन्नता यहाँ भी दोनों कवियों के नारी-चित्रण को देखकर अनुभव की जा सकती है। स्वयंभू का चित्रण प्रायः यथार्थोन्मुख (भामण्डल की सीता में आसक्ति, कुलभूषण तथा देशभूषण नामक भाइयों की अपनी बहन में आसक्ति दिखाना) है, किन्तु तुलसी का चित्रण यहाँ भी मर्यादा तथा आदर्श से मण्डित रहता है। त्रिजटा में तुलसी ने 'सद्-वृत्ति' तथा मथुरा में 'असद्-वृत्ति' का चित्रण करके असद् की भर्त्सना करने का अवसर निकाल ही लिया है। यही तुलसी की मौलिकता है।

## भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र

विवाहोपरान्त नारी अपने पति के भाई तथा बहन की भाभी बनती है और पुत्र की पत्नी की सास का रूप ग्रहण करती है। भाभी तथा सास, नारी के गौण तथापि महत्वपूर्ण सोपान पारिवारिक जीवन में रहे हैं। भारतीय-संस्कृति में भाभी को सम्मानपूर्ण स्थान दिया गया है। परिवार में बड़े भाई की पत्नी को 'माता समान' ही मानने के उल्लेख यत्र-तत्र हम पाते हैं। सास भी बधू की माँ के समान ही मानी जाती रही है। समाज में परिवर्तन के साथ-साथ नारी की स्थिति में परिवर्तन आने से यदा-कदा इन रूपों में भी परिवर्तन आ जाता है, तथापि भाभी तथा सास के रूप में नारी सर्वदा परिवार में महत्वपूर्ण स्थान बनाए रही है।

स्वयम्भूदेव भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र

प्रधान पात्र	गौण पात्र
(भाभी) १ सीता	
२ मन्दोदरी	
(सास) १ कौशल्या (अपराजिता)	(सास) केतुमती
२ सुमित्रा	
३ सुप्रभा	

### प्रधान पात्र

भाभी रूप में

सीता—राम दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र हैं, अतः राम-पत्नी के नाते सीता लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न की भाभी हैं। स्वयम्भू ने सीता के प्रति लक्ष्मण के हृदय में आदर-भाव तथा पूज्य बुद्धि का चित्रण करके भाभी तथा देवर के आदर्श पारि-

भारिक संबंध की ओर संकेत किया है।

राम-सीता-लक्ष्मण वन में जा रहे हैं और सीता को प्यास लग गई है, तो स्वयंभू राम से लक्ष्मण को सीता के लिए जल लाने का आदेश दिलाते हैं

लक्ष्मण कहि मि गवेसहि त जलु सज्जण-हियउ जेम ज णिम्मलु ॥

दूरागमणें सीय तिसाइय हिम-हय-णव-णलिणि व विच्छाइय ॥<sup>1</sup>

लक्ष्मण भाभी सीता के लिए तुरन्त जल लेने जाते हैं। एक अन्य स्थान पर स्वयंभू ने लक्ष्मण द्वारा सीता की रक्षा का आग्रह राम से कराया है, जिससे सीता के भाभी रूप की गरिमा बढ़ी है। खर-दूषण की राक्षस सेना से युद्ध करने जाते हुए लक्ष्मण ने राम से कहा—‘देव ! आप सीता की प्रयत्नपूर्वक रक्षा कीजिए ।’

एत्थन्तरे भड-कडमट्ठेण जोक्कारिउ रामु जणट्ठेण ॥

तुहें सीय पयत्तें रक्खु देव हउँ घरेमि सेणु भिग-जूह जेम ॥<sup>2</sup>

स्वयंभू ने अत्यन्त मौलिक उद्भावना करके लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सीता को पहुँचाया है और सीता को लक्ष्मण-शोक में अकुलाई हुई चित्रित करके भाभी रूप की सुन्दर और सजीव व्यञ्जना कराई है। सीता को किसी दासी ने बताया—‘रावण की शक्ति से आहत लक्ष्मण अब शायद ही जीवित बच सके और पराभव के अपमान से संभवतः राम भी मृत्यु का वरण कर ले ।’

रावण-सत्तिएँ विणिभिण्णउ दुक्कर जिअइ कुमार रणे ।

परिहव-अहिमाण विहूणउ लइ रामु वि मुअउ ज्जे गणे ॥<sup>3</sup>

यह सुनते ही सीता मूर्छित होकर गिर पड़ी और चेतना आते ही रुदन करते हुए सीता ने कहा—‘हे दुष्ट, अभाग्य भाग्य ! लक्ष्मण का अन्त हो गया और रावण जीवित है ? तुम्हारा हृदय क्यों नहीं फट जाता ?’

त णिसुणेंवि बइदेहि पमुच्छिय हरियन्दणेण सित्त उम्मुच्छिय ॥

चेयण लहेँवि ख्वन्ति समुट्ठिय हा खल खुद्द पिसुण विहि दुत्थिय ॥

लक्खणु मरइ दसाणणु छुट्ठइ हियउ केम तउ उद्धु ण फुट्ठइ ॥<sup>4</sup>

अन्त में रावण पर विजय प्राप्त करके लक्ष्मण ने सीता का सम्मान करते हुए कहा—‘देवि ! यह सब आपके प्रसाद से ही हुआ। आपने अपने शील से सचमुच कुल को पवित्र कर दिया है ।’

ज रणे उप्पणु चक्क-रयणु ज णिहउ वलुद्धर दहवयणु ॥

त देवि पसाए तउ तणेण कुलु धवलउ जाएँ सइत्तणेण ॥<sup>5</sup>

<sup>1</sup> पउमचरिउ, २६।६।३-४।

<sup>2</sup> वही, २७।१३।१-२।

<sup>3</sup> वही, ६७।६।८।

<sup>4</sup> वही, ६७।७।१-३।

<sup>5</sup> वही, ७८।८।४-५।



निम्नवर्ग ही स्वयंभू ने सीता के 'भाभी' रूप की गरिमा को उच्च बना दिया है।

मंदोदरी—रावण-पत्नी मन्दोदरी को विभीषण द्वारा स्वयंभू ने सर्वोच्च सम्मान दिलाकर भाभी के गौरव की ओर सकेत किया है।

ताव विहीसण-णामे किय-दूरहोँ जि पणामे।

लायण्णम्भ-महासरि धीरिय लक-पुरेसरि ॥

बाल-मराल-लील-गइ-गामिणि अज्ज बि रज्जु तुहारउ सामिणि ॥

× × × ×

सा तुहुँ सा जेँ लक परमेसरि इन्दइ भुजउ सयल वसुन्धरि ॥<sup>१</sup>

अर्थात् 'हे बाल-हंस-गति वाली! आज भी आप राज्य की स्वामिनी हैं। लका-स्वामिनी प्रसन्नतापूर्वक वसुन्धरा का भोग करो।'।

विभीषण के उक्त आदरयुक्त कथन में भाभी के प्रति उच्च-भाव निहित है। स्वयंभू ने अत्यन्त सक्षेप में यह मौलिक उद्भावना करके अपने कवित्व तथा सामाजिक-जागरूकता का परिचय दिया है।

सास रूप में

कौशल्या (अपराजिता)—स्वयंभू ने सास के रूप में राम-जननी का उल्लेख बहुत कम किया है। अग्नि-परीक्षा-प्रसंग में सक्षिप्त-सा सकेत इस ओर हुआ है, जब सीता-परित्याग पर और सीता के अग्नि-प्रवेश पर अपराजिता शोकाकुल हो उठी।

खड-लककड-जिच्छइड-पलित्तएँ छाहाविउ कोसलएँ सुमित्तएँ ॥<sup>२</sup>

अर्थात् सूखी लकड़ियों के जलते ही कौशल्या, सुमित्रा दहाड़ मार कर रो पड़ी।

सुमित्रा—सुमित्रा को भी सीता-परित्याग<sup>३</sup> तथा सीता-अग्नि-प्रवेश के समय शोकाकुल चित्रित किया गया है।<sup>४</sup>

सुप्रभा—सीता-परित्याग की सूचना पाकर सुप्रभा के रुदन का उल्लेख हुआ है

सुप्पहाएँ सोआउर-चित्तएँ ॥<sup>५</sup>

गौण पात्र

सास रूप में

केतुमती—आदित्यपुर के राजा प्रह्लादराज की पत्नी केतुमती को क्रूर-हृदया सास के रूप में स्वयंभू ने चित्रित किया है। 'पउमचरिय' में केतुमती द्वारा

<sup>१</sup> पउमचरिउ, ७७। ११। १-२ तथा ७।

<sup>२</sup> वही, ८३। १२। १।

<sup>३</sup> वही, ८१। ८। ७।

<sup>४</sup> वही, ८३। १२। १।

<sup>५</sup> वही, ८१। ८। ७।

दुर्वचन कहकर अजना को निर्वासित करने का उल्लेख आया है,<sup>1</sup> किन्तु स्वयम्भू ने इस नारी-पात्र के माध्यम से सास-बहू के झगड़े का सामाजिक स्वरूप चित्रित किया है।

उपेक्षिता अजना के प्रति सहसा आसक्त उसका पति युद्ध से ही चुपचाप आकर उससे सभोग-रत हुआ,<sup>2</sup> परिणामतः अजना गर्भवती हो गई। सास-केतुमती ने गर्भवती देखकर, बिना वास्तविकता जाने हुए ही, अजना को कलकिनी कह दिया और अनेक कटु वचन कह दिए।

‘एउ काई कम्मु पई आयरिउ । णिम्मलु महिन्द-कुलु घूसरिउ ॥

दुब्बार-वइरि-विणिबाराहो” । मुहु भइलिउ सुअहो” महाराहो’ ॥<sup>3</sup>

अर्थात् तूने यह कौन-सा पाप किया ? मेरे पवित्र महेन्द्र कुल को कलकित कर दिया। दुर्वार-शत्रुओं का सहार करने वाले मेरे पुत्र का मुख काला कर दिया ?

अजना की सखी ने जब केतुमति को वास्तविकता बताई, तो उसने दोनों को क्रूरता से पीटा।<sup>4</sup> इतना ही नहीं, जो कटु-वचन केतुमती ने अजना को कहे, वे उसके मन में पुत्र-वधू के प्रति ईर्ष्या तथा घृणा की व्यञ्जना कराने हैं

‘किं जारहो” णाहिं सुवण्णु घरे” । जे कइउ घडावे” वि छुहइ करे” ॥

अण्णु वि एत्तिउ सोहग्गु कउ । जे ककणु देइ कुमार तउ’ ॥<sup>5</sup>

अर्थात् ‘क्या घर के घर में सोना नहीं होता ? उसी ने कड़े गड्ढाकर हाथों में पहना दिए और सिखा दिया कि कह देना कुमार ने कड़े दिए है।’

क्रूर साम ने गर्भवती अजना को अपमानपूर्वक घर से दूर वन में निष्कामित कर दिया। इसी प्रसंग में, अजना के पिता द्वारा उसकी भर्त्सना किए जाने पर राज-मन्त्री आनन्द द्वारा स्वयम्भू ने सास-वधू संवध पर प्रकाश कराया है

वभणइ आणन्दु मन्ति सुचवि । अपरिक्खिउ किज्जइ कज्ज ण वि ॥

सासुअउ होन्ति विरुआरिउ । महसइहे” वि अवग्गुण-नारियउ ॥

सुकइ-कहहो” जिह खल-मइउ हिम-वट्ठलियउ कमलिणिहिं जिह ।

होन्ति सहावे वइरिणिउ णिय सुण्हँ खल-सासुअउ तिह ॥<sup>6</sup>

अर्थात् हे राजन ! बिना परीक्षा किए कुछ नहीं करना चाहिए। सासों बहुत बुरी होती हैं, वे महासती को भी दोष लगा देती हैं। अपनी बहूओं के लिए सासों उसी

<sup>1</sup> पद, १७।४-७।

<sup>2</sup> पउमचरिउ, १८।१२।६।

<sup>3</sup> वही, १६।१।७-८।

<sup>4</sup> सास-ससुर से बिना पूछे किया गया अशुभ कार्य भी वधू का गुस्तेय अपराध माना जाता था और उसके दण्डस्वरूप वधू को अपने प्राण भी खोने पड़ते थे।

—डॉ० कोमलचन्द्र जैन बौद्ध और जैन आगमों में नारी-जीवन, पृ० ७८

<sup>5</sup> पउमचरिउ, १६।२।२-३।

<sup>6</sup> वही, १६।४।७-६।

प्रकार शत्रु होती हैं, जैसे सुकवि की कथा के लिए दुर्जन-बुद्धि तथा कमलिनी के लिए हिम-मेघ होता है।

निश्चिततः स्वयंभू की केतुमती सास के रूप में विशिष्ट नारी-चरित्र है, जो कवि की विशिष्ट उपलब्धि ही कही जाएगी।

तुलसीदास भाभी, सास तथा अन्य नारी-पात्र

प्रधान पात्र		गौण पात्र
(भाभी)	सीता	(भाभी) तारा
(सास)	१ कौशल्या	*
	२ कैकेई	(भक्तिन) शबरी
	३ सुमित्रा	

### प्रधान पात्र

भाभी रूप में

सीता—तुलसी ने राम-पत्नी सीता को लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न की भाभी के रूप में सर्वत्र सम्मानिता दिखाया है, जो उनकी मर्यादित दृष्टि का परिचायक है। तुलसी ने लक्ष्मण को सुमित्रा द्वारा दिए गए उपदेश में सीता को मातृवत् कहकर उनके भाभी रूप को सम्मानित कराया है

तात तुम्हारि मातु बँदेही। पिता रामु सब भाँति सनेही ॥<sup>1</sup>

सीता लक्ष्मण के प्रति अनन्य स्नेह का भाव हृदय में रखती हैं, जो सुमित्रा को कहे गए उनके सदेश से ध्वनित हो रहा है

प्राणनाथ प्रिय देवर साथा। बीर धुरीन धरे धनु भाथा ॥<sup>2</sup>

ग्राम-वधुओं द्वारा सीता से जब राम-लक्ष्मण का परिचय पूछा गया, तो सीता ने लक्ष्मण का परिचय जिस सौम्य-मृदु भाव से दिया, वह उनके लक्ष्मण के प्रति स्नेह का परिचायक है

सहज सुभाय सुभग तन गोरे। नामु लखनु लघु देवर मोरे ॥<sup>3</sup>

तुलसी ने अत्यन्त मर्यादित चित्र अंकित किया है, वनमार्ग में चलते हुए राम-सीता-लक्ष्मण का 'आगे रामु लखनु बने पाछें'। वन में देवर-भाभी के सहज सहयोगी रूप को कवि ने सूक्ष्म सकेत करके 'तुलसी तरुवर बिबिध सुहाए। कहुँ कुहुँ सियँ कहुँ लखन लमाए' स्पष्ट किया है।

पति-अहित की तीव्रतम आशंका के आवेग में सीता ने 'प्रिय देवर' के लिए 'मरम बचन जब सीता बोला' था, किन्तु सीता को उसकी ग्लानि बनी रही और

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ७४।२।

<sup>2</sup> वही, ६६।१।

<sup>3</sup> वही, ११७।५।

उन्होंने स्पष्ट कहा :

हा लछिमन तुम्हारे नहीं दोसा । सो फलु पायउँ कीन्हैउँ रोसा ॥<sup>1</sup>  
इस प्रकार तुलसी ने देवर-भाभी के सम्बन्ध की गम्भीरता एवं पवित्रता का निर्वाह कुशलतापूर्वक कराया है ।

भर्मान्तक वियोग-व्यथा के क्षणों में जब हनुमान् सीता के पास अशोक-वन में पहुँचे, तो सीता 'देवर' को भूल नहीं सकी थी । उन्होंने कहा था

अब कहु कुसल जाउँ बलिहारी । अनुज सहित सुख भवन खरारी ॥<sup>2</sup>  
तुलसी ने सीता के मन में लक्ष्मण के प्रति अथाह विश्वास दिखाया है । अपने सतीत्व की परीक्षा के लिए सीता ने लक्ष्मण को ही साक्षी बनाया और कहा .

लछिमन होहु धरम के नेगी । पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी ॥<sup>3</sup>  
भरत तथा शत्रुघ्न द्वारा भी सीता को उच्चतम सम्मान दिलाकर तुलसी ने भाभी के रूप को गरिमा-मण्डित किया है

सीता चरन भरत सिरु नावा । अनुज समेत परम सुख पावा ॥<sup>4</sup>  
निस्संदेह तुलसी ने सीता को भाभी के रूप में कुशलतापूर्वक चित्रित किया है । वाल्मीकि तो सीता को 'राम-मारीच-प्रसंग' में गिरा गए और लक्ष्मण के द्वारा नारियों की भर्त्सना कराने का अवसर भी आदिकवि ने ढूँढ़ लिया,<sup>5</sup> किन्तु मर्यादावादी तुलसी ने सीता की गरिमा कही भी गिरने नहीं दी । यही मौलिकता तुलसी का शाश्वत भूगार है ।

**सास रूप में**

**कौशल्या**—राम-जननी कौशल्या को तुलसी ने आदर्श स्नेहमयी तथा ममतामयी सास के रूप में चित्रित किया है ।

राम वन जाने की आज्ञा लेने कौशल्या के पास आए, तो सीता भी 'जाइ सासु पद कमल जुग बदि बैठि सिरु नाइ' । सीता के प्रति कौशल्या की ममता जाग उठी, 'अति सुकुमारि देखि अकुलानी' । कौशल्या ने सीता को 'नयन पुतरि करि प्रीति बढाई' की स्थिति में रक्खा । कौशल्या का ममत्व दुविधा में है

जिअनभूरि जिमि जोगवत रहऊँ । दीप बाति नहि टारन कहऊँ ॥

सोइ सिय चलन चहति बन साथा । आयसु कहा होइ रघुनाथा ॥<sup>6</sup>  
कौशल्या ने अपने मन की बात सहज भाव से, आदेश देकर अथवा प्रताड़ना के रूप

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, २६।३ ।

<sup>2</sup> सुन्दरकाण्ड, १४।३ ।

<sup>3</sup> लकाकाण्ड, १०६।२ ।

<sup>4</sup> उत्तरकाण्ड, ६।२ ।

<sup>5</sup> वाक्यभ्रंशपति रूप तु न चित्र स्त्रीषु मैथिलि । स्वभावस्त्वेषु मारीचामेषु लोकेषु दुष्यते ॥

<sup>6</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ५६।६-७ ।

में नहीं, कह बी :

जौ सिय भवन रहै कह अब। मोहि कहैं होइ बहुत अवसबा ॥<sup>१</sup>  
सीता के फलित्वत् से प्रभावित कौशल्या ने अपने स्वार्थ के लिए वधू को रोका नहीं, अपितु राम के साथ वन में जाने दिया। सास के रूप में कौशल्या का सजीव चित्रण तुलसी की प्रतिभा का परिचायक बन गया है

सुनि सिय बचन सासु अकुलानी । दसा कवनि बिधि कहौ बखानी ॥

बारहि बार साइ उर लीन्ही । घरि घोरजु सिख आसिष दीन्ही ॥

अचल होउ अहिवातु तुम्हारा । जब लगि गग जमुन जल धारा ॥<sup>२</sup>  
तुलसी का प्रत्येक शब्द कौशल्या को आदर्श 'सास' के रूप में सर्वोच्च सम्मान दे रहा है। कौशल्या का यह रूप तुलसी की मौलिक उद्भावना है। आदिकवि वाल्मीकि ने यहाँ भी सीता को आशीष दिलाते समय कौशल्या के माध्यम से असती नारी की घोर निन्दा का अवसर निकाला है

असत्यशीला विकृता दुर्गा अहृदया सदा ।

असत्य पापसकल्पा क्षणमात्र विरागिण ॥

तुलसी ने यह सब मानो प्रयत्नपूर्वक छोड़ दिया है और कौशल्या के चरित्र को अत्यन्त स्वाभाविक तथा उदात्त बना दिया है।

कैकेई—सीता के प्रति कैकेई के मन का सहज स्नेह तुलसी ने मथरा को कहे गए उसके शब्दों से ध्वनित कराया है

जौ बिधि जनमु देइ करि छोह । होहुँ राम सिय पूत पुतोह ॥<sup>३</sup>

जन्म-जन्म में जो कैकेई राम-सा पुत्र और सीता-सी पुत्रवधू पाना चाहती है, उसका सास रूप ऊँचा ही कहा जाएगा, यद्यपि तुलसी ने इस रूप में कैकेई को प्रायः कम ही चित्रित किया है।

सुमित्रा—सुमित्रा के मन में सीता के प्रति विश्वास तथा स्नेह का भाव एक साथ तुलसी ने व्यजित कराया है

तात तुम्हारि मातु बँदेही । पिता रामु सब भौति सनेही ॥<sup>४</sup>

पुत्र को अग्रज-वधू के प्रति मातृत्व-भाव की प्रेरणा देने वाली आदर्श माँ के साथ-साथ सुमित्रा को तुलसी ने आदर्श सास भी बना दिया है।

### गौण पात्र

भाभी कप में

तारा—तुलसी ने तारा का चरित्र विशेष रूप से प्रस्तुत किया है। वह

<sup>१</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, ६०।७।

<sup>२</sup> वही, ६६।६-८।

<sup>३</sup> वही, १५।७।

<sup>४</sup> वही, ७४।२।

सुग्रीव की पत्नी है, किन्तु अपने पति के अग्रज बाली द्वारा बलात् हरण कर ली गई है और, अवश्य ही अवश होकर, बाली के साथ पत्नीवत् रह रही है। राम ने बाली को मारा, तो बाली ने प्रश्न किया राम से—‘अवगुन कवन जाय मोहि मारा’। इसके उत्तर में तुलसी ने ‘छोटी भाभी’ (अनुज बधू) के पारिवारिक महत्त्व तथा मर्यादा का चित्रण करके सर्वथा नवीन उद्भावना की है

अनुज बधू भगिनी सुत नारी । सुनु सठ कन्या सम ए चारी ॥

इन्हहि कुदृष्टि बिलोकइ जोई । ताहि बर्धे कछु पाप न होई ॥<sup>1</sup>

तारा के प्रति तुलसी का यह दृष्टिकोण वस्तुतः उनकी समाज के प्रति उदात्त तथा मर्यादित दृष्टि का ही परिचायक है। तारा तुलसी की विभिन्न सर्जना है।

### भक्तिन

शबरी—तुलसी के नारी-पात्रों में शबरी सर्वथा विशिष्ट पात्र बन गई है, जो कवि के ‘भक्त-हृदय’ का प्रतिनिधित्व करती है।

वाल्मीकीय-कथावस्तु से शबरी असंबद्ध है, महाभारत के ‘रामोपाख्यान’ में भी शबरी का उल्लेख नहीं हुआ। परवर्ती राम-साहित्य में शबरी की कथा उत्तरोत्तर विकसित होती गई। ‘अध्यात्मरामायण’ में शबरी राम-भक्ता के रूप में चित्रित हुई है।<sup>2</sup>

शबरी को तुलसी ने अनन्य रामानुरागी भक्तिन का स्वरूप दिया है और उसमें ‘दैव्य’ का भाव प्रदर्शित करके भक्ति का परिपाक कराया है। ज्यों ही शबरी ने देखा कि राम ने ‘सबरी के आश्रम पगु धारा’, त्यों ही शबरी विभोर हो गई

स्याम गौर सुंदर दोउ भाई । सबरी परी चरन लपटाई ॥

प्रेम मगन मुख बचन न आवा । पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥

सादर जल लै चरन पखारे । पुनि सुंदर आसन बैठारे ॥<sup>3</sup>

‘सबरी परी चरन लपटाई’, ‘प्रेम मगन मुख बचन न आवा’ तथा ‘सादर जल लै चरन पखारे’ से तुलसी ने शबरी के हृदय में बैठी हुई भावुक राम-भक्तिन को जैसे साकार कर दिया है। तभी तो राम ने उसके दिए कद-मूल-फल ‘प्रेम सहित प्रभु खाए बारबार बखानि’। भाव-मग्ना शबरी के मन में दैन्य-भाव का अथाह सिंधु उमड़ रहा था। तुलसी का रस-सिद्ध मन सजीव चित्राकन करता है

पानि जोरि आगें भइ ठाढी । प्रभुहि बिलोकि प्रीति अति बाढी ॥

केहि बिधि अस्तुति करौ तुम्हारी । अधम जाति मैं जइमति भारी ॥

अधम ते अधम अधम अति नारी । तिन्ह महीं मैं मतिमद अघारी ॥<sup>4</sup>

<sup>1</sup> रामचरितमानस काण्ड, २।७-८।

<sup>2</sup> डॉ० कामिल बुल्क रामकथा, पृ० ४३४ तथा ४३५।

<sup>3</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, ३४।८-१०।

<sup>4</sup> वही, ३५।१-३।

यदि हृदयहीन, दुराग्रही आलोचक शबरी के इस दैन्य-प्रदर्शन को तुलसी की 'नारी-निन्दा' मान ले, तो दोष तुलसी का नहीं, अपितु आलोचक की अज्ञता का ही है। आराध्य और आराधक में तो सिन्धु-बिन्दु का भाव सहज, स्वतः ही आ जाता है। तुलसी का भक्त-हृदय 'राम सो बड़ो है कौन, मो सो कौन छोटी' की दीनता स्वीकार करके ही परम-पद प्राप्त करना सहज मानता रहा है।

सरसमना शबरी राम-सुधीव मैत्री की सूत्रधार बनकर परम-पद को प्राप्त करके राम की अचल भक्ति का वरदान भी पा गई

जाति हीन अब जन्म महि मुक्त कीन्हि असि नारि ।

महामद मन सुख चहसि ऐसे प्रभुहि बिसारि ॥<sup>1</sup>

तुलसी पर जातिवाद तथा हरिजन-विरोध जैसे निम्नतम आरोप लगाने वालों के लिए 'शबरी-मुक्ति' का यह प्रसंग निश्चय ही करारी चुनौती है।

### निष्कर्ष

स्वयम्भू तथा तुलसी ने उपर्युक्त रूपों का चित्रण यथास्थिति किया है अपने नारी-चरित्रों को स्पष्ट व्यक्तित्व देने के उद्देश्य से, तथापि स्वयम्भू ने विशेष रुचि इन रूपों के चित्रण में नहीं ली है, जबकि तुलसी ने नारी के इन रूपों का सक्षिप्त चित्रण करके भी अपनी रुचि का सकेत अवश्य कर दिया है। सीता का भाभी रूप में तथा कौशल्या का सास रूप में आदर्श चित्रण तुलसी के द्वारा लिए गए नारी के इन रूपों के सामाजिक महत्त्व को स्वीकार किए जाने की सूचना भी है।

सामाजिक तत्त्व दोनों ही कवियों के नारी-पात्रों के उपर्युक्त रूपों के चित्रण में यथास्थान मुखर हुआ है, किन्तु तुलसी ने इस दृष्टि से प्रमुखता प्राप्त कर ली है। कौशल्या अपनी पुत्रवधू सीता को 'नयन पुतरि' बनाकर रखती हैं और 'अचल होउ अहिवात तुम्हारा। जब लगि गग जमुन जल धारा' कहकर सीता के प्रति अपने सामाजिक दायित्व का निर्वाह करती हैं। स्वयम्भू की केतुमती उनके युग की यथार्थ प्रतिध्वनि तो हो सकती है, किन्तु सामाजिक गरिमा उसमें नहीं आ सकती है। तुलसी ने तारा के माध्यम से 'अनुज बधू भगिनी सुत नारी। सुनु सठ कन्या सम ए चारी' कहकर नारी के सामाजिक तथा सांस्कृतिक महत्त्व को सुस्पष्ट कर दिया है।

मनोवैज्ञानिक विश्लेषण का तत्त्व भी नारी के उक्त रूपों का चित्रण करने में तुलसी ने कुशलतापूर्वक अपनाया है, किन्तु स्वयम्भू ने उतनी रुचि इस ओर नहीं दिखाई। सीता ने 'मरम बचन बोला' था, अतः प्रायश्चित्त के रूप में उन्होंने कह भी दिया 'हा लछिमन तुम्हारा नहिं दोसा। सो फलु पायउँ कीन्हेउँ रोसा'। कौशल्या की सीता को राम के साथ बन भेजते समय क्या मानसिक स्थिति रही होगी, उसे तुलसी ने 'सुनि सिय बचन सासु अकुलानी। दसा कवनि बिधि कहौ बखानी' कहकर

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अरण्यकाण्ड, दोहा ३६।

अत्यन्त प्रभावपूर्ण ढंग से मुखर कर दिया है। स्वयंभू ने इस मनोवैज्ञानिक विश्लेषण की शैली को बहुत कम ही अपनाया है, इसीलिए उनके नारी-पात्रों में उतनी प्रभावोत्पादकता नहीं आ पाई, जितनी तुलसी के पात्रों में आ गई है।

देश-काल का तत्त्व स्वयंभू की 'केतुमती'<sup>1</sup> में मुखर हुआ है, तो तुलसी की तारा और शबरी में भी समान रूप से ध्वनित हुआ है। सास-बहू के संघर्ष का संकेत<sup>2</sup> स्वयंभू की देशकालगत जागरूकता का सम्यक् परिचायक है और तारा, शबरी का उद्धार तुलसी के युग में नारी की दीनावस्था तथा उसको सुधारने की ओर संकेत करता है।

पौराणिक दृष्टि नारी-पात्रों के इन रूपों का चित्रण करने में प्रायः अनपेक्षित ही रही है, अतः उसका अभाव सहज स्वाभाविक है।

कवि-दृष्टिकोण का अन्तर दोनों कवियों में सहज ही देखा जा सकता है। स्वयंभू यथार्थवादी दृष्टि के समर्थक हैं, जो केतुमती के चित्रण से स्पष्ट होता है, किन्तु तुलसी सर्वत्र मर्यादित-आदर्शवादी दृष्टि का समावेश कराते हैं, जो सीता के भाभी रूप से, कौशल्या के सास रूप से तथा तारा-शबरी के रूपों से सहज ही सम्पुष्ट हो जाता है। यही कारण है कि स्वयंभू के उक्त रूपों में किए गए नारी-चित्रण में उतना औदात्य नहीं आ सका, जितना तुलसी के चित्रण में आ गया है।

<sup>1</sup> पञ्चमचरित, १९वीं सध्वि।

<sup>2</sup> वही, १६।४।७-६।



## दैवी एवं आसुरी नारी-पात्र

रामकथा पौराणिक आख्यान है, अतः इसके कुछ पात्रों में—नारी तथा पुरुष पात्र दोनों में ही दैवी रूप की तथा कुछ में आसुरी रूप की व्यञ्जना स्वाभाविक रूप से हुई है। राम के पक्ष को परम्परागत रूप से 'सद्-वृत्ति प्रधान' तथा रावण के पक्ष को 'असद्-वृत्ति प्रधान' माना जाता रहा है, अतः इनमें देवत्व अथवा असुरत्व की क्रमशः अभिव्यक्ति कवि ने कराई है। स्वाभाविक रूप से इन पात्रों के चित्रण में कवि का धार्मिक अथवा पौराणिक मत ध्वनित होता है।

स्वयम्भूदेव दैवी एवं आसुरी नारी-पात्र

प्रधान पात्र

(दैवी) सीता

गौण पात्र

(दैवी) १ मरुदेवी २ इन्द्राणी  
३ नन्दा-सुनन्दा ४ नीलाजना  
५ सरस्वती

प्रधान पात्र

सीता—स्वयम्भू ने रामकथा की जो परम्परा ग्रहण की, वह हिन्दू-परम्परा न होकर, प्राकृत के कवि त्रिषलसूरि की जैन-कथा-परम्परा है, अतः उन्होंने उन पात्रों को सामान्य मानवी-पात्र माना है, जिनमें हिन्दू-परम्परा ने दैवी-तत्त्व की प्रतिष्ठा की थी। सीता में दैवी-तत्त्व को स्वयम्भू ने बचाया है, किन्तु एक-दो स्थानों पर उनकी सीता में दैवी-तत्त्व की व्यञ्जना हो गई है।

त्रिषष्टी शलाका पुरुषों में राम-लक्ष्मण को क्रमशः आठवें बलदेव तथा बासुदेव के रूप में जैन-धर्मानुयायी मानते हैं। बलभद्र राम की पत्नी सीता में परोक्षतः स्वयम्भू ने दैवी-तत्त्व की प्रतिष्ठा कराने का प्रयास किया है।

बज्रावर्त तथा समुद्रावर्त धनुषों पर जब राम ने डोरी चढ़ा दी, तो देवबृन्द ने फूलों की वर्षा की और राम-सीता विवाह हो गया। उस समय स्वयंभू ने एक भविष्य-वाणी कराई है -

जोइसिऐँहिँ आएसु किउ 'जउ लक्ष्मण-रामहुँ स-रहसहुँ ।

आयहेँ कणहेँ कारणेँण होसइ बिनासु बहु-रक्खसहुँ ॥<sup>1</sup>

अर्थात् ज्योतिषियों ने भविष्यवाणी की—इस कन्या के कारण बहुत-से राक्षसों का विनाश होगा। इस प्रकार सीता में परोक्षतः स्वयंभू ने दैवी-तत्त्व की प्रतिष्ठा करा दी है।

जब रावण-विजय के पश्चात् राम-लक्ष्मण-सीता अयोध्या लौटे, तो भरत उनके दर्शनार्थ आया। उस समय स्वयंभू ने सीता को 'बुद्धि-रूपा', राम को कर्म-रूप तथा लक्ष्मण को नियति-रूप में चित्रित किया है

सीयहेँ रामहोँ लक्खणहोँ मुह-यन्द-णिहालउ भरहु गउ ।

बुद्धिहेँ ववसायहोँ विहिहेँ ण पुण्ण-णिवहु सवडम्मुहुउ ॥<sup>2</sup>

इसी अवसर पर अयोध्या-प्रवेश करते हुए स्वयंभू ने भरत, राम, लक्ष्मण तथा सीता को क्रमशः धर्म-रूप, पुण्य-रूप, कर्म-रूप तथा लक्ष्मी-रूपा चित्रित किया है

भरहु-भराहिबु दासरहि लक्खणु वइदेहि णिविट्ठाई ।

धम्म पुण्ण ववसाउ सिय ण मिलेँवि अउज्झ पट्ठाई ॥<sup>3</sup>

इस प्रकार स्वयंभू ने सीता में परोक्ष रूप से ही सही, दैवी-तत्त्व का समावेश करा ही दिया है, जो उन पर उनके पूर्ववर्ती वाल्मीकि आदि का प्रभाव हो सकता है।

### गौण पात्र

मरुदेवी—जैन-धर्म में कुलधरो को अत्यन्त श्रद्धास्पद माना गया है। कुलधरो में अन्तिम नाभिराय की पत्नी मरुदेवी हैं। कवि ने मरुदेवी को इन्द्र की शची तथा चन्द्रमा की रोहिणी जैसी सुन्दर तथा काम-पत्नी रति जैसी प्रसन्नमना कहा है

तहोँ णाहिहेँ पच्छिम-कुलयरासु । मरुएवि सई व पुरन्दरासु ॥

चन्दहोँ रोहिणि व मणोहिराम । कन्दप्पहो रइ व पसण्ण-आम ॥<sup>4</sup>

मरुदेवी को प्रसन्न करने के लिए इन्द्र ने मनुष्य वेश में देवियों को पृथ्वी पर भेजा। वे सब मरुदेवी का मनोविनोद करती थीं। इसी समय मरुदेवी ने स्वप्न देखे।<sup>5</sup> मरुदेवी ने प्रातः नाभिराय को स्वप्न सुनाए, तो उसने कहा—“तीनों लोकों में अष्ट

<sup>1</sup> पउमचरिउ, २१।१३।६।

<sup>2</sup> वही, ७६।१।१।

<sup>3</sup> वही, ७६।२।६।

<sup>4</sup> वही, १।१३।३-४।

<sup>5</sup> वही, १।१४।१-६।

तुम्हारा पुत्र उत्पन्न होना और मरुदेवी के गर्भ से ज्ञान-वरीर भट्टारक ऋषभ अवतीर्ण हुए ।

लहु जाहि-वरिन्दहो लणव सेहु । अवइण्णु भट्टारक जाण-देहु ॥

विउ नम्मज्जिन्तरे जिणवरिन्नु । अव-जलिणि-पत्ते णं समित्त-विन्दु ॥<sup>१</sup>

जैन-धर्म के भूलाघार ऋषभ जिन की जननी-रूप में मरुदेवी को स्वयम्भू ने देवी-सत्त्व से मण्डित किया है ।

इन्द्राणी—ऋषभ जिन का अभिषेक करने इन्द्र स्वयं चला और साथ ही उसकी तीक्ष्ण नेत्रों वाली, पीनपयोधरा, शशि-समान सौम्या, पटरानी इन्द्राणी ने ऋषभ जिन को उठाकर, अपनी साम्राज्य से सबको शक्ति करके, दूसरा बालक उसके स्थान पर रख दिया । इस प्रकार ऋषभ जिन का अभिषेक देवराज इन्द्र ने किया

पीण-पओहराएँ ससि-सोमएँ । इन्द-महाएविएँ पडलोमएँ ॥

सव्व-जणहो उवसोवणि देप्पिणु । अग्गएँ माया-वालु थवेप्पिणु ॥<sup>२</sup>

नन्दा-सुनन्दा—ज्ञान-वरीर परम भट्टारक ऋषभ जिन की विवाहिता पत्नियों के रूप में, लक्ष्मी-सेविता नन्दा तथा सुनन्दा का उल्लेख हुआ है

कइहिँ दिणेहिँ परिणाविउ देविउ । णन्द-सुणन्दाइउ सिय सेयिउ ॥

सउ पुत्तहुँ उप्पण्णु पहाणहँ । भरह-वाहुबलि-अणुहरमाणहँ ॥<sup>३</sup>

अर्थात् कुछ समय बाद ऋषभ का लक्ष्मी-सेविता नन्दा और सुनन्दा से विवाह हो गया । उनसे सौ पुत्र हुए, जिनमें भरत और बाहुबली मुख्य थे ।

नीलाजना—इन्द्र के दरबार की, पूर्णिमा के चन्द्रमा-सी पुण्यप्रभायुक्त अप्सरा नीलाजना है, जिसे इन्द्र ने ऋषभ जिन के मन में वैराग्य उत्पन्न करने के लिए भेजा

एम वियप्ये वि छण-चन्दाणण । पुण्णाउस कोविकिय णीलजण ॥

तिहुअण-गुरुहे जाहि ओलग्गएँ । णट्टारम्भु पदरिसहि अग्गएँ ॥<sup>४</sup>

अर्थात् इन्द्र ने पूर्णिमा के चाँद जैसे मुख वाली, पुण्यायुष्मती नीलाजना को बुलाकर कहा 'त्रिभुवन गुरु ऋषभ को रिझाओ, उनके आगे नृत्य-प्रदर्शन करो' ।

ऋषभ के समक्ष नृत्य करते-करते नीलाजना ने अपने प्राण त्याग दिए

रगे पइट्ठ तुरन्ति कर-दिट्ठि-भाव-रस-रजिय ।

विग्गम भाव-विलास दरिसन्तिएँ पाण विसज्जिए ॥<sup>५</sup>

नीलाजना के प्राण त्यागने से ऋषभ को वैराग्य हो गया ।

सरस्वती—ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी के रूप में सरस्वती का उल्लेख स्वयम्भू

<sup>१</sup> पउमवरिउ, १।१६।५-६ ।

<sup>२</sup> वही, २।२।६-७ ।

<sup>३</sup> वही, २।८।७-८ ।

<sup>४</sup> वही, २।६।५-६ ।

<sup>५</sup> वही, २।६।६ ।

ने किया है। रावण के वच की घोषणा ने कवि ने कहा—‘सरस्वती आज मुक्त-कण्ठ से गान करे’

अञ्जु पफुल्लउ फलउ वणासइ । अञ्जु गाउ भोक्कलउ सरासइ ॥<sup>१</sup>

राम-लक्ष्मण ने सका-प्रवेश किया, तो नागरिकों ने बताया—यहाँ सरस्वती (रावण के समय) गान किया करती थी।

किय अच्चण एत्थु वणस्सइएँ इह गाय(?)उ गेउ सरस्सइएँ ॥<sup>२</sup>

उपर्युक्त नारी-पात्रों में केवल मरुदेवी का उल्लेख विभलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ में हुआ है,<sup>३</sup> शेष स्वयंभू की मौलिक उद्भावना के परिचायक हैं। तथ्य यह है कि अलौकिकता ‘अवतारवाद’ के रूप में स्वयंभू ने कही भी स्वीकार नहीं की है, जो उनके धार्मिक आग्रह का परिणाम है।

तुलसीदास दैवी एव आसुरी नारी-पात्र

प्रधान पात्र		गौण पात्र	
(दैवी) १	सीता	(दैवी) १	सरस्वती
२	पार्वती	२	रमा
		३	अनाम अप्सरा
		(आसुरी) १	सुरसा
		२	लकिनी
		३	अनाम राक्षसी

#### प्रधान पात्र

सीता—तुलसी ने राम-काव्य-परम्परा वाल्मीकि तथा सस्कृत-कवियों से ग्रहण की है और सगुण-भक्ति का आधार ग्रहण किया है, अतः ‘अवतारवाद’ के मिथ्यान्त को उन्होंने पूर्णतः स्वीकार किया है। इसी कारण तुलसी ने राम की प्रिया सीता को ‘आदि-भक्ति’ के रूप में प्रतिष्ठित करके उनके चरित्र में दैवी-तत्त्व का प्रकाशन यत्र-तत्र कराया है।

तुलसी ने ‘मानस’ के आरम्भ में ही सीता की वन्दना करते हुए कहा—‘उत्पत्ति, स्थिति तथा सहार करने वाली, क्लेशों को हरने वाली तथा सम्पूर्ण कल्याण करने वाली श्री रामचन्द्र की प्रियतमा सीता जी को मैं नमस्कार करता हूँ।’

उद्भवस्थितिसहारकारिणी क्लेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करिं सीता नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥<sup>४</sup>

राम के साथ सीता को वाम-भाग में शोभित आदिशक्ति के रूप में तुलसी ने चित्रित किया है

<sup>१</sup> पउमचरिउ, ७६।४।८ ।

<sup>२</sup> वही, ७८।१०।३ ।

<sup>३</sup> पर्व, ३।५८, ६१ तथा ६६ ।

<sup>४</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, स्तुति श्लोक, ५ ।

बाम बाग मोभति अनुकूला । आदिसक्ति छविनिधि जगमूला ॥

जासु अंस उपवर्हि गुनखानी । अग्नित लच्छि उमा सह्यानी ॥<sup>१</sup>

‘राम’ के अवतार में जब ब्रह्म अवतरित होने, तो आदिसक्ति ‘माया’ बनकर अवतरित होगी—यह ब्रह्मान अनु-गतस्था को दिया था स्वयं ब्रह्म ने :

आदिसक्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरिहि मोरि यह माया ॥<sup>२</sup>

नारद को भी कहा था ब्रह्म ने—‘परम सक्ति समेत अवतरिहुँ’। इसी कारण सीता के प्रति तुलसी में सर्वत्र पूज्य-बुद्धि रही है। स्वयंवर में वे राजाओं से कहलाते हैं

सिख हमारि सुनि परम पुनीता । जगदबा जानहु जियँ सीता ॥<sup>३</sup>

अत्यन्त कुशलता से तुलसी ने सीता के चरित्र में ‘दैवी-तत्त्व’ का प्रकाशन कराया है, जबकि बरात लेकर दशरथ जनक के नगर में पहुँचे हैं

जानी सीयँ बरात पुर आई । कछु निज महिमा प्रगटि जनाई ॥

हृदयँ सुमिरि सब सिद्धि बोलाई । भूप पहुनई करन पठाई ॥<sup>४</sup>

तुलसी ने सीता को राम की ‘माया’ के रूप में देखकर उनकी वन्दना की है।

श्रुति सेतु पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी ।

जो सृजति जगु पालति हरति रुख पाइ कृपानिधान की ॥<sup>५</sup>

पंचवटी में भरत जब अयोध्या-निवासियों सहित राम को लौटाने के लिए पहुँचे, तो तुलसी ने सीता को तीनो सासो से अनेक रूप बनाकर एक साथ भेंट करते हुए चित्रित किया है

सीय सासु प्रति वेष बनाई । सादर करइ सरिस सेवकाई ॥

लखा न मरमु राम बिनु काहूँ । माया सब सिय माया माहूँ ॥<sup>६</sup>

वन में निसाचरो का उपद्रव बढ़ते देखकर, राम द्वारा सीता को अग्नि-प्रवेश कराना—‘तुम्ह पावक महुँ करहु निवासा’, इसी ‘दैवी-तत्त्व’ की सपुष्टि का प्रमाण है। रावण-वध के उपरान्त पुन राम द्वारा अग्नि से सीता को निकालना इस मान्यता को पूर्णतः सिद्ध कर देता है। कथा के अन्त में तुलसी ने सीता को पुन शक्ति-रूप मान कर ही सर्वोच्च गौरव दिया है।

जासु कृपा कटाञ्छु सुर चाहत चितव न सोइ ।

राम पदारविन्द रति करति सुभावहि खोइ ॥<sup>७</sup>

सीता का यह ‘दैवी-रूप’ चित्रण भक्त शिरोमणि तुलसी की मौलिक उद्भावना का

<sup>१</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, १४८।२-३।

<sup>२</sup> वही, १५२।४।

<sup>३</sup> वही, २४६।२।

<sup>४</sup> वही, ३०६।७-८।

<sup>५</sup> अयोध्याकाण्ड, १२६।छन्द।

<sup>६</sup> वही, २५२।२-३।

<sup>७</sup> उत्तरकाण्ड, दोहा २४।

ही परिचायक है।

पार्वती—भोकर-प्रिया पार्वती को भी तुलसी ने अपनी पीराणिक दृष्टि के अनुसार 'अणदंबा' का रूप दिया है और उन्हें देवी नारी-पात्र के रूप में चित्रित किया है। तुलसी का मत है—'गुर पितु मातु महेस भवानी,' और इसीलिए कवि ने राम-कथा का प्रथम आधिकारिक जिज्ञासु भोता पार्वती को कहा है -

सभु कीन्ह यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा ॥<sup>1</sup>  
तुलसी ने नारद द्वारा मैना को उपदेश दिलाकर पार्वती को भी 'शिव' की शक्ति के रूप में प्रतिष्ठित किया है

मयना सत्य सुनहु मय बानी । जगदबा तब सुता भवानी ॥

अजा अनादि सक्ति अबिनासिनि । सदा सभु अरक्षण निवासिनि ॥

जग संभव पालन लय कारिनि । निज इच्छा लीला बपु धारिनि ॥<sup>2</sup>

तुलसी द्वारा चित्रित पार्वती का यह 'शक्ति रूप' उनकी पुराण-दृष्टि की ओर ही इंगित करता है। यद्यपि 'राम-परीक्षा प्रसंग' में तुलसी ने पार्वती को कुछ हीन व्यक्तित्व दे दिया है, तथापि शक्ति रूप में पार्वती को चित्रित करके कवि ने अपने उस अभाव की पूर्ति कर ली है। पार्वती तुलसी की अनूठी सर्जना है।

### गौण पात्र

देवी रूप में

सरस्वती—तुलसी ने ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी के रूप में सरस्वती का चित्रण देवी-शक्ति मानकर किया है। सरस्वती अभिव्यक्ति की पूर्णता तथा पवित्रता की प्रतीक हैं, जो भावना के वशीभूत होकर कवि के हृदय में निवास करती है

भगति हेतु बिधि भवन बिहाई । सुमिरत सारद आवति धाई ॥

राम चरित सर विनु अन्हवाएँ । सो श्रम जाइ न कोटि उपाएँ ॥<sup>3</sup>

इसी ज्ञान-दात्री-शक्ति के रूप में तुलसी ने शारदा की स्तुति की है—'पुनि बढई सारद सुरसरिता । जुगल पुनीत मनोहर चरिता'। तुलसी का मत है कि राम की कृपा से ही शारदा की कृपा भी संभव है

सारद दारुनारि सम स्वामी । रामु सूत्रधर अन्तरजामी ॥

जेहि पर कृपा करहि जनु जानी । कबि उर अजिर नचावहि बानी ॥<sup>4</sup>

शारदा ही 'बुद्धि की नियामिका शक्ति' हैं। राम को जब राज्य देने का निश्चय दशरथ ने किया, तो देवतागण मिलकर सरस्वती के चरणों में वन्दना करने पहुँचे—'बिपति हमारि बिलोकि बडि मातु करिअ सोइ आजु । रामु जाहि बन राजु तजि

<sup>1</sup> रामचरितमानस, बालकाण्ड, ३०।३।

<sup>2</sup> वही, ६८।२-४।

<sup>3</sup> वही, ११।६-५।

<sup>4</sup> वही, १०५।५-६।

होइ सकल सुरकाजु ॥' एक बार तो देवताओं के इस चोर, स्वार्थ पर शारदा को पश्चात्ताप हुआ—'सुनि सुर बिनय ठाढ़ि पछिताती', क्योंकि अपमय का कार्य शारदा कैसे करें? किन्तु देवताओं ने 'पुनि कहहि निहोरी', तो 'हरवि हृदयें दसरथ पुर आई' और माँ शारदा अपनी शक्ति के प्रभाव से मंभरा को 'अजस पेढारी' बना गई :

नामु मपरा मंदमति केरि कैकेइ केरि ।

अजस पेढारी ताहि करि गई चिरा मति केरि ॥<sup>1</sup>

राम बन चले गए, किन्तु भ्रष्ट-नेह की डोर से बँधे भरत राम को वापस लेने चित्र-कूट पहुँच गए, तो स्वार्थी देवताओं ने पुन शरणागत होकर शारदा से विनय की

केरि भरत मति करि निज माया । पासु बिबुध कुल करि छल छाया ॥

बिबुध विनय सुनि देवि सयानी । बोली सुर स्वारथ जड जानी ॥<sup>2</sup>

शारदा ही वस्तुतः राम-बन-गमन की प्रेरिका शक्ति हैं, यह चित्रित करके तुलसी ने सर्वथा अनूठी काव्य-योजना की है, जिससे मभरा तथा कैकेई दोष-मुक्त हो जाती हैं । अन्यत्र तुलसी ने सरस्वती का बन्दन ज्ञान-देवी के रूप में ही किया है ।

रमा—भगवान् विष्णु की शक्ति के रूप में रमा का उल्लेख 'मानस' में हुआ है

हरि हित सहित रामु जब जोहे । रमा समेत रमापति मोहे ॥<sup>3</sup>

जनाब अप्सरा—राम-रावण युद्ध में लक्ष्मण को शक्ति लगने पर हनुमान् सजीवनी बूटी लेने चले, तो मार्ग में रावण का भेजा हुआ निशाचर मुनि का छद्मवेश बनाए बैठा था । उसी समय समुद्र में एक विशाल 'मकरी' (भादा मगरमच्छ) हनुमान् को खाने दौड़ी । हनुमान् ने तीर चलाया और तीर लगते ही मकरी 'अप्सरा' बन गई, जो वस्तुतः शापग्रस्ता नारी थी

सर पैठत कपि पद गहा मकरी तब अकुलान ।

मारी सो धरि दिव्य तनु चली गगन चढ़ि जान ॥

कपि तब दरस भइउँ निष्पापा । मिटा तात मुनिबर कर सापा ॥

मुनि न होइ यह निसिचर घोरा । मानहु सत्य बचन कपि मोरा ॥

अस कहि गई अपछरा जबही । निसिचर निकट गयउ कपि तबहीं ॥<sup>4</sup>

'नारी-मुक्ति' के तुलसी के अभियान की ओर यह अनाम पात्रा भी संकेत कर रही है ।

आसुरी रूप में

लंकिनी—तुलसी ने रावण की लंका की रक्षार्थ नियुक्त राक्षसी के रूप में लंकिनी का चित्रण किया है । जब हनुमान् 'मंसक समान रूप कपि धरी' राम का

<sup>1</sup> रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, दोहा १२ ।

<sup>2</sup> वही, २६५।२-३ ।

<sup>3</sup> बासकाण्ड, ३१७।३ ।

<sup>4</sup> लंकाकाण्ड, दोहा ५७ तथा ५८।१-३ ।

नाम स्मरण करके जंका में चले, तो लंकिनी ने उन्हें रोका

नाम लंकिनी एक निसिचरी । सो कह चलेसि मोहि निदरी ॥

जानेहि नहीं मरमु सठ मोरा । मोर अहार जहाँ लगि चोरा ॥<sup>1</sup>

क्रुद्ध होकर हनुमान् ने 'मुठिका एक महा कपि हनी' और लंकिनी 'सधिर बसत धरनी' बनमनी' हो गई । तब उसने हनुमान् को बताया -

पुनि सभारि उठि सो सका । जोरि पानि कर बिनय ससका ॥

जब रावनहि ब्रह्म बर दीन्हा । चलत बिरचि कहा मोहि चीन्हा ॥

विकल होसि तैं कषि के मारे । तब जानेसु निसिचर सघारे ॥<sup>2</sup>

इस प्रकार लंकिनी द्वारा कषि ने राक्षस-वश के नाश की घोषणा करा दी है । तुलसी की काव्य-कुशलता दर्शनीय है ।

सुरसा—यह भी विकट शक्ति वाली राक्षसी है, जिसको हनुमान् की राह अवरुद्ध करने के लिए देवताओं ने नियुक्त किया था, ताकि हनुमान् के पराक्रम की परीक्षा ली जा सके .

सुरसा नाम अहिन्ह कै माता । पठइन्हि आइ कही तेहि बाता ॥

आजु सुरन्ह मोहि दीन्ह अहारा । सुनत बचन कह पवनकुमारा ॥<sup>3</sup>

उस विकट राक्षसी ने हनुमान् को 'कवनेहुँ जतन देखि नहि जाना', तो हनुमान् ने कहा 'प्रससि न मोहि कहेउ हनुमाना' । यह सुनकर सुरसा ने अपना शरीर बढ़ाना आरम्भ किया ।

जोजन भरि तेहि बदन पसारा । कपि तनु कीन्ह दुगुन बिस्तारा ॥<sup>4</sup>

इस प्रकार हनुमान् के दुगुना शरीर बढ़ाने पर

सोरह जोजन मुख तेहि ठयऊ । तुरत पवनसुत बतिस भयऊ ॥

जस जस सुरसा बदन बढ़ावा । तासु दून कपि रूप देखावा ॥

सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । अति लघु रूप पवनसुत लीन्हा ॥<sup>5</sup>

अत्यन्त लघु रूप बनाकर हनुमान् 'बदन पइठि पुनि बाहेर आवा' और अद्भुतपूर्वक सुरसा से 'मागा बिदा ताहि सिर नाचा' । इस पर सुरसा ने अपना रहस्य हनुमान् को बताया

मोहि सुरन्ह जेहि लागि पठावा । बुधि बल मरमु तोर मैं पावा ॥<sup>6</sup>

और हनुमान् को 'आसिष देख' सुरसा सुर-लोक चली गई । इस पात्र के माध्यम से तुलसी ने 'अद्भुत रस' का संचार करने के साथ-साथ देवताओं को सक्रिय तथा हनुमान् को परमवीर भी चित्रित कर दिया है ।

<sup>1</sup> रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, ४।२-३ ।

<sup>2</sup> वही, ४।५-७ ।

<sup>3</sup> वही, २।२-३ ।

<sup>4</sup> वही, २।७ ।

<sup>5</sup> वही, २।८।१० ।

<sup>6</sup> वही, २।१२ ।



अनाम राक्षसी—भयकर राक्षसी के रूप में यह नारी चित्रित हुई है, जो आकाश में उड़ते हुए पक्षियों को पकड़-पकड़ कर खाती है ।

निसिचरि एक सिधु महुँ रहई । करि माया नभु के खग गहई ॥

जीव जन्तु जे गगन उड़ाही । जल बिलोकि तिन्ह कै परिछाही ॥

गहइ छाहँ सक सो न उड़ाई । एहि बिधि सदा गगनचर खाई ॥<sup>1</sup>

हनुमान् जब समुद्र पार कर रहे थे, तो उन्हें इस राक्षसी की शक्ति का आभास हुआ और इसे मार कर ही हनुमान् समुद्र से पार उतरे ।<sup>2</sup>

### निष्कर्ष

स्वयम्भू तथा तुलसी के काव्यों में दैवी एवं आसुरी नारी-पात्रों में जो अन्तर उभरता है, वह यह कि 'स्वयम्भू ने इस दृष्टि से नारी-पात्रों का चित्रण कम ही किया है, किन्तु तुलसी ने इस प्रकार का चित्रण पर्याप्त किया है ।' सीता तथा पार्वती का दैवी-नारी-पात्र के रूप में चित्रण इस बात की संपुष्टि करता है ।

सामाजिकता इन पात्रों में ध्वनित हो पाना अनपेक्षित ही है, अतः इस दृष्टि का सर्वथा अभाव ही रहा है । हाँ, सांस्कृतिक तथा धार्मिक तत्त्व लक्ष्य किया जा सकता है । स्वयम्भू ने 'मरुदेवी' का चित्रण धार्मिक तत्त्व का दिग्दर्शन कराता है और तुलसी ने 'सरस्वती' का चित्रण सांस्कृतिक परम्परा को इंगित करता है ।

मनोवैज्ञानिक तत्त्व का आधार-ग्रहण भी इन पात्रों के चित्रण में प्रायः अपेक्षित नहीं रहा है, अतः इस दृष्टि का अभाव भी दोनों कवियों में है । फिर भी तुलसी ने 'ठाढ़ि पछिताती', 'हरबि' आदि शब्दों से सरस्वती के चित्रण में मनोवैज्ञानिक-पद्धति का पुट देकर अपनी मौलिकता का परिचय अत्यन्त कुशलता से दिया है ।

देश-काल का तत्त्व दोनों में ही प्रायः मुखर नहीं हुआ है ।

पौराणिक-दृष्टि तुलसी में इन्हीं नारी-पात्रों के माध्यम से सर्वाधिक प्रकाशित हो सकी है । वे 'अवतारबाद' की पौराणिक धारणा 'सीता' एवं 'पार्वती' के चरित्रों से पुष्ट कराने में अत्यन्त सफल रहे हैं । स्वयम्भू में इस दृष्टि का सर्वथा अभाव है, किन्तु जैन-धर्म का प्रभाव 'मरुदेवी' के माध्यम से तथा इन्द्र द्वारा 'ऋषभ जिन के अभिषेक' की कथा से स्पष्ट हो जाता है ।

कवि-दृष्टिकोण का अन्तर सहज ही दोनों कवियों में स्पष्ट लक्षित हो जाता है । तुलसी ने 'सीता', 'पार्वती', 'सरस्वती' आदि के प्रति पूज्य-बुद्धि है, जो हिन्दू-धर्मानु-गामी होने के कारण सर्वथा स्वाभाविक है, किन्तु स्वयम्भू में इस भावना का सर्वथा अभाव ही है । तुलसी 'असद्' की परिणति भी 'सद्' में कराते हैं, जो उनके आदर्श-वादी दृष्टिकोण का परिणाम है, किन्तु स्वयम्भू इस ओर पूर्णतः उदासीन दृष्टि रख कर चले हैं ।

<sup>1</sup> रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, ३।१-३ ।

<sup>2</sup> वही, ३।४-५ ।

## उपसंहार

स्वयम्भू एवं तुलसी के महाकाव्यों 'पउमचरित' तथा 'रामचरितमानस' में चित्रित नारी-पात्रों का पृथक्-पृथक् अनुशीलन करके दोनों के नारी-पात्रों की तुलना हमने नारी के विभिन्न रूपों को आधार मान कर की है। कन्या, प्रेयसी, पत्नी, माता, बहन, भाभी, सास, सखी, दासी, दैवी एवं आसुरी-नारी आदि रूपों में, यथासंभव द्वितीय अध्याय में निर्धारित 'सषट्क तत्त्वों' के आधार पर, नारी-चित्रण के अनुशीलन का प्रयास प्रस्तुत अध्ययन में है।

नारी-चित्रण पर समग्रतः दृष्टिपात करने से यह निश्चित प्रतीत होता है कि स्वयम्भू ने प्रत्येक पात्र—प्रधान तथा गौण को जैन-दृष्टि से चित्रित करने का प्रयास किया है, जो सीता, कैंकेई, कौशल्या, सुमित्रा तथा मन्दोदरी आदि पात्रों के जैन-धर्म में दीक्षित होने से सुपुष्ट हो जाता है। 'दुर्नयस्वामिनी' स्वयम्भू की जैन-दृष्टि को व्यक्त कराने वाली विशिष्ट नारी-पात्र है,<sup>1</sup> जिसके द्वारा कवि स्वयम्भू ने जैन-धर्म को बौद्ध-धर्म से श्रेष्ठतर सिद्ध किया है और जैन मुनियों की आचार-निष्ठा का प्रबलतम समर्थन किया है।<sup>2</sup> 'मरुदेवी' का चरित्र रामकथा से सर्वथा असम्बद्ध है, तथापि जैन-धर्म के प्राण, ज्ञान-रूप ऋषभ जिन की जननी के रूप में स्वयम्भू ने उनका श्रद्धायुत चित्रण करके धर्म के प्रति अपनी दृढ़ निष्ठा ही व्यक्त की है। इसमें विमत नहीं हो सकता कि स्वयम्भू के सभी पात्र अधिकांशतः जैन-दृष्टि से चित्रित हैं।

तुलसी में प्रायः सभी नारी-पात्र, चाहे सद्-वृत्ति वाले हो या असद्-वृत्ति वाले, 'रामभक्त' चित्रित हुए हैं। उनके सभी पात्रों में 'सिया राम मय सब जग जानी' की भावना काम कर रही है।<sup>3</sup>

रावण के पक्ष वाले नारी-पात्रों—मन्दोदरी, त्रिजटा आदि को भी तुलसी ने राम-भक्त दिखाया है। यह उनकी राम-भक्ति का ही प्रभाव है, जिससे अहल्या, शबरी, तारा जैसी पतिता एवं शापग्रस्ता नारियाँ भी परम पद की अधिकारिणी बनीं

<sup>1</sup> पउमचरित, ३५वीं सर्ग।

<sup>2</sup> मुनि-चोरन्ति भन्ति मं पत्ति।

<sup>3</sup> डॉ० भाग्यवती सिंह तुलसी की काव्य-कला, पृ० २७५।

हैं। यद्यपि तुलसी के नारी-चित्रण का यह रूप साम्प्रदायिक नहीं कहा जा सकता, तथापि इससे कतिपय नारी-पात्रों के परम्परागत तथा स्वाभाविक चित्रण में पर्याप्त अस्मृतियाँ आ गई हैं। 'पार्वती' का धीरांगिक स्वरूप तुलसी निभा नहीं सके और राम को 'ब्रह्म' बनाने के प्रबल आग्रह के कारण मानवी रूप में पार्वती के चरित्र का अपकर्ष अनजाने ही उनसे हो गया है। सीता के चरित्र में भी अलौकिकता तथा लौकिकता का द्वन्द्व बना रहा, जिससे अनेक बार सीता के चरित्र-चित्रण में अस्वाभाविकता आ गई है। 'मन्थरा' पता नहीं क्यों, अपवाद रूप में 'राम-भक्त' नहीं बन पाई? यही ऐसी नारी-मात्र है 'मानस' में, जो तुलसी के आदर्शवाद की ज्वाला में पड़कर कुबन नहीं बन सकी। आदर्श तथा मर्यादा का ध्यान तुलसी कही भी छोड़ नहीं सके और यही उनके नारी-चित्रण का प्राण-तत्त्व बना है।

स्वयंभू तथा तुलसी दोनों ही नारी-चित्रण में सामाजिक तथा सांस्कृतिक प्रभाव को चित्रित करते हैं। समाज में नारी की स्थिति का चित्रण यथास्थिति दोनों ने ही कुशलता से किया है, किन्तु तुलसी इस दृष्टि से श्रेष्ठ सिद्ध हुए हैं। नारी के कन्या, प्रेयसी, पत्नी, माता, सास, बहन तथा अन्य रूपों में सामाजिक दायित्वों का बोध तुलसी को निरन्तर बना रहा है। सीता का चित्रण कन्या, प्रेयसी, पत्नी—सभी रूपों में इस कथन को पुष्ट करता है।

स्वयंभू सामाजिक दायित्वों के प्रति रूढ़ प्रतीत नहीं होते। उपरभा, अजना, बनमाला तथा सीता के चरित्रों से यह भली प्रकार पुष्ट हो जाता है। सीता का अपराजिता से कोई विशेष लगाव नहीं है। दशरथ की पत्नियाँ परिवार में कैसे रहती हैं, स्वयंभू इस ओर कोई संकेत नहीं करते। इससे यह पुष्ट हो जाता है कि स्वयंभू पारिवारिक-मर्यादा तथा दायित्वों के प्रति प्रायः उदासीन ही हैं। नारी के इन रूपों का चित्रण करते समय सांस्कृतिक तत्त्व भी स्वयंभू प्रायः कम ही समाविष्ट कर सके हैं। उनके लिए 'पतिव्रत धर्म' का कोई सांस्कृतिक महत्त्व रहा होगा, ऐसा कहीं प्रतीत नहीं होता, यद्यपि 'पतिव्रत धर्म' का पालन उनके नारी-पात्र करते हैं।

तुलसी ने नारी के शाश्वत प्रतिव्रता रूप को भारतीय-संस्कृति का स्वर्णिम देवी षटक माना है और इसी पतिव्रत-धर्म की व्याख्या कराने के लिए 'अनुसूया' की सृष्टि की गई है। सुमित्रा में मातृत्व एवं त्याग की गरिमा भी इसी तत्त्व की उपस्थिति को पुष्ट करती है। नारी के चरित्र-चित्रण में तुलसी ने लोकनायक की सी दृष्टि रखी है।<sup>1</sup> इस दृष्टि के परिणामस्वरूप उनके महाकाव्य में चित्रित नारियों का व्यक्तित्व लोक-सापेक्ष हो गया है।

नारी-चित्रण में मनोविज्ञान का आधार दोनों ही कवियों ने ग्रहण किया है। स्वयंभू नारी में वासना, त्याग, ईर्ष्या, घुटन, हर्ष, सन्तुष्टि आदि मनोभावों तथा प्रवृत्तियों को स्पष्ट करने में सफल रहे हैं। केवल एक विशिष्टता है उनके नारी-

<sup>1</sup> डॉ० भाम्यवती सिंह तुलसी की काव्य-कला, पृ० २७५।

चित्रण में, जो तुलसी से उन्हें धृष्टक कर देती है। स्वयंभू के सभी पात्र अधिकांशतः 'इद' से सर्वाधिक शासित हुए हैं, 'अहम्' तथा 'पराहम्' से क्रमशः सर्वाधिक कम। इसका परिणाम हुआ है, स्वयंभू के नारी-पात्रों में 'जैवी-व्यक्तित्व'<sup>1</sup> की प्रधानता तथा उदात्त-तत्त्व की कमी। सीता, अपराजिता, सुमित्रा, मन्दोदरी आदि के चरित्र-चित्रण में यह तथ्य देखा जा सकता है। सीता कहीं-कहीं उदात्त रूप में आई भी है, तो अपने परम्परित रूप के कारण ही आई प्रतीत होती है। 'उपरभा' जैसी पर-पुरुष-अनुरक्ता तथा चत्वनखा जैसी अतिशय कामुक नारियों का चित्रण स्वयंभू के पात्र-चित्रण में 'इद' के शासन को मली-भाँति सफुष्ट कर देता है।

तुलसी नारी-मनोविज्ञान के निश्चित रूप से कुशल पारखी हैं। उनका प्रत्येक पात्र मनोविज्ञान की कसौटी पर खरा उतरता है। नारी के हृदयस्थ उत्कण्ठा, दुर्ष, आकुलता, लज्जा, ईर्ष्या, डाह तथा स्नेह जैसे भावों की अत्यन्त मर्मस्पर्शी व्यञ्जना तुलसी के नारी-पात्रों में हुई है। सीता, कौशल्या, कैंकेई, सुमित्रा, मन्थरा, मन्दोदरी, शबरी, पार्वती, मैना, सुनयना तथा त्रिजटा आदि सभी नारियों का चरित्र-चित्रण हमारे इस कथन का पोषक है। तुलसी के नारी-पात्र 'पराहम्' से सर्वाधिक शासित हैं तथा 'अहम्' और 'इद' से क्रमशः कम। इसी भावना के कारण उनका प्रत्येक नारी-पात्र नैतिक मूल्यों, आदर्शों तथा मर्यादाओं का पालन करता है और उदात्त की ओर उन्मुख होता है।

पार्वती तथा कैंकेई ऐसे नारी-चरित्र हैं, जिनमें 'इद' तथा 'पराहम्' का सचर्च स्वार्थ तथा परमार्थ के द्वन्द्व के रूप में दिखाया गया है और विजय 'पराहम्' की ही हुई है, जिससे आदर्श की स्थापना का तुलसी का लक्ष्य पूर्ण हो गया है। मनोविश्लेषण में तुलसी के सिद्धहस्त होने का प्रमाण कैंकेई, मन्थरा, सीता एवं पार्वती के चरित्र हमें पूर्णतः दे देते हैं। इस दृष्टि से दोनों ही कवि कुशल सिद्ध होते हैं, तथापि समग्र दृष्टि से पलड़ा तुलसी का ही कुछ भारी प्रतीत होता है।

विभिन्न रूपों में दोनों के नारी-चित्रण का अनुशीलन करते समय स्पष्ट हो गया है कि पीराणिक तत्त्व तुलसी में मुखर है, स्वयंभू में स्वभावतः ही यह रूप कम मुखर हो पाया है। सीता तथा पार्वती के चित्रण में तो पीराणिकता अनेक बार सहज चित्रण में बाधक भी बन गई है। तुलसी पार्वती-शकर के दाम्पत्य-जीवन का चित्रण इसी कारण नहीं करते कि 'जगत बातु पितु सभु पबानी। तेहि सिगार न कहउँ बखानी'। सीता भी 'जगदबा' हैं, यह तुलसी भूल ही नहीं पाते। यह एक तथ्य है कि तुलसी 'पुराण-तत्त्व' का समावेश अपने नारी-चित्रण में प्रयत्न-पूर्वक करते हैं। पतिव्रत-धर्म का स्वरूप तुलसी पुराणों से ही ग्रहण करते हैं।<sup>2</sup> नारी के कामुक

<sup>1</sup> बायोसॉजिकल सेल्फ ही 'इद' होता है।

—डॉ० राधाकमल मुखर्जी, पृ० १५

<sup>2</sup> न व्रत्तेनोपवासेष्व च धर्मेण विविधेन च।

नारी स्वर्गमवाप्नोति केवल पति पूजनान् ॥

रूप की निन्दा जहाँ तुलसी करते हैं, वहाँ भी वे पुरुष का समर्थन अपने साथ सदैव रखते हैं ।

भ्राता पिता पुत्र उरगारी । पुरुष मनोहर निरखत नारी ॥

होइ बिकल सक मनहि न रोकी । बिभि रबिमनि ब्रव रबिहि बिलोकी ॥

को तुलसी ने 'हितोपदेश' से ग्रहण किया है

सुबेष पुरुष दृष्ट्वा भ्रातर यदि वा सुतम् ।

योनि क्लिद्यति नारीणा सत्य-सत्य हि नारद ॥

वस्तुतः तुलसी 'पौराणिक प्रभाव' ग्रहण करने के कारण ही यत्र-तत्र नारी के अतिशय वासनात्मक, अविद्या-माया वाले रूप की निन्दा करते हैं, जिसे नारी-निन्दा माना जाना समीचीन प्रतीत नहीं होता ।

प० रामनरेश त्रिपाठी का कथन है—मेरा ख्याल है, अन्य भारतीय भाषाओं में भी सन्तो के स्त्री-विरोधी पद मिलते हैं । सन्तो के वचन तो प्रायः उसी भाषा में हैं, जो तुलसीदास की है, पर तुलसीदास का विरोध मुख्यतः इस कारण से किया जा रहा है कि उनका प्रचार अधिक है और प्रभाव भी ।<sup>1</sup>

स्वयम्भू पर जैन-आगमों का प्रभाव देखा जा सकता है, यद्यपि वे इसे कम ही ग्रहण करते हैं । इस दृष्टि से दोनों में नारी-चित्रण की प्रवृत्ति ही बदल गई है । स्वयम्भू ने सीता को सामान्य नारी बना दिया, तो तुलसी ने उनमें दैवी-तत्त्व का समावेश करके अलौकिक रूप दे दिया है । यही स्थिति पार्वती की है, जो मैना-पुत्री होकर भी 'जगदंबा भवानी' बनी रही हैं ।

कवि-दृष्टिकोण ने स्वयम्भू तथा तुलसी को सर्वथा पृथक् कर दिया है । जैन होने के कारण स्वयम्भू का प्रयास जैन-धर्म का प्रकाशन रहा है, तो हिन्दू-सगुण-भक्त होने के कारण राम के 'ब्रह्मत्व' तथा अलौकिकता का चित्रण तुलसी का प्रयास रहा है । स्वयम्भू नारी-चित्रण में सौन्दर्य को यथार्थ के आधार पर देखने के कारण स्थूल तथा मासल चित्रण करने में सफल हुए हैं, किन्तु आदर्श तथा मर्यादा के आधार पर देखने के कारण तुलसी के सौन्दर्य-चित्रण में सूक्ष्मता एवं अतीन्द्रियता का भाव मुखर हो गया है, जिससे तुलसी का सौन्दर्य-चित्रण उदात्त से मण्डित होकर जन-मन का प्रिय बन गया है ।

स्वयम्भू ने रामकथा की परम्परा जैन-मुनि विमलसूरि से ग्रहण की थी, जिससे उनमें दृष्टिकोण का अन्तर स्वाभाविक रूप से आ गया है ।

हमारे समग्र अध्ययन का निष्कर्ष यह निकलता है कि परम्परा से प्राप्त रामकथा के पल्लवन में स्वयम्भू तथा तुलसी ने देश-काल तथा दृष्टिकोण के अनुरूप अपनी-अपनी मौलिक उद्भावनाओं के द्वारा नारी-चित्रण में सफलता एवं सिद्धि प्राप्त की है और प्रतिभा-सम्पन्न कवि होने का प्रमाण दिया है ।

<sup>1</sup> तुलसी और उनका काव्य, पृ० २६६ ।

## सहायक ग्रन्थ-सूची

### संस्कृत

कालिदास, अभिज्ञानशाकुन्तलम्  
भवभूति, उत्तररामचरितम्  
रविशेषाचार्य, पद्मचरितम्  
वाल्मीकि, रामायण

### प्राकृत

प्रवरसेन, रावणवहो (सेतुबंध)  
राजशेखर, कर्पूरमञ्जरी  
विमलसूरि, पञ्चमचरिय

### अपभ्रंश

स्वयभूदेव, पञ्चमचरिउ  
स्वयभूदेव, रिट्ठणोमिचरिउ  
स्वयभूदेव, स्वयभूछन्द

### हिन्दी काव्य तथा नाटक

केशवदास, रामचन्द्रिका  
जयशंकर प्रसाद, कामायनी  
जयशंकर प्रसाद, लहर  
जयशंकर प्रसाद, ध्रुवस्वामिनी  
तुलसीदास, रामचरितमानस  
तुलसीदास, विनयपत्रिका  
तुलसीदास, कवितावली  
जगन्नाथदास रत्नाकर (स०), बिहारी-रत्नाकर

### आलोचना

अग्रवाल, रामप्रकाश, वाल्मीकि और तुलसी  
अग्रवाल, सरयूप्रसाद, भक्तबरो दरबार के कवि  
उपाध्याय, रामजी, प्राचीन भारत की सामाजिक संस्कृति  
उपाध्याय, सकटाप्रसाद, कवि स्वयम्भू  
ओमप्रकाश, प्राचीन भारत का इतिहास  
कालेलकर, काकासाहेब, युगानुकूल हिन्दू जीवन-दृष्टि  
गुप्त, माताप्रसाद, तुलसीदास  
गैरोला, वाचस्पति, काममूत्र-परिशीलन

चतुर्वेदी, परशुराम, हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (भाग ४)  
 चतुर्वेदी, सीताराम, गोस्वामी तुलसीदास  
 जैन, कीमलचन्द्र, बौद्ध और जैन धर्मों में नारी-जीवन  
 जैन, जगदीशचन्द्र, जैन धर्म साहित्य में भारतीय समाज  
 जैन, जगदीशचन्द्र, प्राकृत साहित्य का इतिहास  
 जैन, विमलकुमार, तुलसीदास और उनका साहित्य  
 जैन, हीरालाल, भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योग  
 त्रिपाठी, चन्द्रबली, भारतीय समाज में नारी आदर्शों का विकास  
 त्रिपाठी, रामनरेश, तुलसी और उनका काव्य  
 तोमर, रामसिंह, प्राकृत और अपभ्रंस साहित्य तथा उसकी हिन्दी साहित्य पर प्रभाव  
 द्विवेदी, हजारीप्रसाद, हिन्दी साहित्य की भूमिका  
 दीक्षित, राजपति, तुलसीदास और उनका युग  
 दुआ, सरला, आधुनिक हिन्दी साहित्य में नारी  
 देव, रामचन्द्र, तुलसी और तुलसी  
 देवराज, भारतीय संस्कृति  
 नगेन्द्र, रीति काव्य की भूमिका  
 नाहर, रतिभानुसिंह, प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास  
 प्रेमी, नाथूराम, जैन साहित्य और इतिहास  
 पाण्डेय, उषा, मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में नारी-भावना  
 पाण्डेय, चन्द्रबली, तुलसीदास  
 पाण्डेय, राजबली, हिन्दू-संस्कार  
 पाण्डेय, राजबली, प्राचीन भारत  
 पाण्डेय, राजबली, हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (प्रथम भाग)  
 पाण्डेय, विमलचन्द्र, प्राचीन भारत का राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास  
 पाण्डेय, सुधाकर, मानस-प्रनुशीलन  
 बुल्के, कामिल, रामकथा (उत्पत्ति और विकास)  
 भाटिया, हसराम, समाज मनोविज्ञान  
 भारद्वाज, रामदत्त, गोस्वामी तुलसीदास . व्यक्तित्व, दर्शन तथा साहित्य  
 मिश्र, बलदेवप्रसाद, तुलसी-दर्शन  
 मिश्र, भगीरथ, तुलसी रसायन  
 मिश्र, विश्वनाथप्रसाद, गोसाईं तुलसीदास  
 मेघ, रमेशकुन्तल, तुलसी आधुनिक वातावरण से  
 रस्तोगी, रामाराम, तुलसीदास . जीवनी और विचारधारा  
 रसाल, रमाशंकर शुक्ल, भाषा शब्दकोश  
 लूनिया, बी० एन्०, भारतीय सभ्यता और संस्कृति का विकास

शर्मा, धीरेन्द्र, हिन्दी साहित्य (भाग १ तथा २)  
 बिकेकामन्द, भारतीय नारी  
 व्यास, श्यामसुन्दर, हिन्दी महाकाव्यों में नारी-चित्रण  
 वेदासकार, हरिदत्त, हिन्दू परिवार मीमांसा  
 शर्मा, गजानन, प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी  
 शर्मा, रामानन्द, मानस की महिसाएँ  
 शर्मा, रामनाथ, मनोविज्ञान के मूल-तत्त्व  
 शुक्ल, शिवकुमार, रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन  
 शुक्ल, रामचन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास  
 शुक्ल, रामचन्द्र, जायसी ग्रन्थावली  
 शुक्ल, रामचन्द्र, गोस्वामी तुलसीदास  
 शुक्ल, रामबहोरी, तुलसी  
 शुक्ला, सुधारानी, गोस्वामी तुलसीदास का सामाजिक आदर्श  
 श्रीवास्तव, देवकीनन्दन, तुलसीदास की भाषा  
 सिंह, अमरपाल, तुलसी पूर्व राम-साहित्य  
 सिंह, भाग्यवती, तुलसी की काव्य-कला  
 सिंह, त्रिभुवन, साहित्यिक निबन्ध  
 सिंह, नामवर, हिन्दी के विकास में अष्टाक्षर का योगदान  
 सिंह, श्रीधर, तुलसीदास की कारयित्री प्रतिभा  
 साकृत्यायन, राहुल, हिन्दी काव्यधारा  
 हरीश, आदिकालीन हिन्दी-साहित्य शोध

### पत्र-पत्रिकाएँ

कल्याण (नारी अंक तथा हिन्दू-संस्कृति अंक)  
 नर-नारी (यौन-समस्या और समाधान विशेषांक)  
 नागरीप्रचारिणी पत्रिका

### अंग्रेजी

Altekar, A. S., *The Position of Women in Hindu Civilization*  
 Arnold, Mathew, *Poems of Wordsworth*  
 Auboyer, Jeannine, *Daily Life in Ancient India*  
 Benjamin, Walker, *Hindu World*  
 Havelock, Ellis, *Studies in the Psychology of Sex*  
 Mukerjee, Radha Kamal, *The Philosophy of Personality*  
*Standard Illustrated Dictionary*



